

N7290
.I7A3

N7290.I7A3

Iraq

Excavations at Samarra

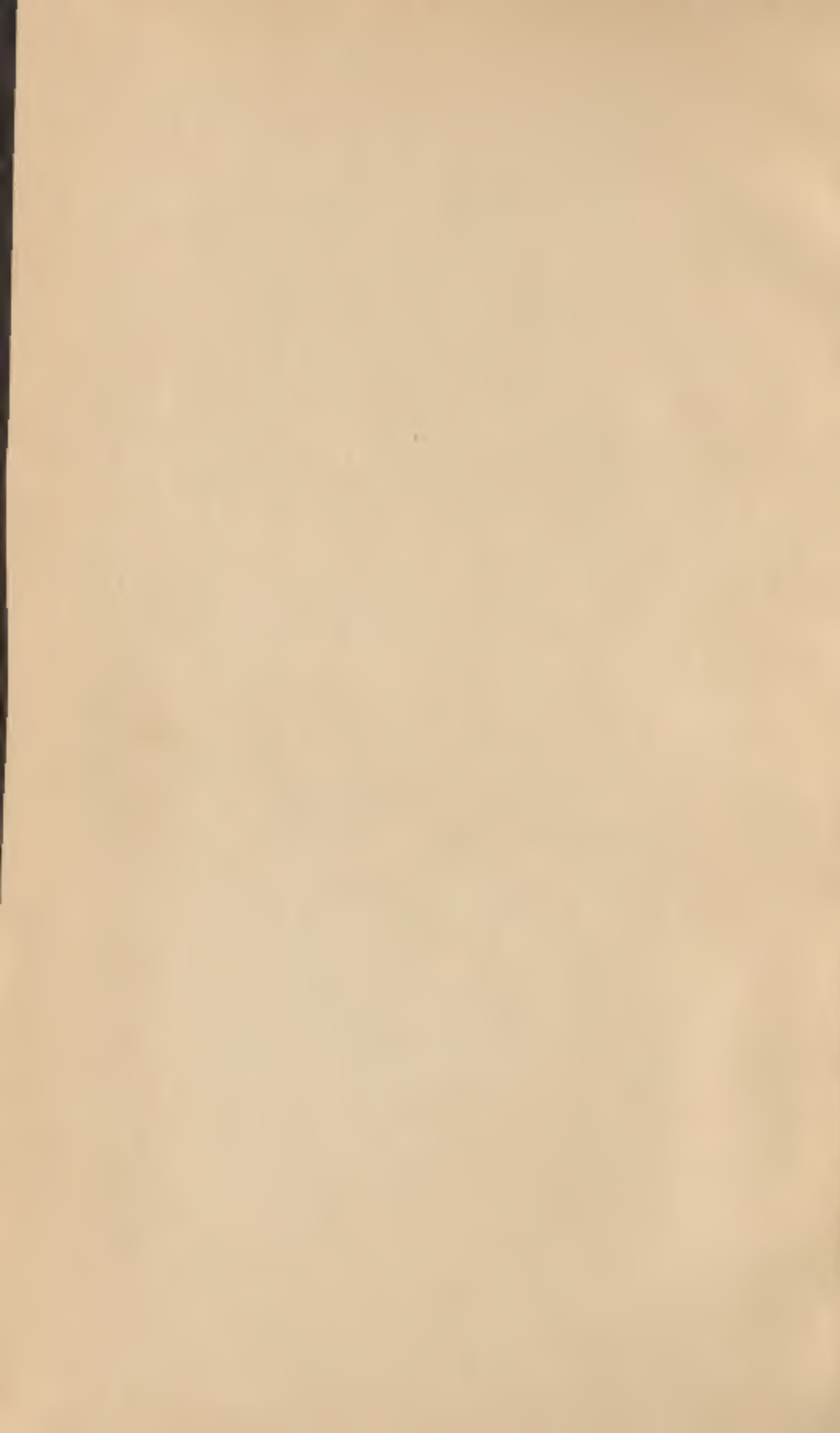
1983-88

O. Yoffee

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE
NOV 12 1985	DEC 10 1985	JUN 15 2000	
XXXXXX		MAY 28 2000	
4/29/83 L.C. Cornell		JUL 05 2003	
AUG 18 1983			
MAY 26 2001			



100



مكتبة
الأشاد القديمة

حَفِيَّاتُ الْأَشَادِ الْقَدِيمَةِ

١٩٣٦ - ١٩٣٩

الجزء الثاني

الأشاد المنقولة

الجزء الثاني ١٩٣٩ - ١٩٣٦

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٤٠

مكتبة
الأشاد القومية

حَفِيزَاتُ الْفُرْدَانِ

١٩٣٦ - ١٩٣٩

الجزء الثاني

الآثار المنقولة

(يحتوي على ١٢٢ لوحة)

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٤٠

الآثار المنقولة

١ - سنة - في بحري في صا - من - لا عصي كثير من الأسيه
 ٢ - سنة - برعم من كبره - راجف - في يظهر حاله - ١٩٥٥
 من عصي - في - مع - سنة - سنة - ١ - حيا -
 من - سنة - ١ - سنة - من - على - سنة - سنة - ١ - سنة -
 وجاءه من حراء اشمال الناس منها .

١ - سنة - في - سنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 اشقره - سنة - في - سنة - سنة - سنة - سنة -
 السنة - في - سنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 سنة - سنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 سنة - سنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 سنة - السنة - سنة - سنة - سنة - سنة -
 سنة - السنة - سنة - السنة - السنة - السنة -
 سنة - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -
 سنة - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -

في - سنة - السنة - السنة - السنة - السنة -
 السنة - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -
 السنة - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -

كانها أجسام
 تمل منه العظام

فانفس يحمل منها
 ماتت كما مات قبل

١ - من - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -
 على - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -
 وكن - من - السنة - السنة - السنة - السنة -
 من - السنة - السنة - السنة - السنة - السنة -
 مكسورا ، أو مسيا في بعض الروايات والحانا .

مع كل ذلك ، ان الاحياء التي اكتشفت خلال السنوات في بامراء
 كانت مهمة ومبوعة .

ولا يخرج من باب هذا الحرف على لسانهم من باب
الاشياء وابرز نماذجها .

الكتابات

١ - كتاب في شرح علم الحروف في ١٠٠ قسم من
قسم (١) - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
١ - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
في الحروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
الحروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
الحروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
الحروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من

٢ - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
على حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من

٣ - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
من حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
كتابات حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من

٤ - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
في حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
او الحروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
على الحروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من

٥ - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
في حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
م حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من
الكتاب في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من

٦ - كتاب في شرح الحروف في ١٠٠ قسم من
في حروف في ١٠٠ قسم من الحروف في ١٠٠ قسم من

ملاحظة ٢: نرى قطعة من "فتاوي مصطفى بك" كتب عليها
"بحر (أبو) بحر ص" عنه كلمة أخرى: "كلمة (أبي) البحر
بوصوح" غير أن الكلمات التي بها قرأ بوصوح هم: (٥٥٠ البساط
وكرم المرأة - معاذ).

وہ معجزہ ۵۔ جب فی سمر بعد پانچ گھنٹہ میں اکتھار
عندہ پہنچا۔ "ترا" علی احمد کو سبھو و بلاخط میں
کتاب بارہ گون (صد ۱۰۱) لایا جا رہا۔

أما ربي في عيني كسر فاح به عليهما انفسكم كنتم
صبراً ورفقه كنتم صبرين احب إلي الله

(وهم الوكيل)

۱ - ف. ه. ۶ - سیرمه علی فتح کسره حد ۰ ۵۹
عمر علی - مسقط ک - آب ده حد (احسن کرده اند) .

[illegible]

2. مجمع علمی احمدی - صفحه ۱۴ زیر قطعین بعد از
"احمد علی گان" - "مجمع علمی احمدی" - "احمد علی گان" ،
(عمل عبدالله) .

٥ - بحسب علی غفر - ١ - موجه ١٧ - تري ملاز گسرا - من
 ٦ - بحسب علی غفر - ١ - موجه ١٧ - تري ملاز گسرا - من
 ٧ - بحسب علی غفر - ١ - موجه ١٧ - تري ملاز گسرا - من

۶۔ (ک) - خرچہ ۱۰۰ روپے
 قلعہ میں ۵۰ خرچہ کر دیے۔ ۵۰ خرچہ قلعہ میں انکسار
 و ۵۰ خرچہ قلعہ میں ۵۰ خرچہ کر دیے (عمل ۵۰)
 و (ما عمل پر ۵۰)

٧ - ك - هـ - ح - ف - في السجدة ٢ قطعة
حرف عليها كانه ثالثة في خطوط وخراف ملونة .

فرواص المحبة ولولها

سأخبرك من أمور سجدته في كتيب من كتب علوم العقيدة
وغيرها من سجدته في بعض هذه الكتيبات لأخرى - كما
أخبرك به في بعض الكتيبات - أنه سجد في بعض الكتيبات

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
بمدينة جدة

وَأَتَوْنَا الْأَنْصَارَ فِي عَمَلِ لَاهِي وَجَدْنَا فِي رَحْمَةِ رَبِّهِمْ مِنْ
عَمَلِ كَاهِنِ الْأَنْصَارِ فِي عَمَلِ لَاهِي دُونَ رَحْمَةِ رَبِّهِمْ
مِنَ السَّوَادِ .

المحرم والتقوى

جاءه له ي ، فصنع يد به من حبه حتى بد جلاء
اليد صنع حتى في عينه فجعلنا مبر - في حين انه لا يجوز
في هذه الحالة ان يكون هو غير محب

[illegible]

واما امضر الاواني فهو قذر . ردها نحو ٨ سم فطر فاعدها ٢ سم
وفطر فوهتها ٥ و ٣ سم .

الاحتفال ورموزه الاحتفالي

۱- لادبی سوره ها (۱) به مسوومه حد . من حسب الکتاب
ووجود لاسمها . حد به حد جمع مرصعه غنی (ارجح . ۲۰
۲- قصه - مرصعه غنی (ارجح . ۳ . کعبی لاسمها ، فایرد غمزه من هذا
مسوومه .

١ - في هذه الحجرة (١) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ،
والحرا ، من ١٠٠ ، والذئب ، والاحص ، والاطاق ،
والجرج ، والريح ، كما يوجد فيه شجرة واحدة .

٢ - في هذه الحجرة (٢) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا .

٣ - في هذه الحجرة (٣) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (٤) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (٥) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (٦) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (٧) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (٨) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا .

٩ - في هذه الحجرة (٩) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٠) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١١) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٢) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا .

١٣ - في هذه الحجرة (١٣) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٤) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٥) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٦) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٧) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٨) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (١٩) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا ، وفي هذه الحجرة (٢٠) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا .

(١) - في هذه الحجرة (١) ، يوجد من حطب ١٠٠ قنطار ، من حطب
الحرا .

القوسى والزهارف

الاحص على قصصه له في حياته . نوع كسره من الغوس
وارحاف . منه به سم . حريمه على لأوح ٢١-٤٩ نصي
فكرة عامه عن هذا النوع .

[illegible]

بدرجہ اولیٰ و صلیح ہوجاے کہ درود خدا گنبد
و لعلہ نفس او آله صلیحہ گناں المصلح

اما الحمر فآلة حادة ايضا او باطمار الاممير .

• سرخا في السنة الأولى على معرفة بسببها من مرضي دالام
• ارفه اعلى من الاله • مع • كان شجرة لار يقف • • دخل
في السويين الاخيرين القمار المسمى • النار • •

[illegible]

الزخارف المائية وزخارف «الباروتى» .

بالاتحاد على بعض الآتي لك - مدته حد : اكبر مرسوم
أرجح منه من : و تاريخ : انموذامه : احكامه
الاحصوا بوجه حصص لاجل : ٣٥ - ٢٠ - ٤٧ - ٢٨ - ٢٩ -

ومما يحذر كره ان انواعا من الاواني الفخارية مختمو باحتم
مخترعة بعض هذه جمود سائر على روافد هذه او . . .
حواشي وهي تحتوي على اسم السبع . وقد يكون علامة في هذه
مخترعات كل واحد

الخرف

• نوع منفتح ، له في حروفه من واحد حالي من حروف
كأن في كلمة من سحر
حرف من سحر (سحر)
أو العائرة (الأنواج ٥٠-١٠٢) .

من سحر
هذه في سحر من سحر
المنهج في سحر
وهذه من سحر
هذه من سحر
كما في اللوحة ٦٢) .

ك
على سحر
على سحر

هذا ، والطلاء المذكور يكون احصاءا من املاح معدنه خاصة .
نفس الحرف في سحر
كما في اللوحة ٩٢) .

هذا نوع من حروف
هو الحرف من سحر
على هذا

- (١) الحرف المرحح المثلون : (أ)
- (٢)
- (٣)
- (٤) الحرف ذو الريق المعدني (الراق) .
- (٥) الحرف المبني (البلادون - القرووي) .

١٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٩ - ٩٨ - ٩٧ - ٩٦ - ٩٥ - ٩٤ - ٩٣ - ٩٢ - ٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٨ - ٨٧ - ٨٦ - ٨٥ - ٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٨١ - ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢ - ٧١ - ٧٠ - ٦٩ - ٦٨ - ٦٧ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٦٣ - ٦٢ - ٦١ - ٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٥٧ - ٥٦ - ٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٥٠ - ٤٩ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤١ - ٤٠ - ٣٩ - ٣٨ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠

المرشد والي الخرطوم

۱- لای سی جبرجہ سنگدہ فی - ۰۰۰ سوسوہ جیمہ ۰۰۰
۲- لای ۰۰۰ جوہر لاسعہ ۰۰۰ محسوس ۰۰۰ وودھن
۳- ۰۰۰ جحشہ ۰۰۰ جوہر ۰۰۰ ۰۰۰

[illegible]

٥٧.٨ سم ، صحن قطر ٣٠ سم حبة واحدة ٥٦ سم ، ٥٠ رزاق
طوله ٨٨ سم .

المؤلفون

اكثر اعضاء الامة في حقيقته : حارة ، مع : واليدون ارسنوع في
من هذه الاواني ، مع : مع : الار : الاحمر ، او الار : الحائل

١٠٠ قطع هي ساهد على موجه ٢٧ فكيف مخرجها اليوم
ملونه لاءر مسطحة هي ساهد لأكبر لاجير والار في لاسين
واجاب لاجير ١٠٠٠ انك اليوم لاجير عدهه مونه من
خضوع لاجير ١٠٠٠ مونه مونه ١٠٠٠ مونه مونه
١٠٠٠ مونه مونه ١٠٠٠ مونه مونه

الأحمر في حمله - من سفلى - لوحة ٣٧ - لوحة ٤٠
 عليها رسوم على شكل حيلة موشى من سفلى - لوحة ٤١ - لوحة ٤٢
 حربية جملة ، معلقة الكوبن وكثرة الألوان .

الأشياء المعاصرة

المصنف حقه في كل ما كان حرمه من كره وغير
انها مسوعة: الألواح ١٣٨-١٤٣ تعطي فكرة واضحة عن هذا النوع.

یوحنا بن عمر لا ، اجددہ وشمس یکہ مویحہ ۳۸ .
سان رمج ، علاق باب وخرم (المویحہ ۱۳۹) کما توجد حلفات
وحریم ، فرید ، دلائل ، سنس ، ص ۲۰۰ وصراف ۲۰۰
باعد محلیہ *

۱- اکثر همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۲- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۳- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۴- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۵- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۶- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۷- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۸- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۹- همدان : همدان در جنوب خراسان است .
۱۰- همدان : همدان در جنوب خراسان است .

الرشاء والجصنة

قد وجدنا في حدود اختصاصه خمس قطع اسي لا سم منه اسي
مصر اربعة واربعة قطع : في شقوف من يد علي اها من
اخره خمس لاء في الاء - اسي كانت تصنع من خمس -

فهرست انواع

المقدمة

الكتابات

- | | |
|-----|--|
| ۱ | قطعة رقی ، علیها کتابۃ یحیی اسود * |
| ۲ | ۱ کتبہ حروف علیہ کہ بہ (۲) صفحه جسم علی
مقد * |
| ۳-۵ | کہ بہ حروف علی و * |
| ۶ | کہ بہ حروف علی حروف (۱) حروف و (۲) حروف |
| ۷ | صفحات حروف علی و * |
| ۸ | ۱) کہ بہ منقوشہ علی امام قجاری - (۲) مطاق کتابہ
مجموعہ علی و ہدیہ * |
| ۹ | تدوین کتبہ محمود علی و ہدیہ علی و |
| ۱۰ | ۱) کہ بہ و حروف علی و حروف - (۲) کہ بہ و حروف
علی حروف * |
| ۱۱ | کتابان مزججہ * |

المضمارات

- | | |
|---------|--|
| ١٢ | حرار طوبله (كما ظهرت خلال المحرمات) * |
| ١٣ - ١٤ | اوان صحارية (كما ظهرت خلال المحرمات) * |
| ١٥ - ٢٠ | مقطع اوان صحارية * |
| ٢١ | (١) اناء صحاري (٢) اناء لشرب الطيور * |
| ٢٢ | قبة صحارية ثم حوض مياه عذبة * |
| ٢٣ | حب من الفخار * |
| ٢٤ | (١) اناء من الفخار الأحمر - (٢) احاثنة من الفخار
الاحمر * |
| ٢٥ - ٢٦ | اوان صحارية * |
| ٢٧ | (١) اوان قبة - (٢) سعة صحارية * |

الذو حة	
٢٨	(١) عطاء من الفخار - (٢) قطعة من الفخار الحش
٢٩	(١) برجان فخاريان - (٢) جرار فخارية طولها مرفقه من الداخل .
٣٠	جرار من الفخار .
٣١ - ٣٢	كسر - فخار محبوس .
٣٣ - ٣٧	كسرات فخارية مزخرفة برحارف نائفة .
٣٨	(١) عبق اناه مزخرف من الفخار الاحمر - (٢) كسرتان مزخرف .
٣٩	كسر - فخار مزخرف
٤٠	كسرات وعري زخرفه من الفخار .
٤١	كسر - فخار مزخرف .
٤٢	(١) قطعة اناه فخاري - (٢) عروة اناه فخاري .
٤٣ - ٤٦	كسرات فخارية محزونة الزخرف .
٤٧ - ٤٩	كسرات من الفخار مزخرف .

الحرفيات

٥٠ - ٥٤	متابع انا - حرفه .
٥٥	ا - حبة من فخار المرحح دلا و - ٢١ مرز
	من الفخار المرحح دلا و .
٥٦	(١) حاية من الفخار المرحح بالاررق - (٢) اوام حرفه .
٥٧	ا - حرفي - ١٣ حبة دلا و مزخرفه دلا و .
٥٨	ا - حبة من الفخار المرحح دلا و - ١٢ انا حرفي دلا و .
٥٩	ا - حرفي مزخرف دلا و .
٦٠	م - ح حرفه .

اللوحة

٦١	• من • محو • حرفه •
٦٢	• من • محو • حرفي • ٢١ • قصعه من حرفي •
٦٣	• من • محو • حرف •
٦٤	• من • محو • حرف •
٦٥	• من • محو • حرفي • ١٢ • قصعه من حرفي •
٦٦	• من • محو • حرف • ١٢ • قصعه من حرف •
٦٧ - ٦٨	• من • محو • حرف •
٦٩ - ٧٥	• من • محو • حرف •

الحرف المحزوز - كرافينو

٧٦ - ٨٠	• من • محو • حرف • ٧٦ • قصعه من حرف •
٨١ - ٨٢	• من • محو • حرف • ٨١ • قصعه من حرف •
٨٣	• من • محو • حرف • ٨٣ • قصعه من حرف •
٨٤	• من • محو • حرف • ٨٤ • قصعه من حرف •
٨٥ - ٨٧	• من • محو • حرف • ٨٥ • قصعه من حرف •

الحرف البالي "الزحرف"

٨٨	• من • محو • حرف • ٨٨ • قصعه من حرف •
٨٩ - ٩١	• من • محو • حرف • ٨٩ • قصعه من حرف •

الحرف البراق

٩٢ - ٩٣	• من • محو • حرف • ٩٢ • قصعه من حرف •
٩٤ - ٩٨	• من • محو • حرف • ٩٤ • قصعه من حرف •

الحرف الصيني - الحرفي

٩٩	• من • محو • حرف • ٩٩ • قصعه من حرف •
١٠٠	• من • محو • حرف • ١٠٠ • قصعه من حرف •

الموسم

۱۱-۱۰۳ گبرستان در میان محراب غنوی و گنبد

الزهر الطريحي

۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳

المرحاضات

۱۰۶ . و . حبیبی

108

109-108

۱۱۰. ۱. ن. - جاجیه مصریہ - (۲) قطع و جاجیہ مسووعہ .

۱۱۱ نظم و حجاب متوعه :

۱۹۲-۱۹۱ جلد اول و دوم و سیم

١١٥ ، ، عاق راجحه - (٢) فوهه و لغر فسه راجحه

۱۱۹

117-118 فقهه + ح حبه

۱۱۹-۱۲۰ سری ۲۴۴۴

بسم الله الرحمن الرحيم ۱۷۱

۱۳۴

کتابخانه عمومی - مسجد جامع - تهران

١٣٣-١٣٤ كرات منوعة من الزجاج المرحف

۱۲۵ رجاحت شامک *

المختصين

۱۲۹

کتابخانه عمومی مسجد اعظم تهران

• **وامداد**

177 () لفظہ نہ ہے نہ کہ کلمہ نہ ہے معصوم، جی جیہ اے

۲۱) چاه به چاه سکر گدات

• **تجزئة**

١٢٨ قطع حديدية تشكيل متنوعة •

الحجرات

١٢٩ قطع حديدية •

١٣٠ قطع حديدية •

١٣١ قطع حديدية متنوعة

١٣٢ قطع حديدية حارقة •

١٣٣ (قطع حديدية حارقة ١٣ عدد حوصلي من راجد •

الحجرات

١٣٤ حصى ملغومة حارقة •

١٣٥ - ١٣٦ قطع حديدية •

١٣٧ قطع حديدية حارقة ملغومة

المعربيات

١٣٨ قطع نحاسية (قائمة ازيك) •

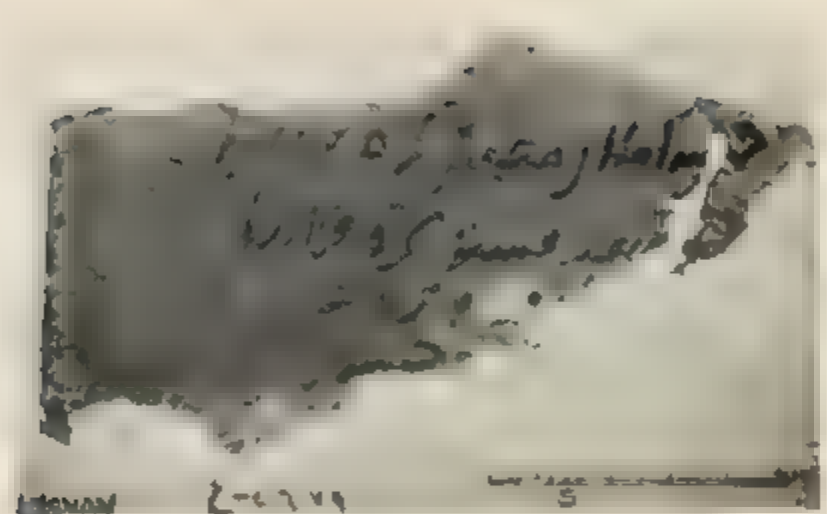
١٣٩ مواد معدنية •

١٤٠ - ١٤٢ مواد معدنية •

١٤٣ مامبر ومواد حديدية متنوعة •

الحجرات

١٤٤ انشاء حديدية •



... ..
 A in black ink

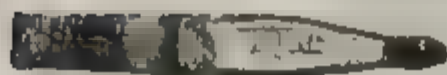
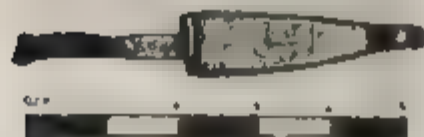
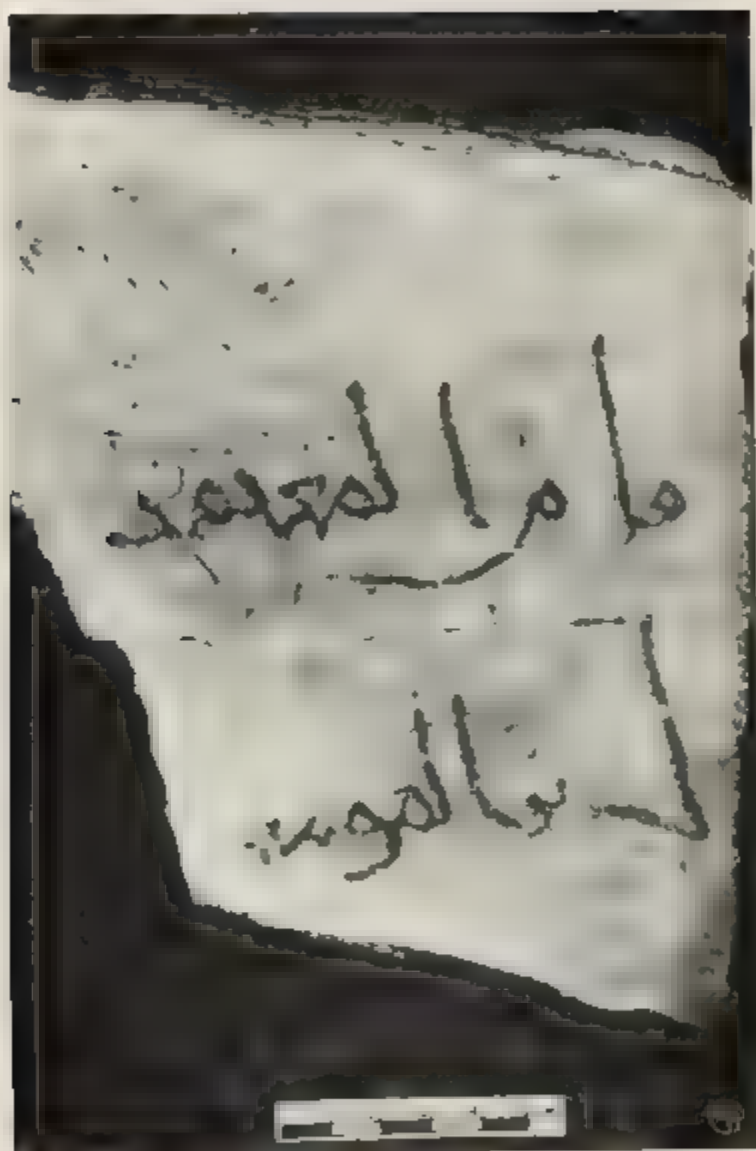
[illegible]

Figure 1 is a horizontal bar chart showing the percentage of total area occupied by different vegetation types in the study area. The x-axis is labeled 'CM' and ranges from 0 to 100. The y-axis lists vegetation types: 1. Open area, 2. Low shrub, 3. High shrub, 4. Grass, 5. Forest, 6. Water. The bars show approximately: 1. Open area (10%), 2. Low shrub (20%), 3. High shrub (10%), 4. Grass (10%), 5. Forest (40%), 6. Water (10%).



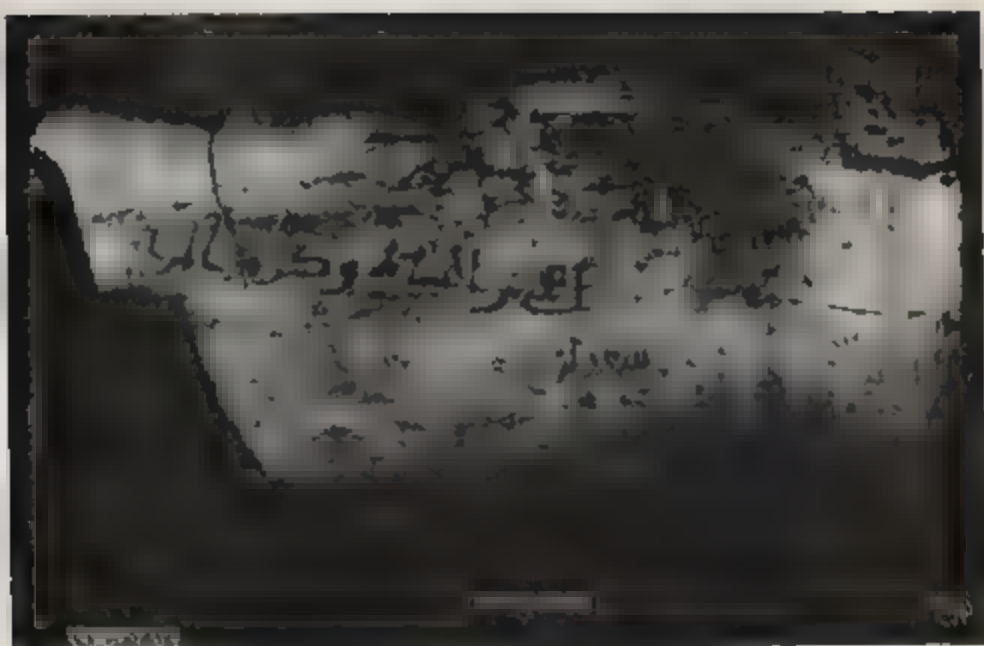
مجلسه ۱۳۴۳

Two metal objects and 1 bearing in a reservoir of scribed stamps.



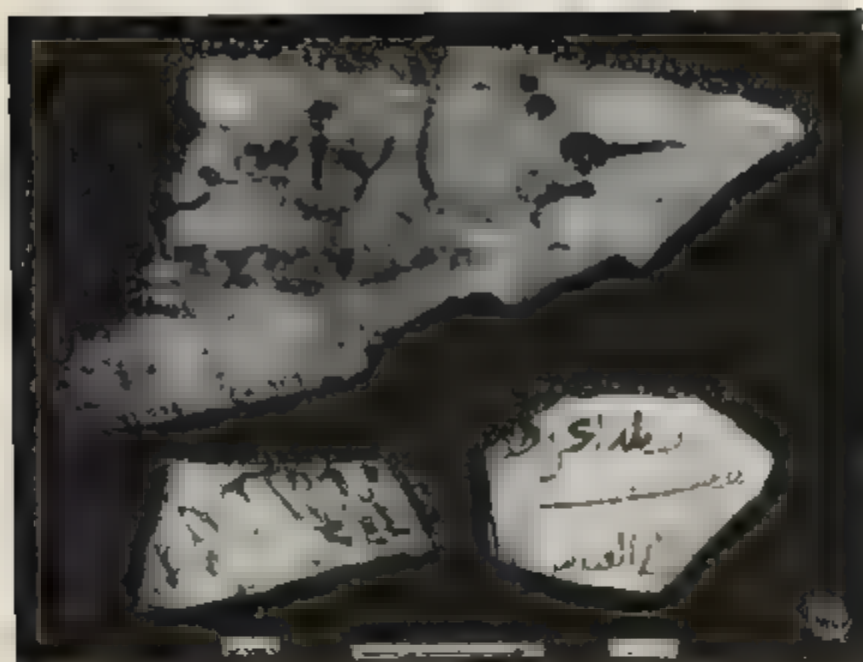
THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE



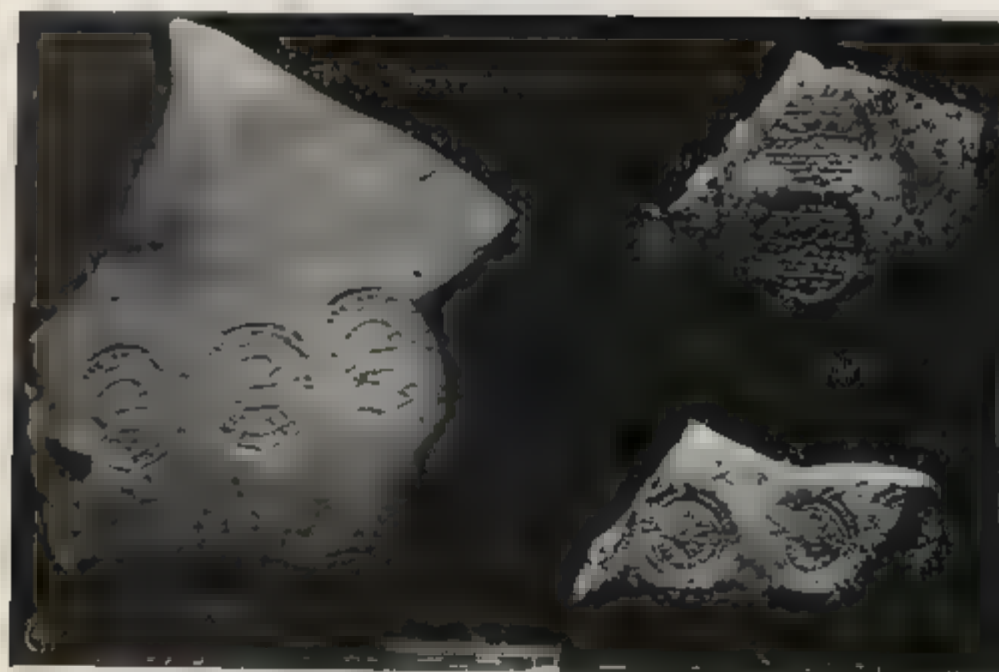
۲- محاسبه مساحت علی بنی

inscriptions in black ink on pottery were



کوردی و ساسانی

Fragment of a Pahlavi inscription



خطوط من العراق

خطوط من العراق



Fig. 1. Large jar.

(Scale bar: 1 m.)



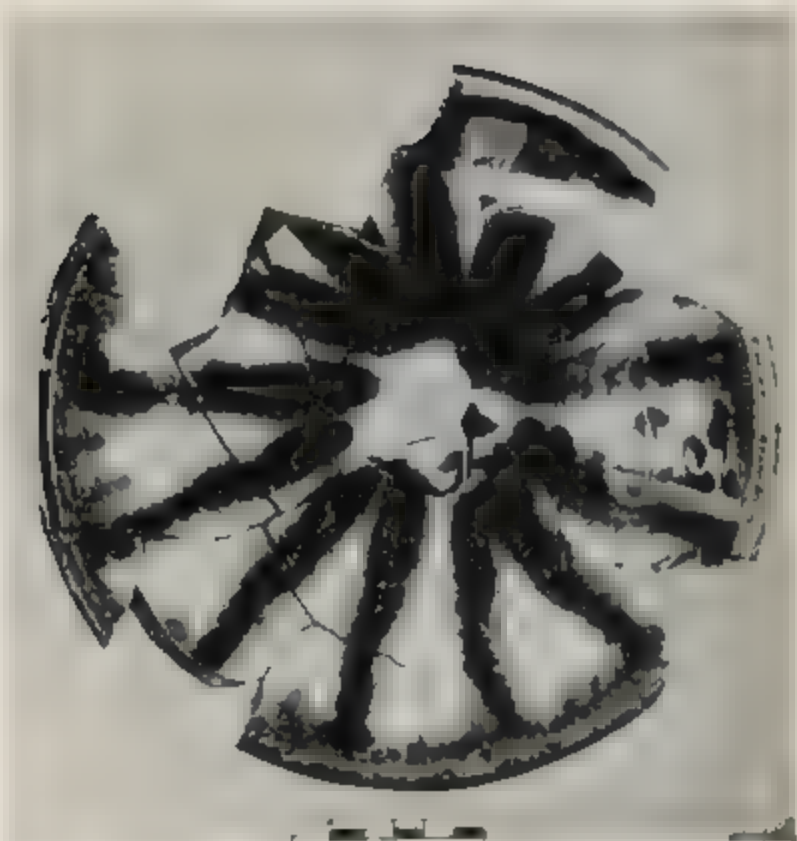
Fig. 2. Large jar, top view.

Fig. 3. Large jar, side view.

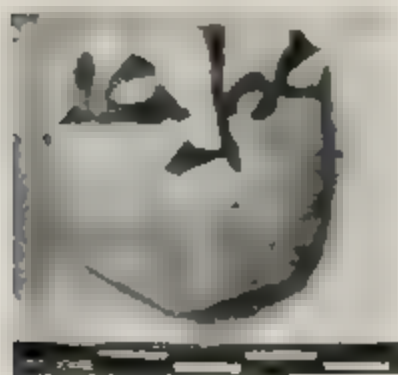


١٠ - كاسه الحفريات على الرصاصه الفخاريه

Details of the incised inscription on the pottery grounds



کلاه حديد بزرگ
No. 100 - 1 - 100



کلاه حديد کوچک
Inspection of gilded ware



٤٤٤ - ٤٤٢

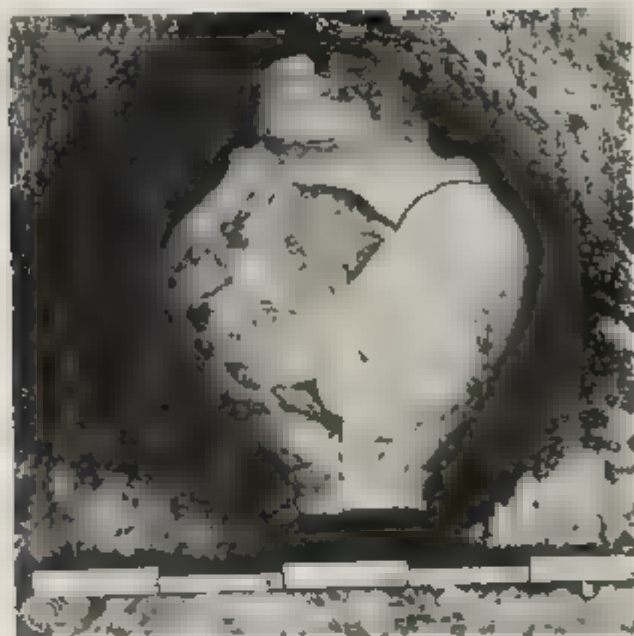
کشی و جبهه

Inset pt. - ٤٤٢ - ٤٤٤



حفریات طویل (که آنها ظهور به خلال الحفریات)

Long jars (in situ)



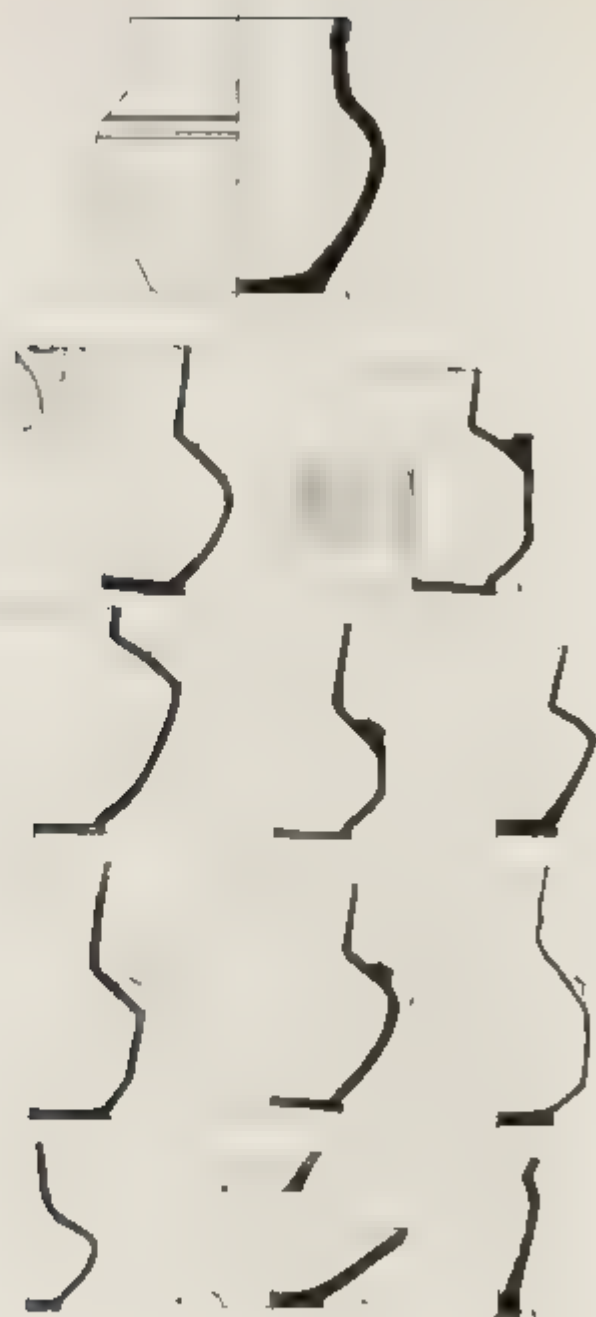
1. Large pottery vessel (Jar or Amphora)

Pottery VESSEL (Jar or Amphora)



أوان معدنية (كما ظهرت خلال الحفريات)

Pottery vases (in situ)

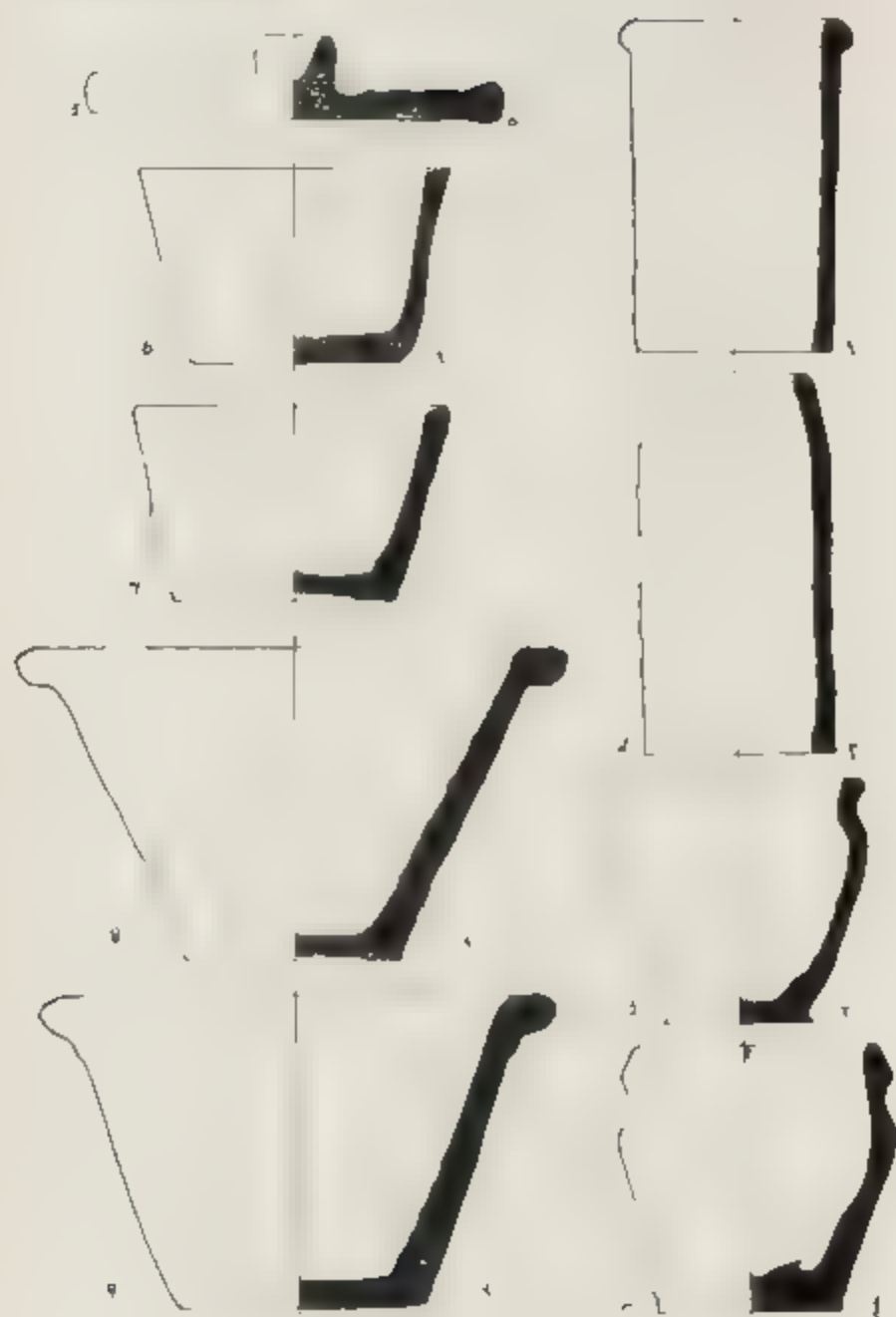


نقشه و رسم سفال (مجله)

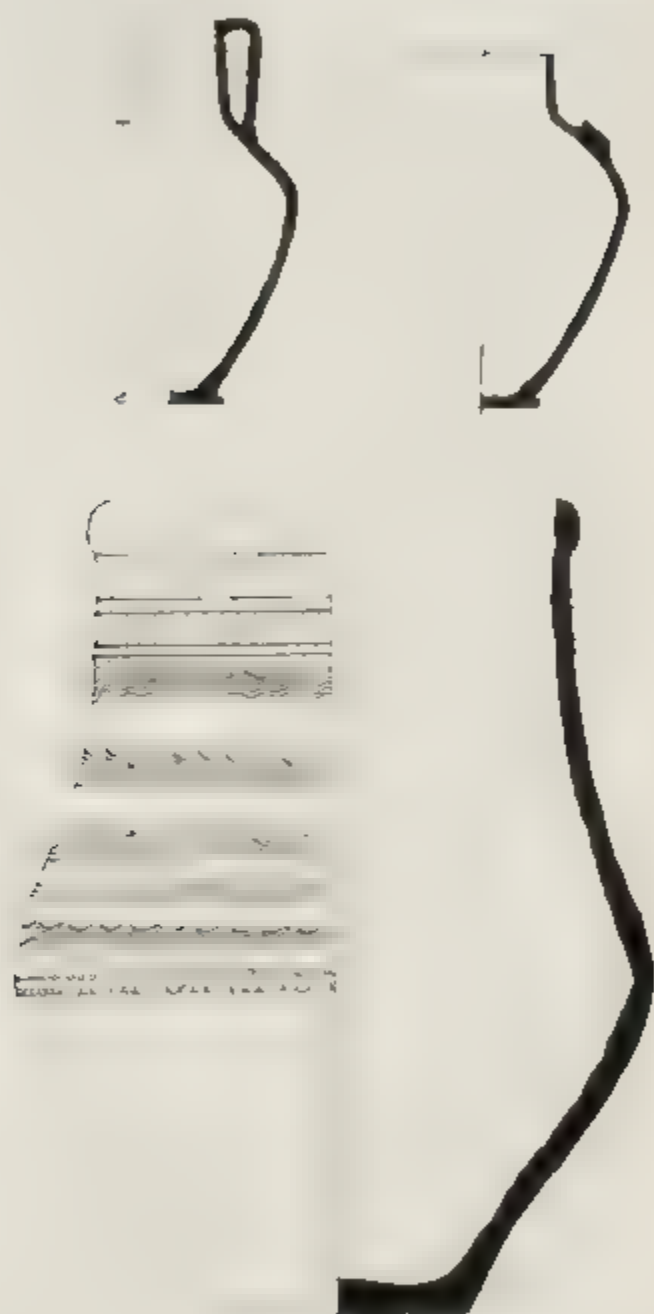
Soft on drawings [pottery vessels]



شکل ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١
 Section drawings of pottery vessels

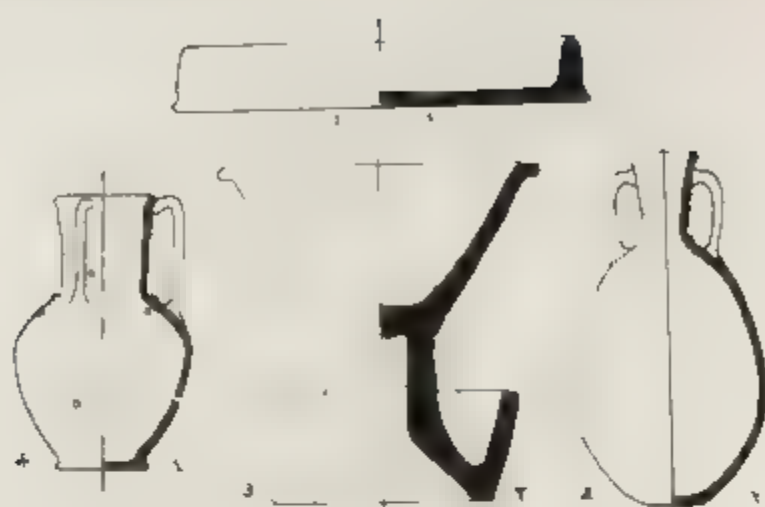


Section and profile of pottery vessels



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Section drawings of pottery vessels 2



جگر دایره ای - جگر دایره ای

Section of pottery vessel 1 3



جگر دایره ای - جگر دایره ای

Section of pottery vessel 1 4



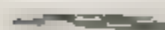
Fig. 1. Plectrum (No. 1)

Fig. 2. Plectrum (No. 2)



Fig. 3. Plectrum (No. 3)

See also Plate XX, Fig. 1



1

1994 2000



1000 2000

1980 年 10 月 1 日



Fig. 1. Jar, Samarra, Iraq.

Fig. 1. Jar, Samarra, Iraq.



آب می خنجر

Pottery water-cooler



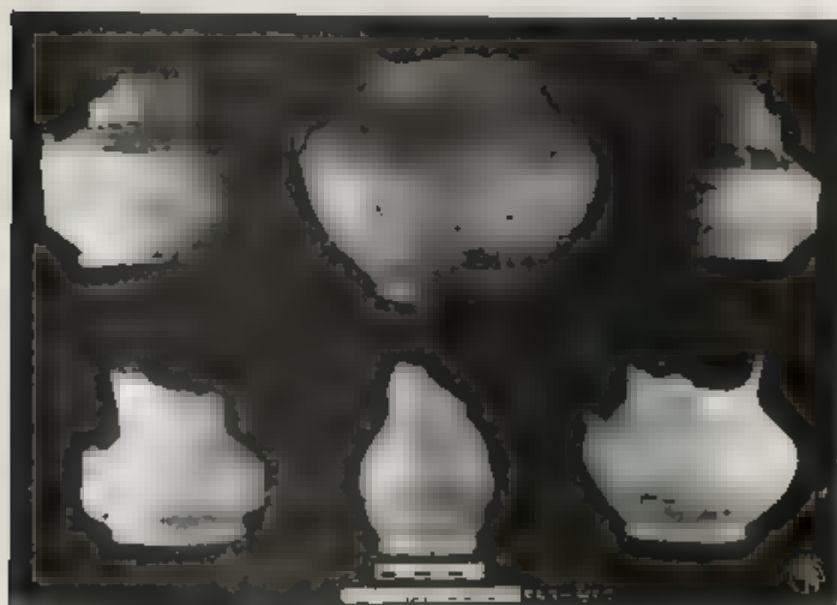
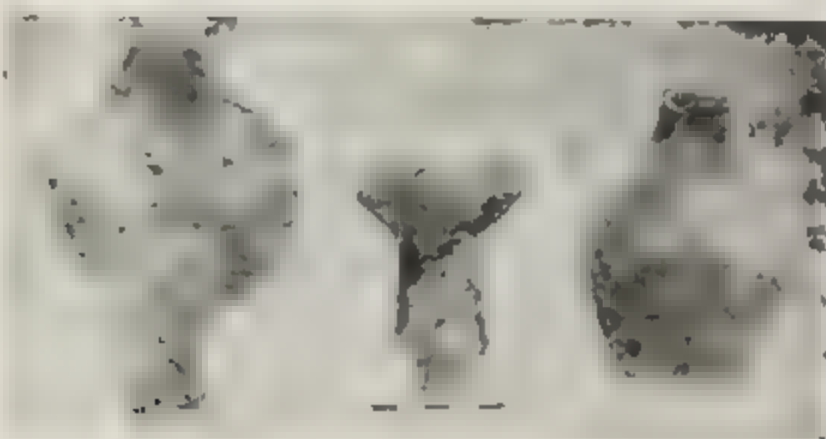


PLATE 10

Pottery vessels



Pottery vases



مخاريط فخارية

Pottery Gambeaux.



Fig. 1

Fig. 2

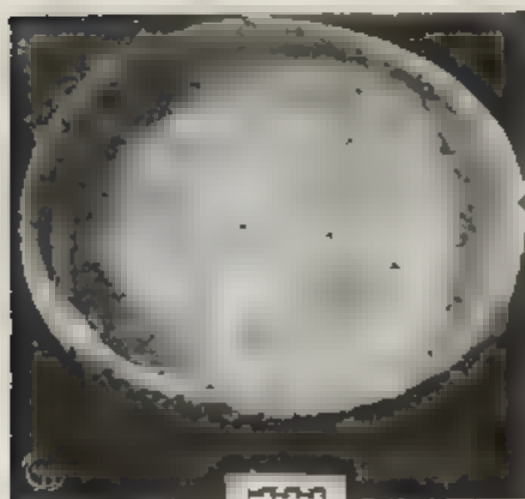


Fig. 3

Fig. 4



FIG. 1. (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z)



FIG. 2. (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z)



Excavations

Pottery, etc.

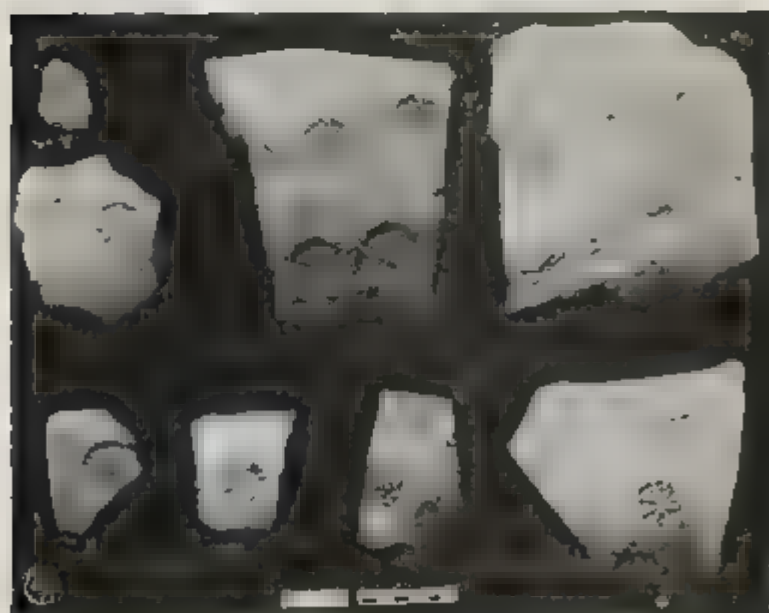
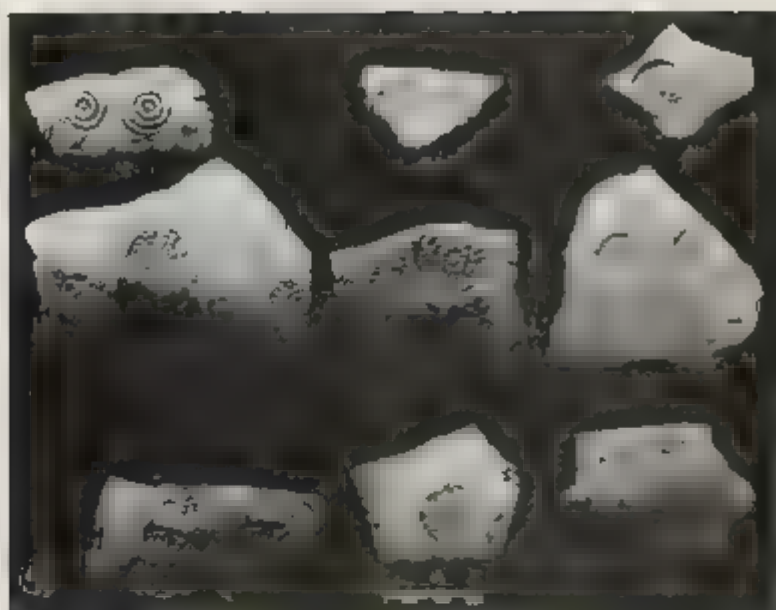
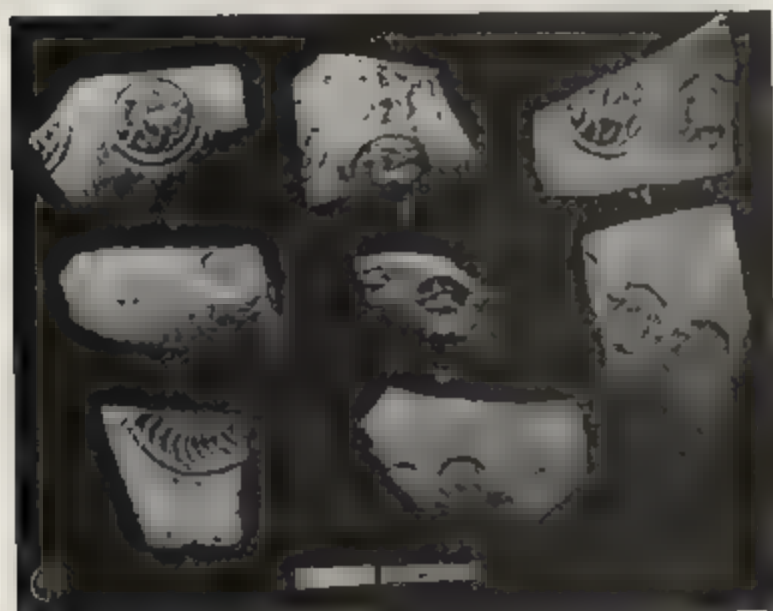


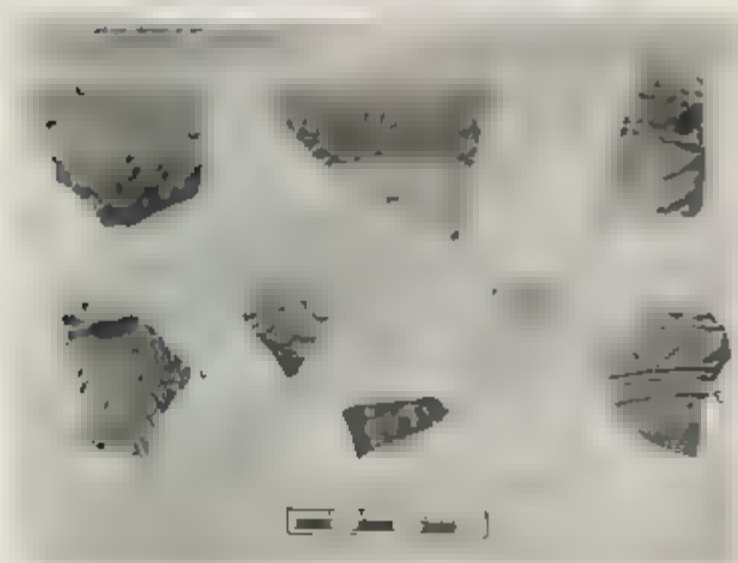
Figure 14-5-11-1

Figure 14-5-11-1



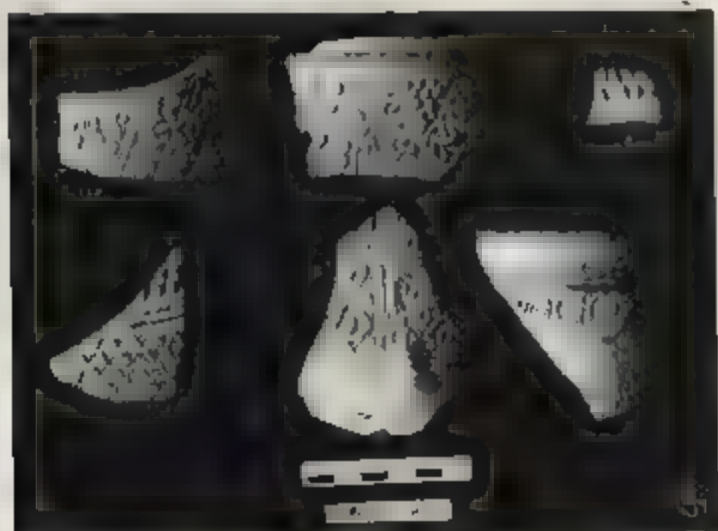
الحفريات في سامراء

١٩٥٠ - ١٩٥١



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Photomicrographs of the fragments



کیرن سالیبرا

Pottery is decorated in red



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

Fig. 1. — Samarra. — 1934.



كروان فخارية مائنة الزخارف

Potsherds decorated in relief

[illegible]

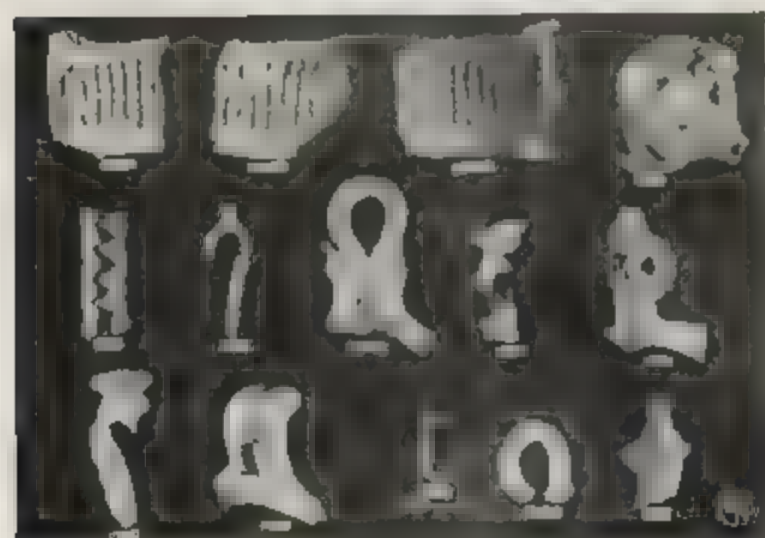
100

$$U_d = \{T \in T : \exists n \in \mathbb{N} \text{ such that } T \in \mathcal{U}_n\}$$



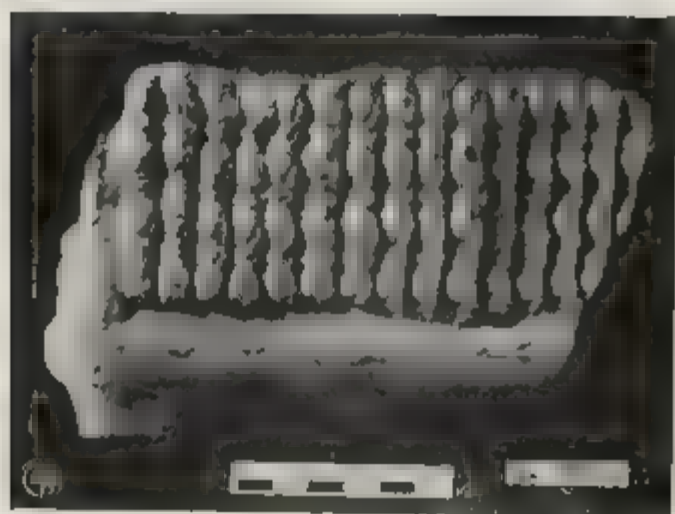
XXXXXX XXXX

De rinde, als op de



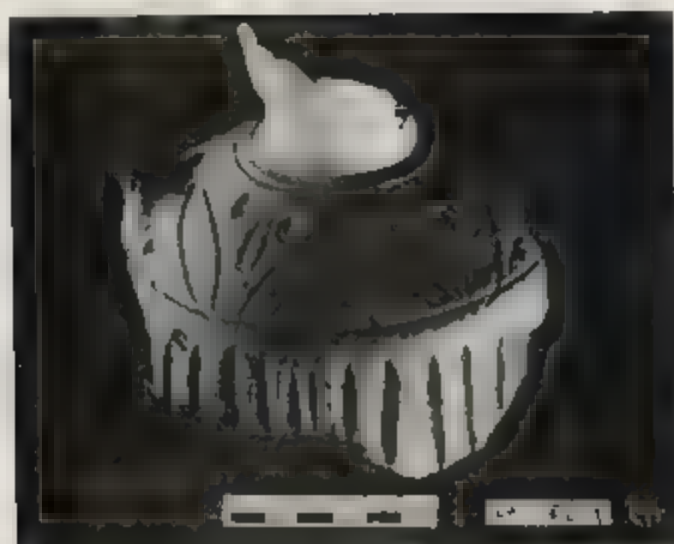
SHUTTER

Posture — 1 — Catches



ک - ن - و - ن

Project 1 - 2000-01

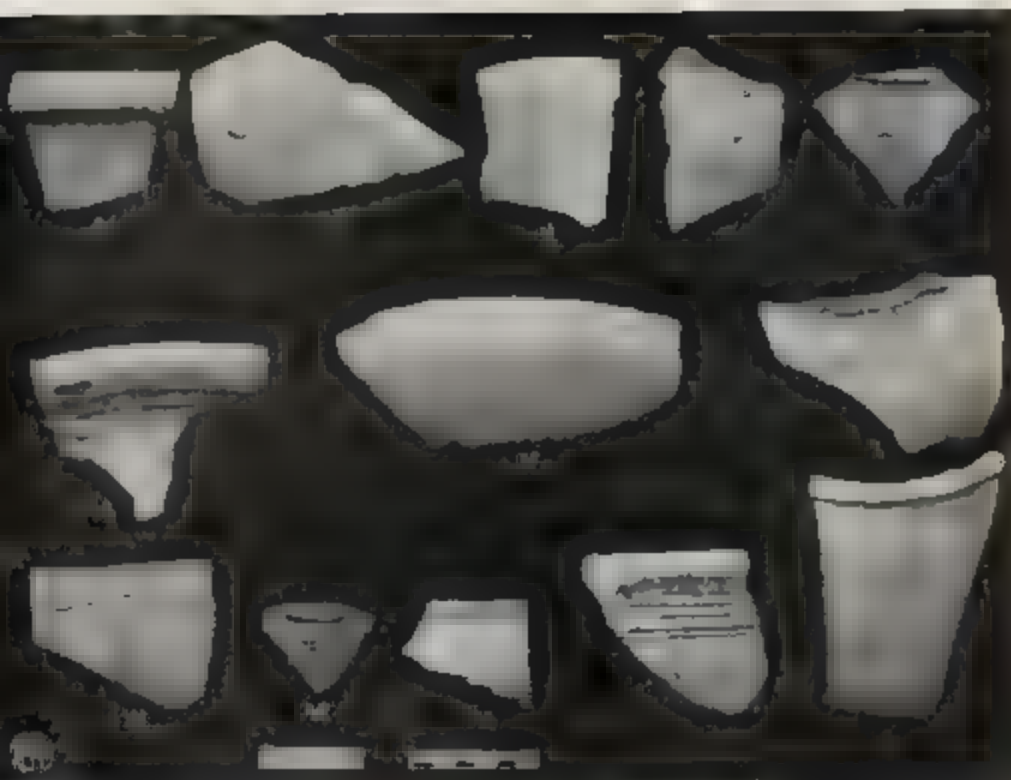


Al II Eye Sa



Al II Eye Sa
Pottery handle





ALFRED

ALFRED

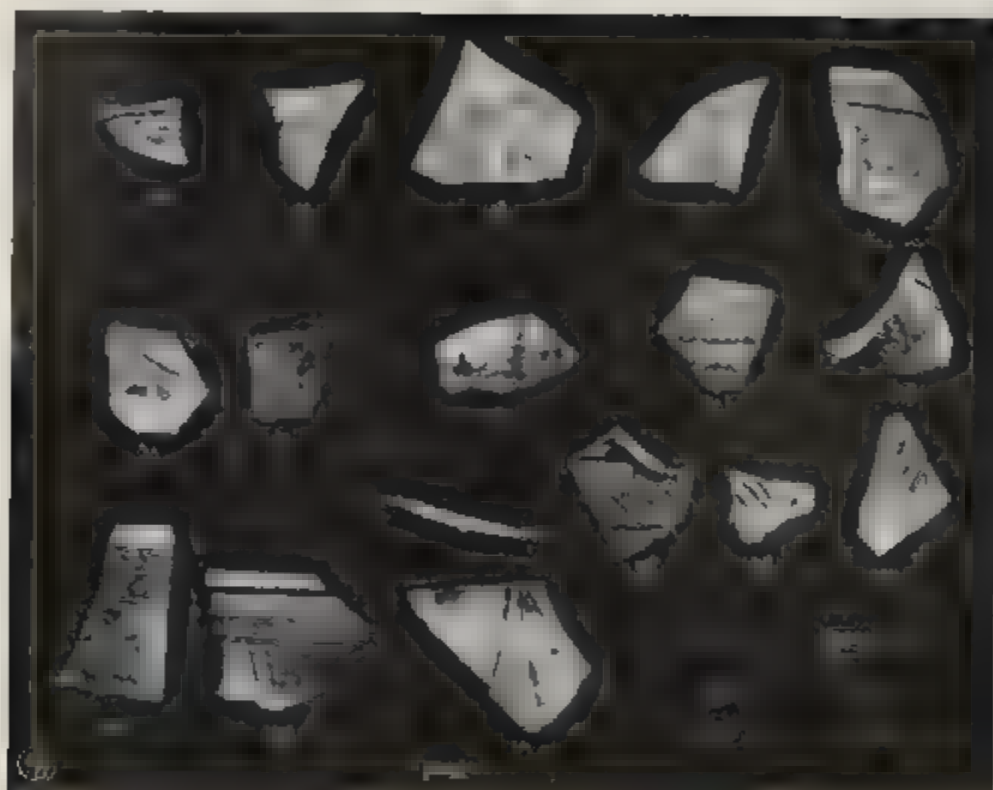


Fig. 1. Fragments of the material.



PLATE

PLATE

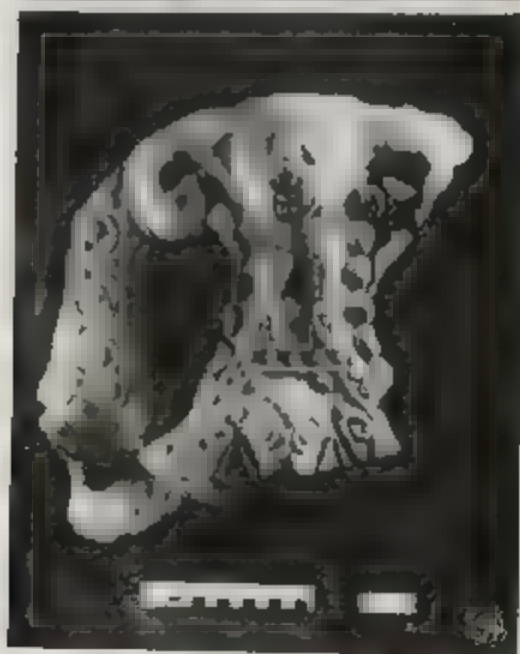


Fig. 1. Fossil of *Trilobites* from the *Salsipua* formation.



100 100 100

100 100 100

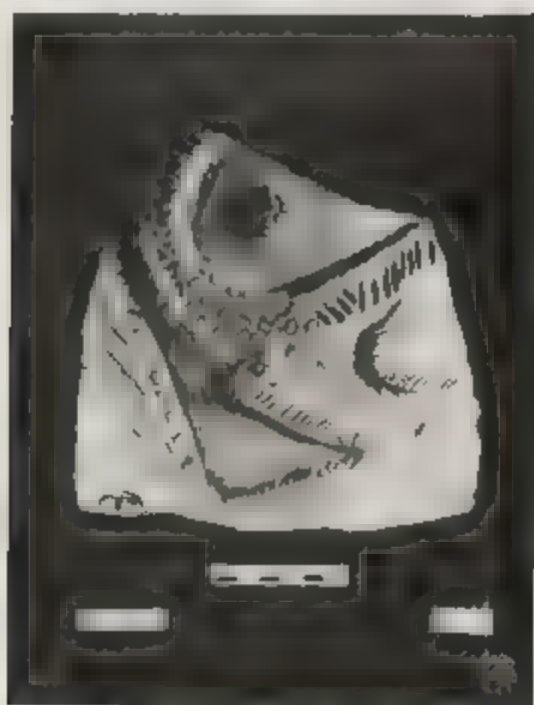
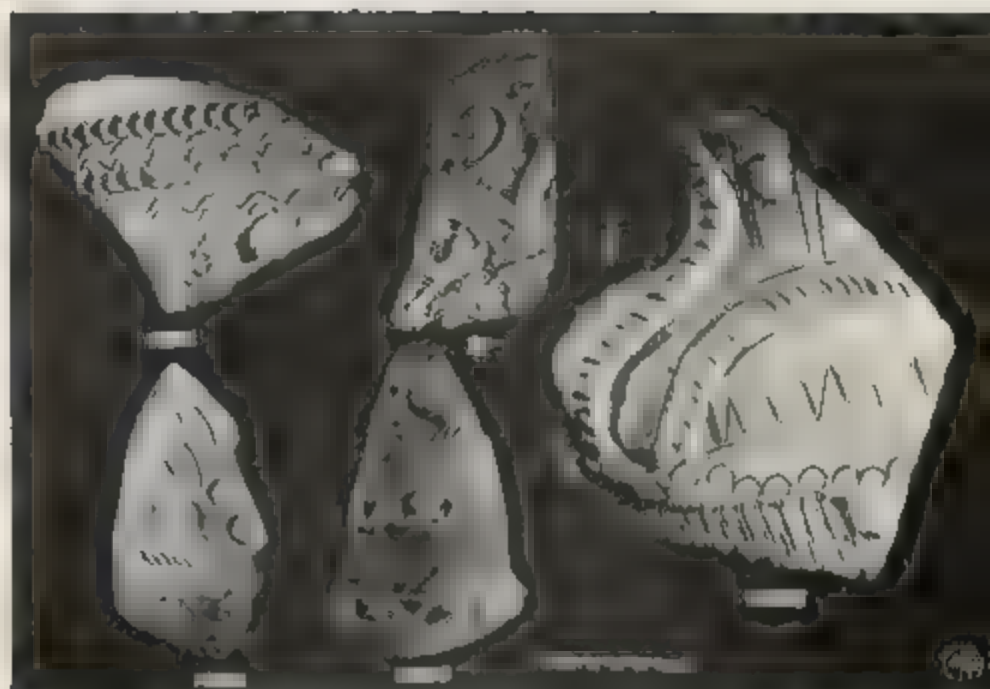
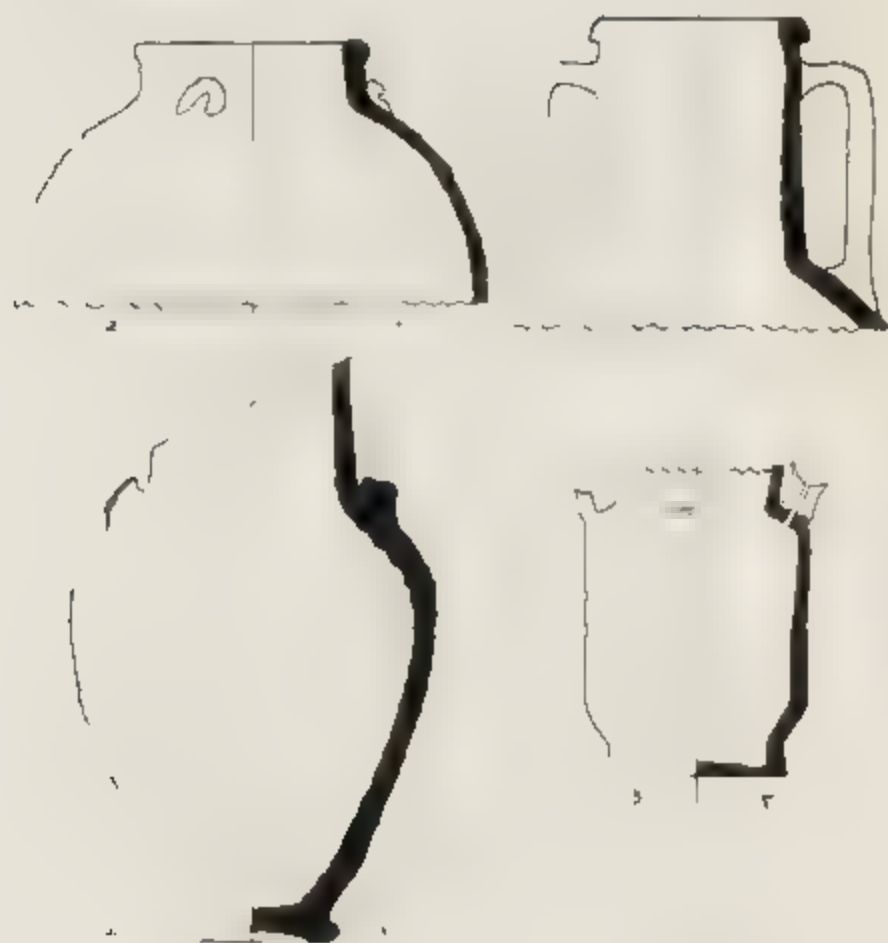






Figure 1. Lateral view of fish.

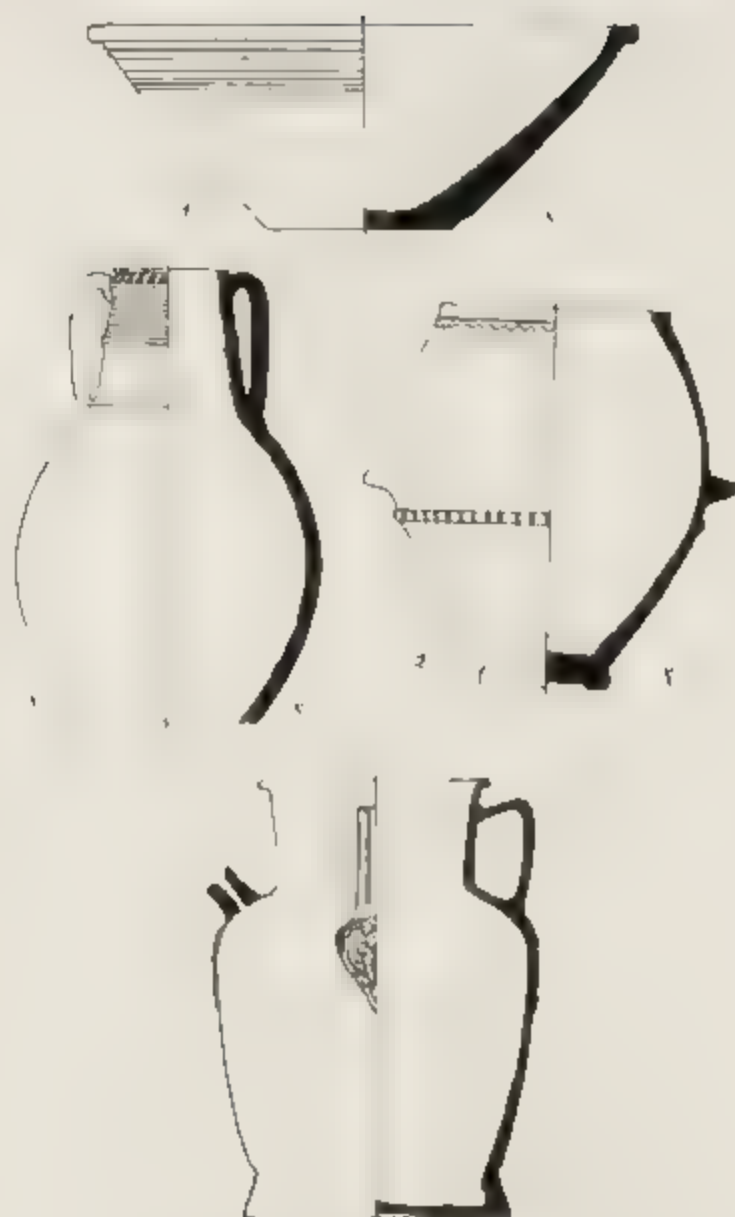


مجموعه از حفرات مسمر (اصل)

See also: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

مجموعه از حفرات مسمر (اصل)

See on draw 12 of glazed pottery (rain pipe)



Figures 1, 2, and 3. Glazed pottery vessels.

See also Plate 38. Glazed pottery vessels.

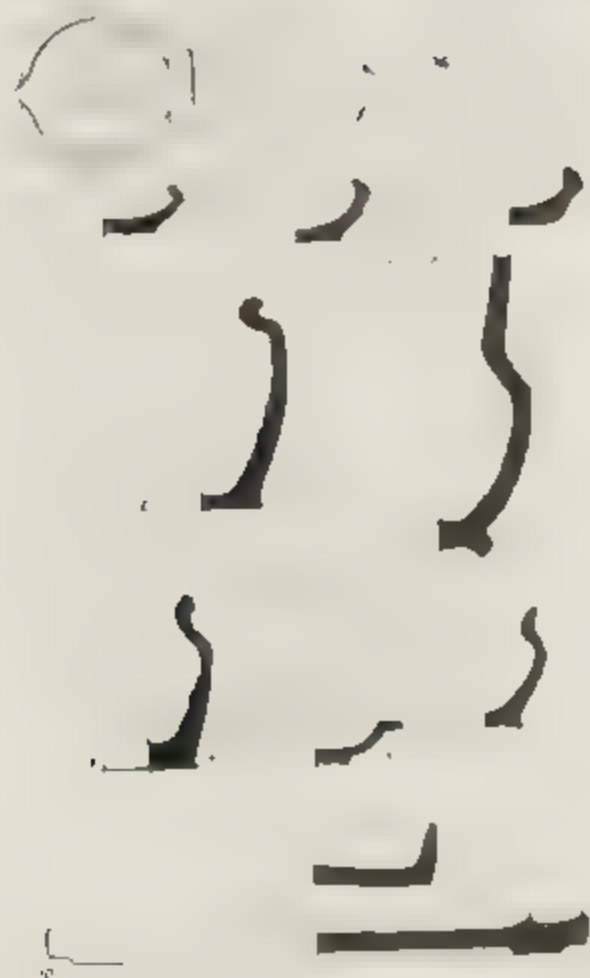


Figure 1. Fragments of the pottery shards.



PLATE 1

PLATE 1

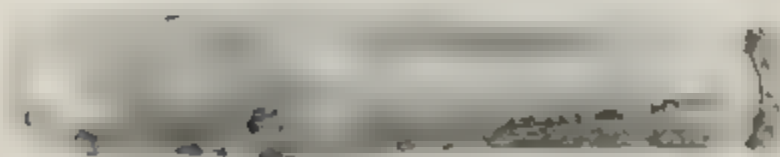
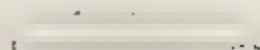
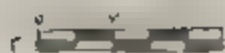


PLATE 1

PLATE 1





1 2 3 4 5 6 7

CM



Fig. 1. — Pottery storage jar

Fig. 1. — Pottery storage jar



Fig. 2. — Pottery bowl on stands

Fig. 2. — Pottery bowl on stands



62

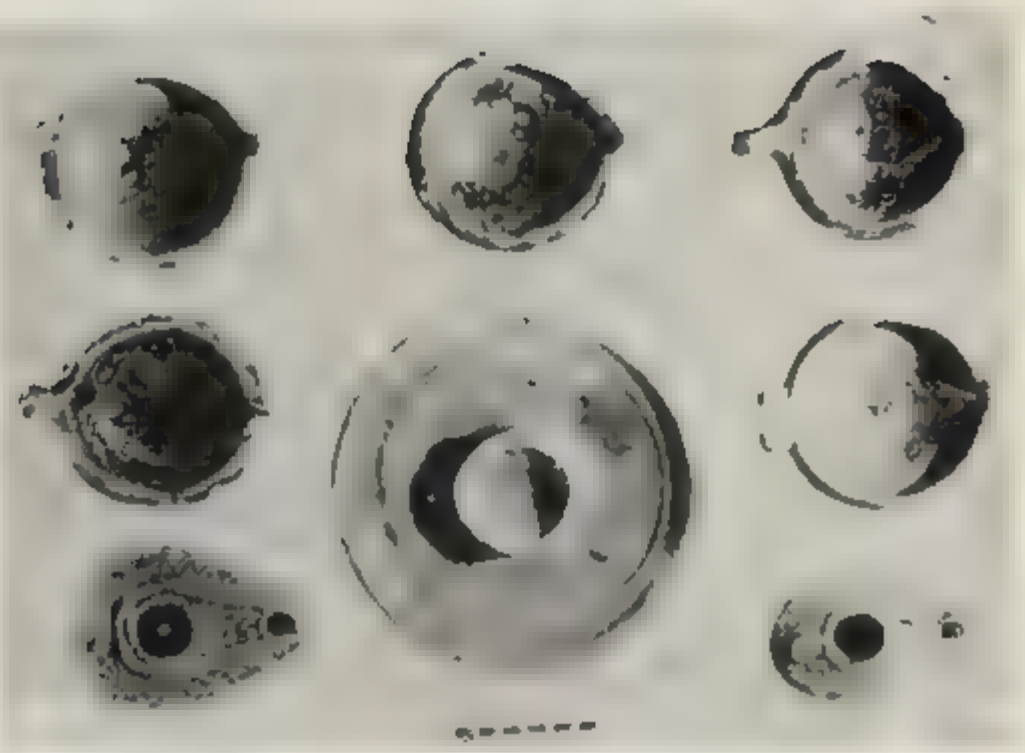
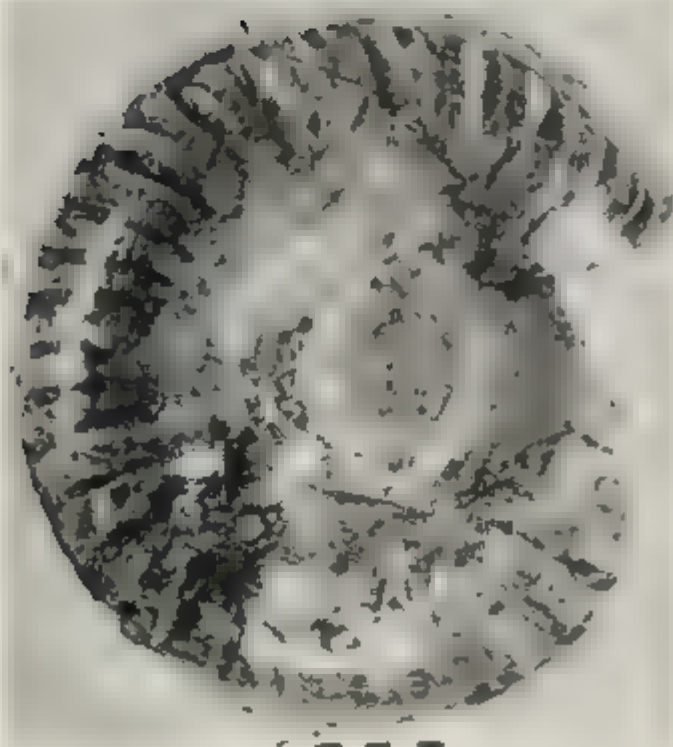


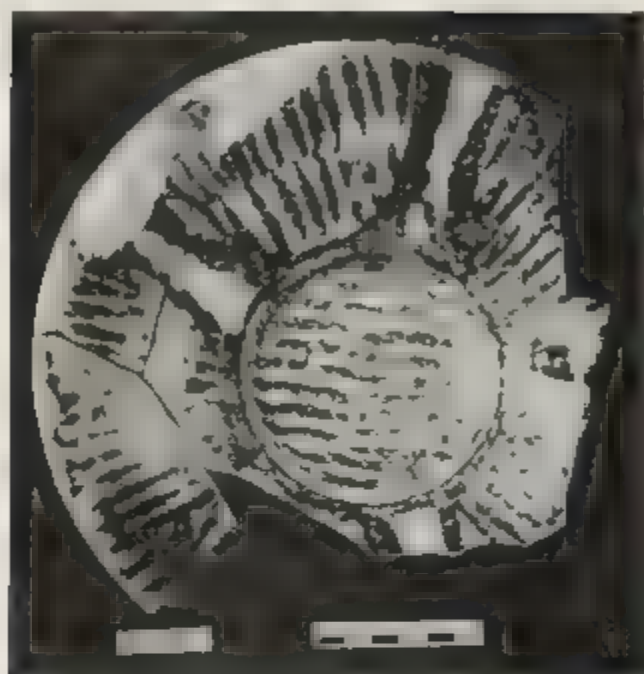
Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.
Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6.
Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9.





Two glazed pottery dishes

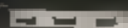
سفره های لعاب





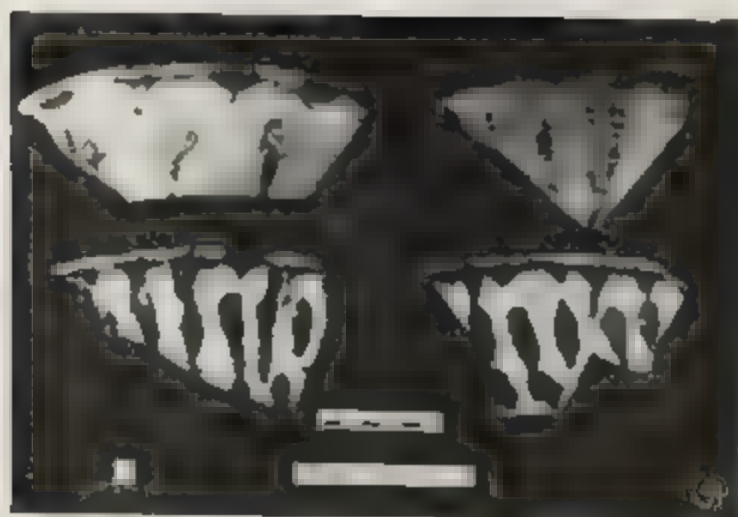
190

190



190

190

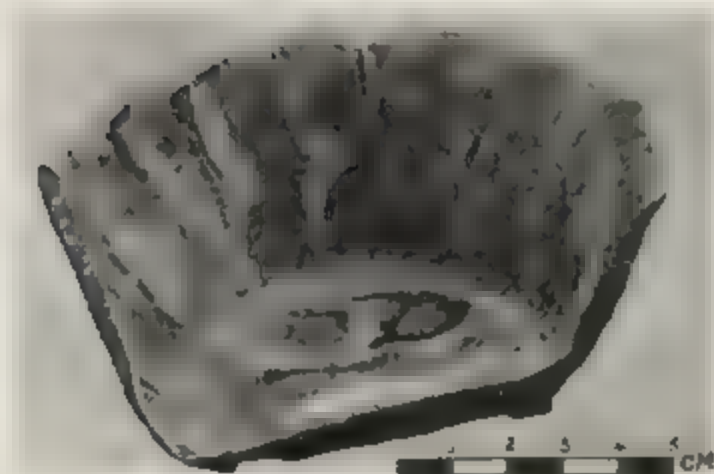


کمرت اول حده

Scutellaria



五十六 卷之七



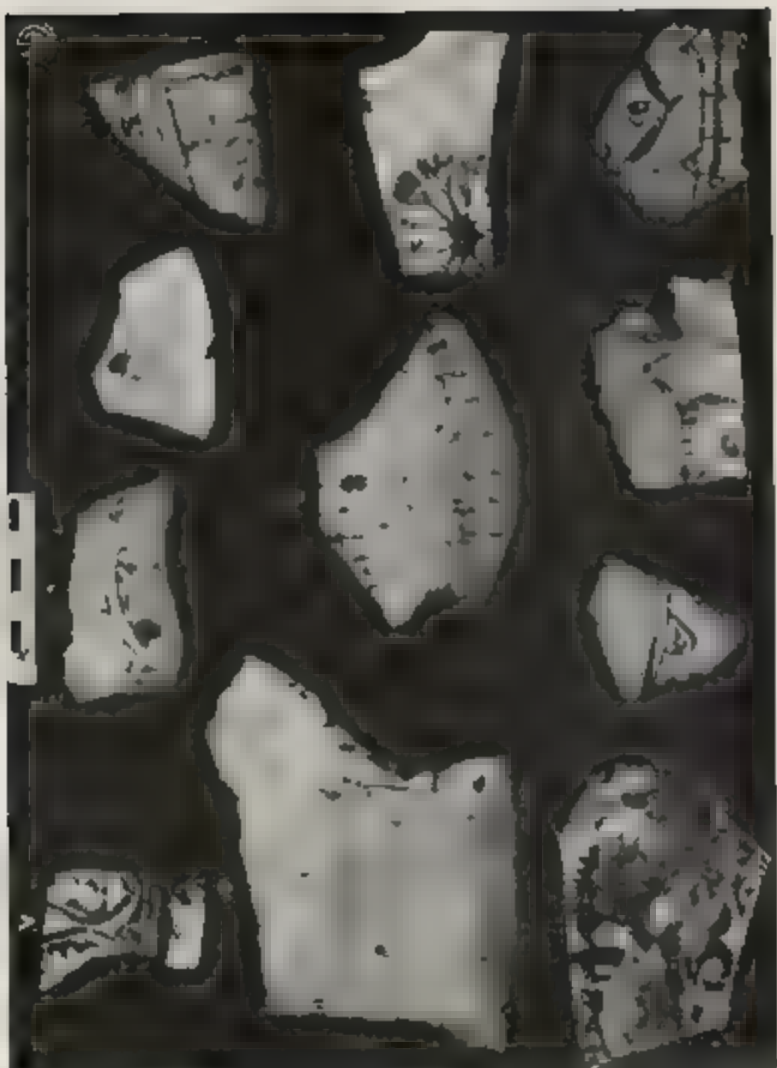
五十六 卷之七

五十六 卷之七



Fig. 100. 1-5. Pectorals.

1. 100. 1. 100. 2. 100. 3. 100. 4. 100. 5.





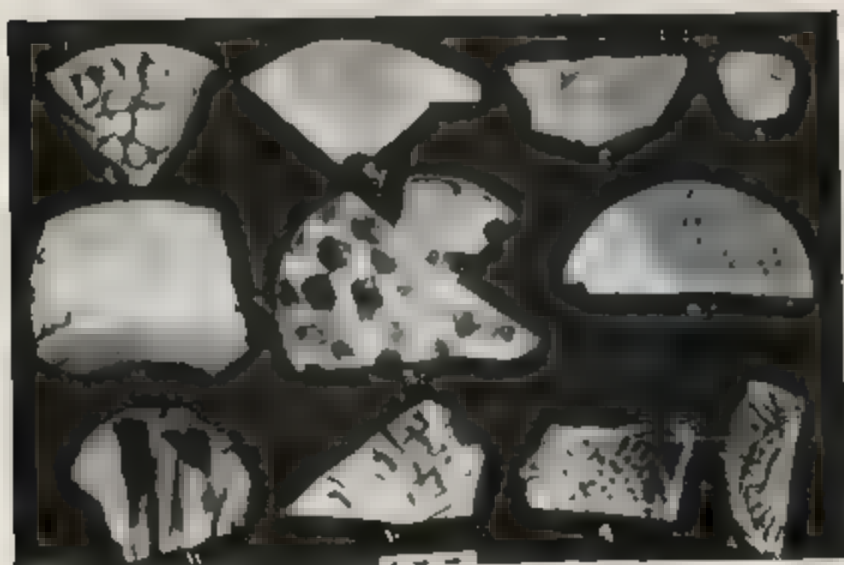
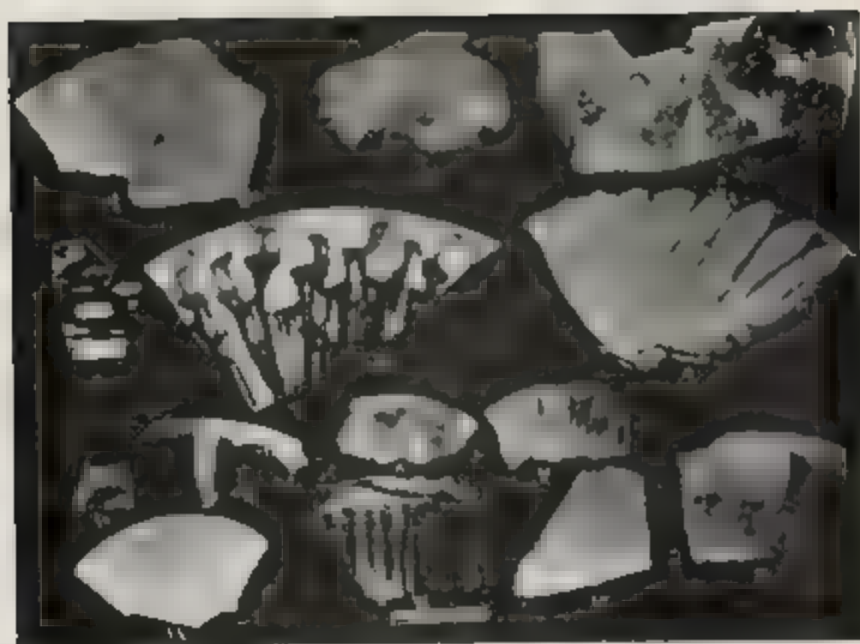


Fig. 1. Fossils.

Fig. 2. Fossils.





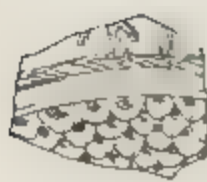
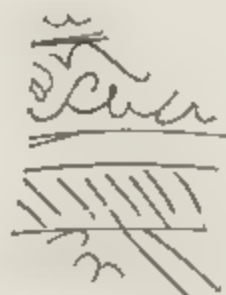


Handwritten text, possibly a title or description, located on the left side of the page.

Handwritten text, possibly a title or description, located on the left side of the page.



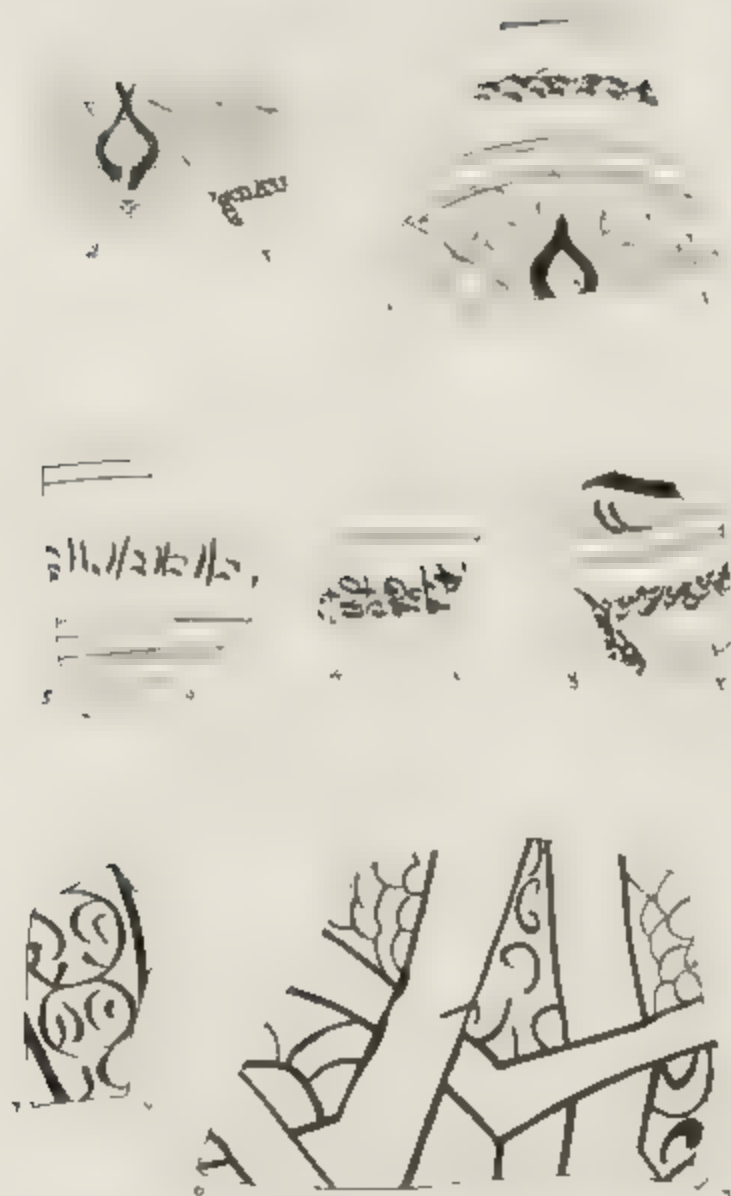
2



10

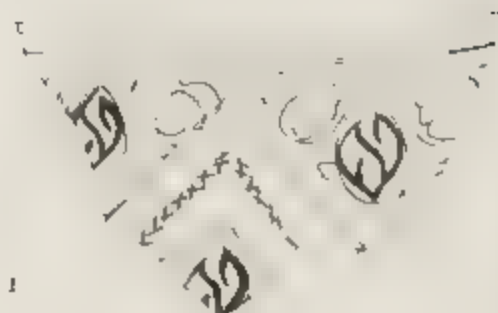


سبعة قصبه حديدية من حفريات سامراء (كرب) (عقب الأصل)
Drawing of graffito fragments (1/2)



سماهی (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

Drawing of graffito fragments (١٢)

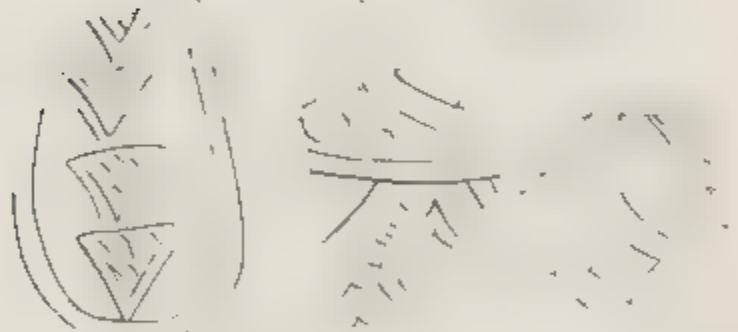


١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



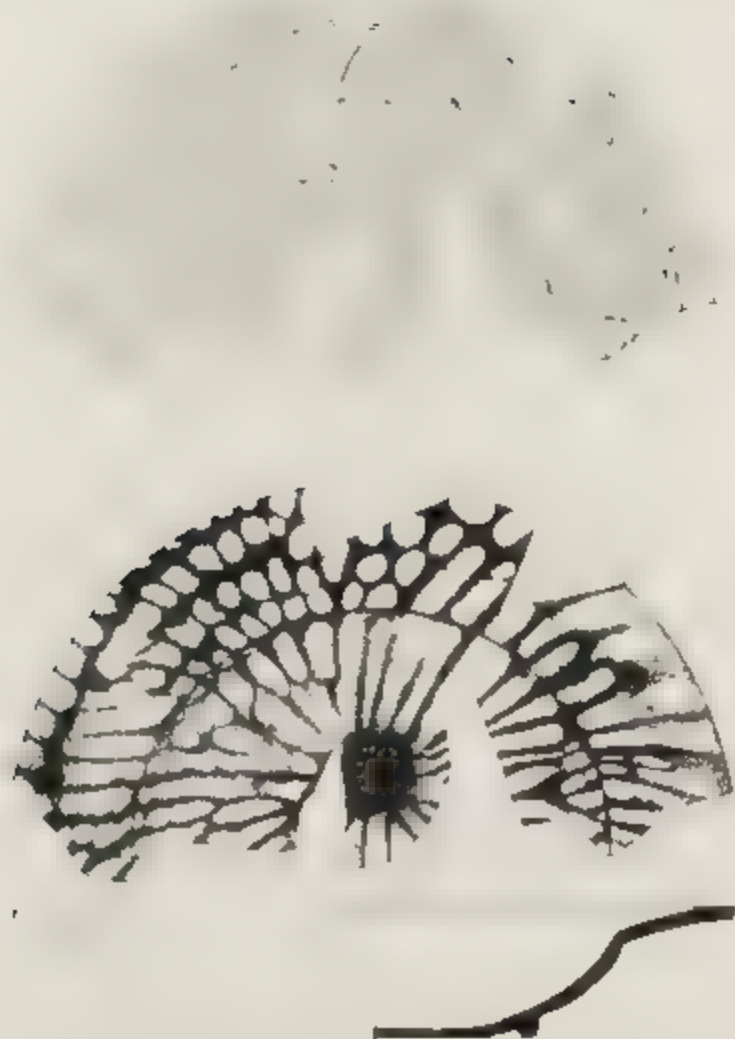
سوم قطع حرقه معر ٥ نصف اء صح (كر قسو) ١ نصف الأصل)

Drawing of graffiti fragments

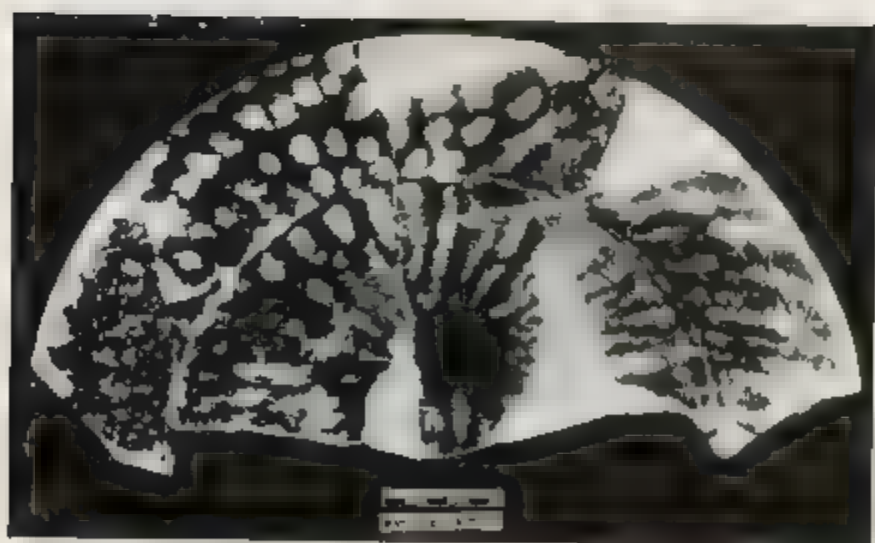


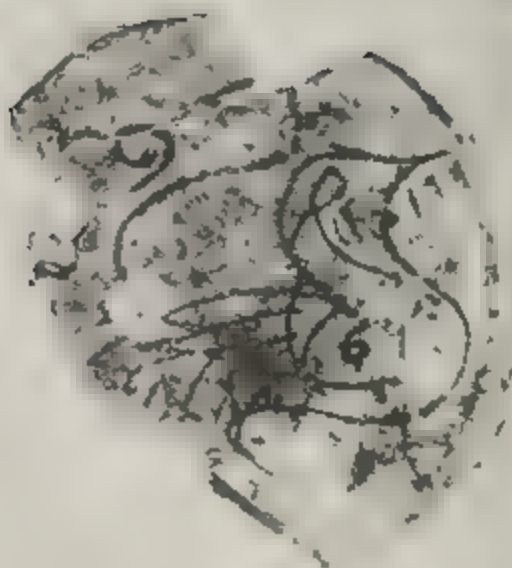


شکل ١ - کوزه سفالی (نمای داخلی) - حفريات سامراء
 Drawn by the author of the text



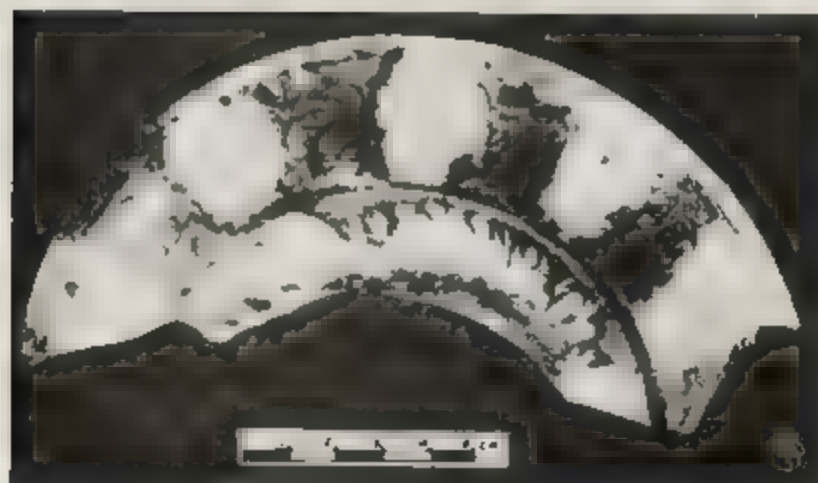
Exe Samarra, LXXXII, Plate 25, Fig. 1. (See also Plate 26, Fig. 1.)


$$\frac{1}{T_W} = \frac{1}{T_F} + \frac{1}{T_{\text{eff}}}$$



CM

409-15 2-114



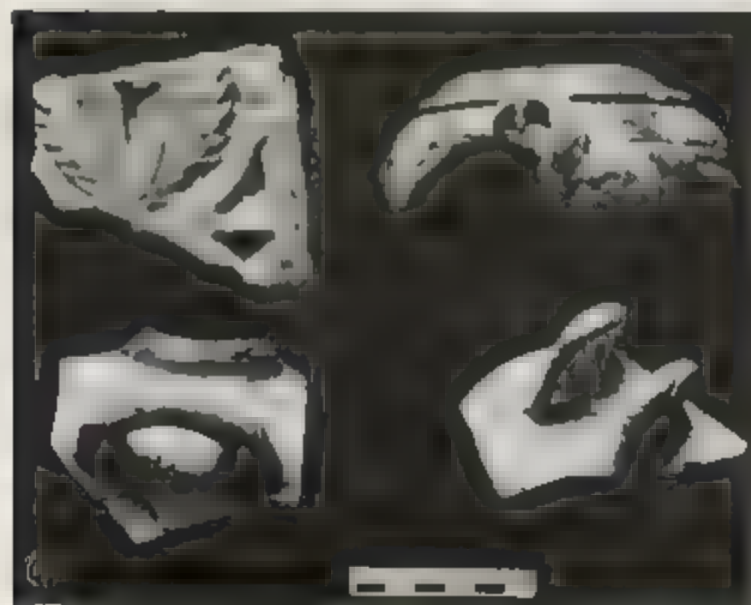
1950-1951



Figure 1. Pottery fragments from the site of the ancient city of Suse, Iran. The fragments are arranged in a grid, showing various shapes and sizes, including a large bowl fragment and several smaller shards.

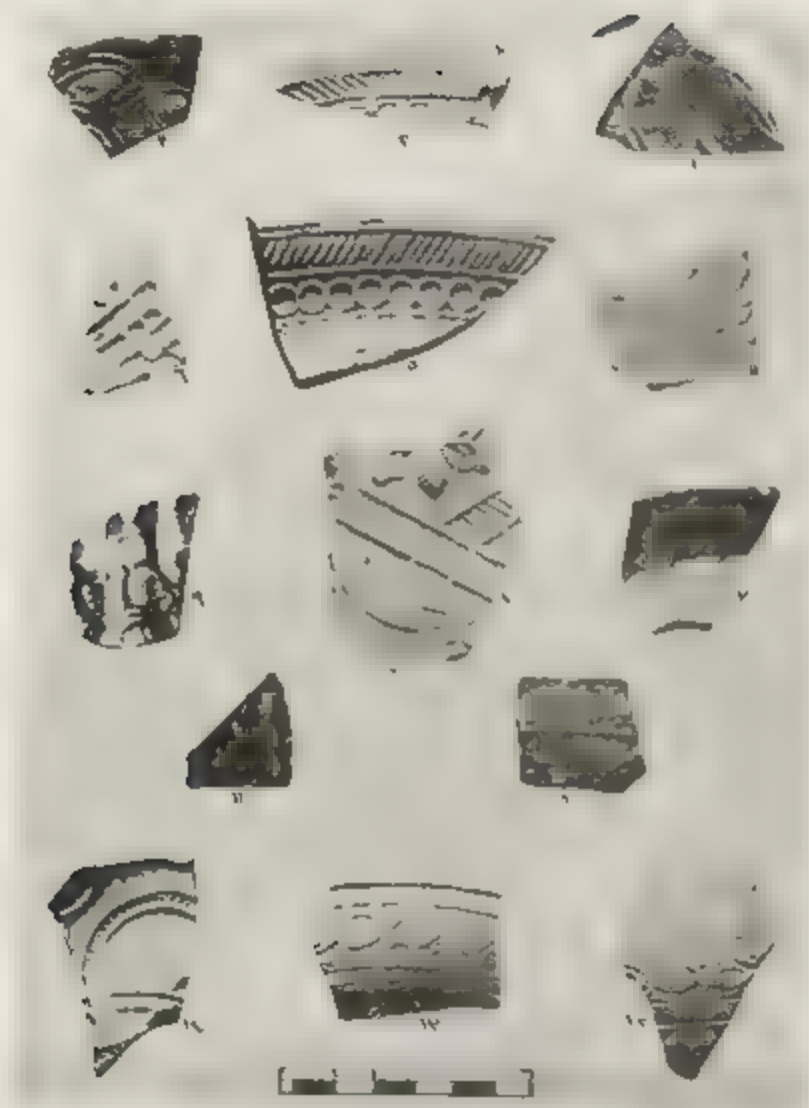


Glazed pebble with the seed hole on one end and the hole on the other



1000 — 1000 — 1000

1000 — 1000 — 1000



THE MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.



کمره حفری در فیه م. ۱۰۰
Group 1 (shards and repousse) - ca 1010s



کسر - حروف دی و حروف سه مرحله
 (Class 1, records with repetitive decorations)



— — —



— — —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

FIGURE 1. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. AB. AC. AD. AE. AF. AG. AH. AI. AJ. AK. AL. AM. AN. AO. AP. AQ. AR. AS. AT. AU. AV. AW. AX. AY. AZ. BA. BB. BC. BD. BE. BF. BG. BH. BI. BJ. BK. BL. BM. BN. BO. BP. BQ. BR. BS. BT. BU. BV. BW. BX. BY. BZ. CA. CB. CC. CD. CE. CF. CG. CH. CI. CJ. CK. CL. CM. CN. CO. CP. CQ. CR. CS. CT. CU. CV. CW. CX. CY. CZ. DA. DB. DC. DD. DE. DF. DG. DH. DI. DJ. DK. DL. DM. DN. DO. DP. DQ. DR. DS. DT. DU. DV. DW. DX. DY. DZ. EA. EB. EC. ED. EE. EF. EG. EH. EI. EJ. EK. EL. EM. EN. EO. EP. EQ. ER. ES. ET. EU. EV. EW. EX. EY. EZ. FA. FB. FC. FD. FE. FF. FG. FH. FI. FJ. FK. FL. FM. FN. FO. FP. FQ. FR. FS. FT. FU. FV. FW. FX. FY. FZ. GA. GB. GC. GD. GE. GF. GG. GH. GI. GJ. GK. GL. GM. GN. GO. GP. GQ. GR. GS. GT. GU. GV. GW. GX. GY. GZ. HA. HB. HC. HD. HE. HF. HG. HH. HI. HJ. HK. HL. HM. HN. HO. HP. HQ. HR. HS. HT. HU. HV. HW. HX. HY. HZ. IA. IB. IC. ID. IE. IF. IG. IH. II. IJ. IK. IL. IM. IN. IO. IP. IQ. IR. IS. IT. IU. IV. IW. IX. IY. IZ. JA. JB. JC. JD. JE. JF. JG. JH. JI. JJ. JK. JL. JM. JN. JO. JP. JQ. JR. JS. JT. JU. JV. JW. JX. JY. JZ. KA. KB. KC. KD. KE. KF. KG. KH. KI. KJ. KK. KL. KM. KN. KO. KP. KQ. KR. KS. KT. KU. KV. KW. KX. KY. KZ. LA. LB. LC. LD. LE. LF. LG. LH. LI. LJ. LK. LL. LM. LN. LO. LP. LQ. LR. LS. LT. LU. LV. LW. LX. LY. LZ. MA. MB. MC. MD. ME. MF. MG. MH. MI. MJ. MK. ML. MM. MN. MO. MP. MQ. MR. MS. MT. MU. MV. MW. MX. MY. MZ. NA. NB. NC. ND. NE. NF. NG. NH. NI. NJ. NK. NL. NM. NN. NO. NP. NQ. NR. NS. NT. NU. NV. NW. NX. NY. NZ. OA. OB. OC. OD. OE. OF. OG. OH. OI. OJ. OK. OL. OM. ON. OO. OP. OQ. OR. OS. OT. OU. OV. OW. OX. OY. OZ. PA. PB. PC. PD. PE. PF. PG. PH. PI. PJ. PK. PL. PM. PN. PO. PP. PQ. PR. PS. PT. PU. PV. PW. PX. PY. PZ. QA. QB. QC. QD. QE. QF. QG. QH. QI. QJ. QK. QL. QM. QN. QO. QP. QQ. QR. QS. QT. QU. QV. QW. QX. QY. QZ. RA. RB. RC. RD. RE. RF. RG. RH. RI. RJ. RK. RL. RM. RN. RO. RP. RQ. RR. RS. RT. RU. RV. RW. RX. RY. RZ. SA. SB. SC. SD. SE. SF. SG. SH. SI. SJ. SK. SL. SM. SN. SO. SP. SQ. SR. SS. ST. SU. SV. SW. SX. SY. SZ. TA. TB. TC. TD. TE. TF. TG. TH. TI. TJ. TK. TL. TM. TN. TO. TP. TQ. TR. TS. TU. TV. TW. TX. TY. TZ. UA. UB. UC. UD. UE. UF. UG. UH. UI. UJ. UK. UL. UM. UN. UO. UP. UQ. UR. US. UT. UY. UZ. VA. VB. VC. VD. VE. VF. VG. VH. VI. VJ. VK. VL. VM. VN. VO. VP. VQ. VR. VS. VT. VU. VV. VW. VX. VY. VZ. WA. WB. WC. WD. WE. WF. WG. WH. WI. WJ. WK. WL. WM. WN. WO. WP. WQ. WR. WS. WT. WU. WV. WW. WX. WY. WZ. XA. XB. XC. XD. XE. XF. XG. XH. XI. XJ. XK. XL. XM. XN. XO. XP. XQ. XR. XS. XT. XU. XV. XW. XX. XY. XZ. YA. YB. YC. YD. YE. YF. YG. YH. YI. YJ. YK. YL. YM. YN. YO. YP. YQ. YR. YS. YT. YU. YV. YW. YX. YY. YZ. ZA. ZB. ZC. ZD. ZE. ZF. ZG. ZH. ZI. ZJ. ZK. ZL. ZM. ZN. ZO. ZP. ZQ. ZR. ZS. ZT. ZU. ZV. ZW. ZX. ZY. ZZ.



کمرات من حفره دی برقی ممدی (شوره و انقا)

Fragments of glazed pottery wth recta (as on obverse & reverse)

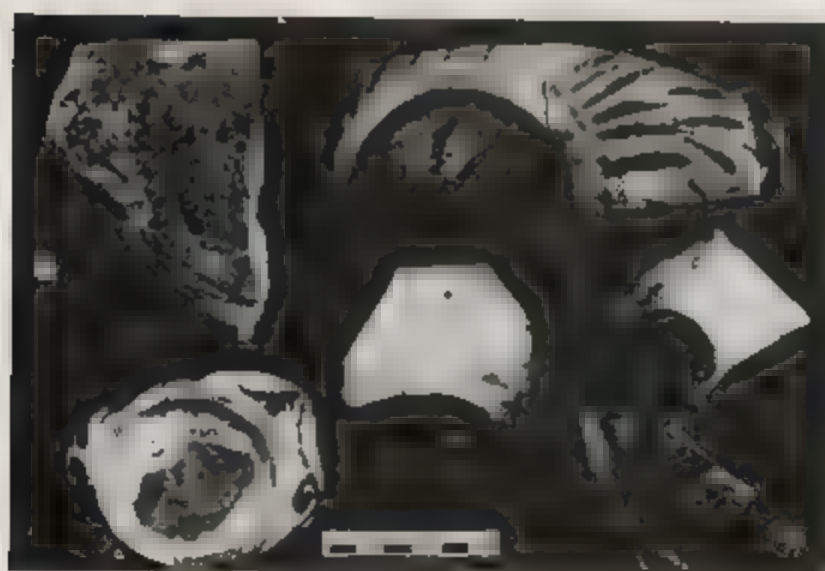


Figure 1. Fossilized plant specimens (scale bar)

FIGURE 1. Fossilized plant specimens (scale bar)

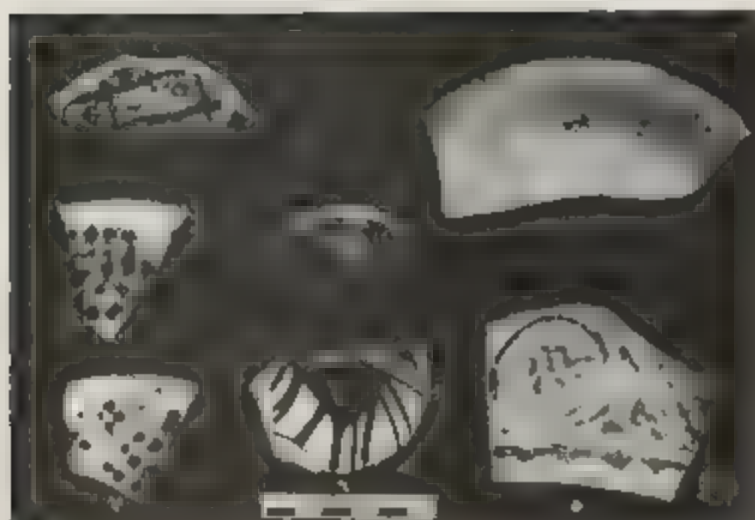
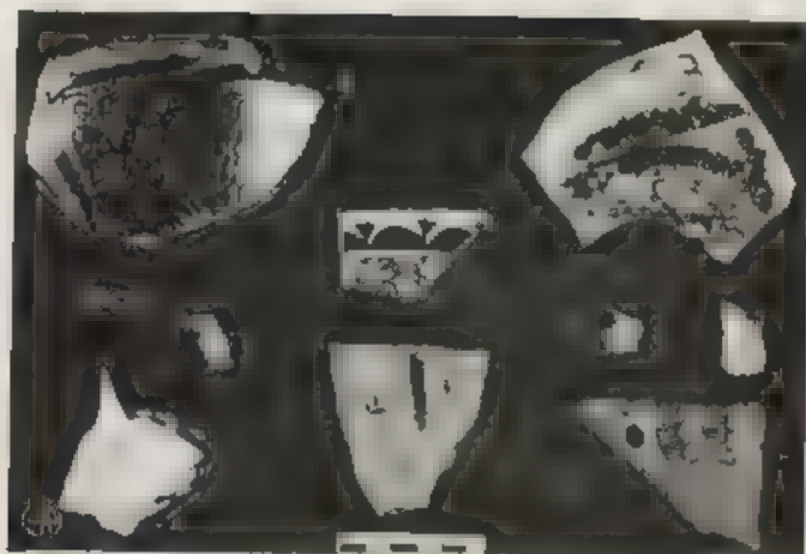


Figure 11. Pottery fragments from the Neolithic period.



Fragment 1 - 2nd century AD

Fragment 1 - 2nd century AD - 1st century AD - 1st century AD - 1st century AD



Figures 1 to 10

Figures 1 to 10 of ancient pottery with floral and geometric patterns

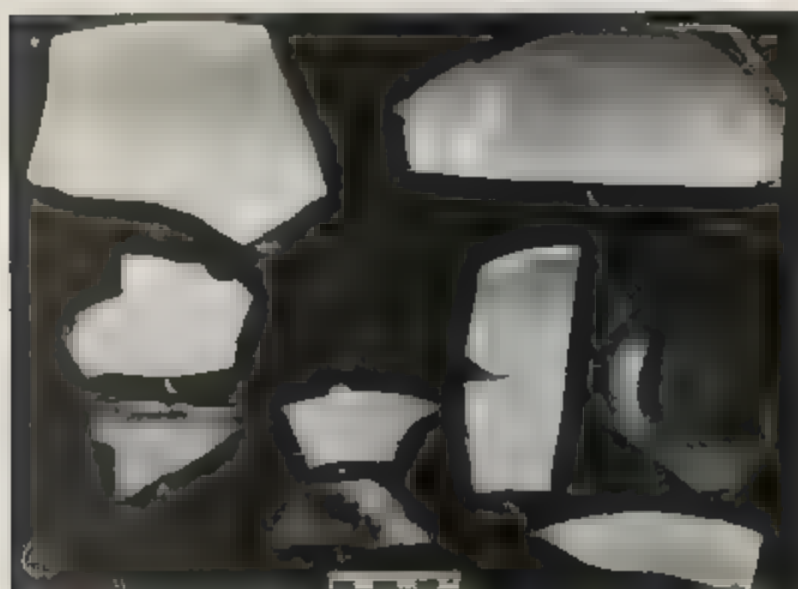
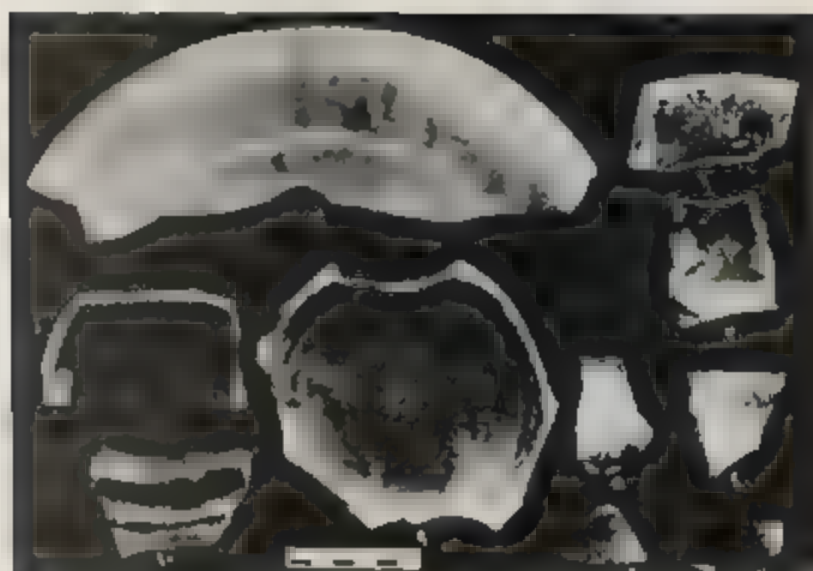


مقطع و ابعاد مختلف (مقاييس) (مع اصل)

Section drawings of different parts

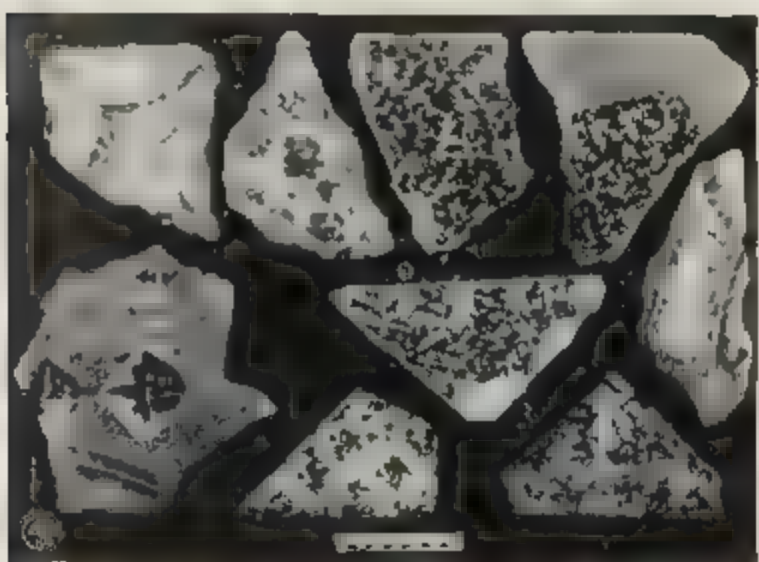
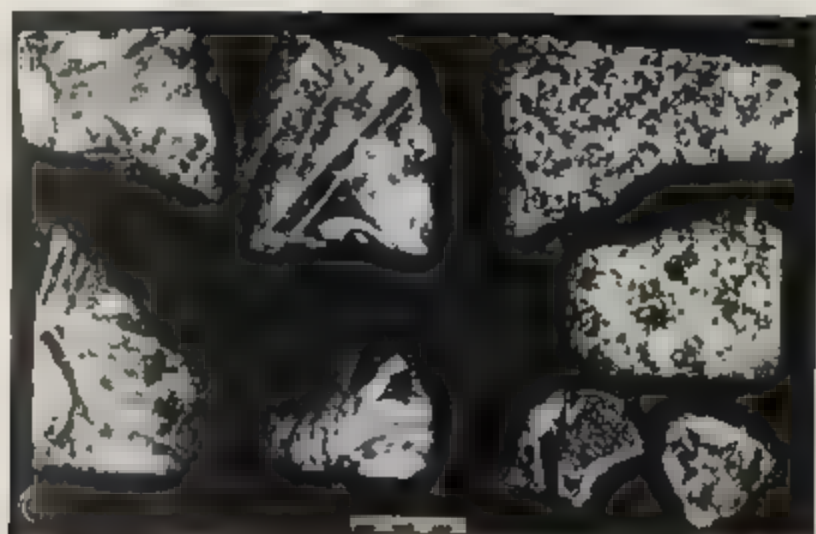


کسرت اولوں میں حریف بھٹی (سارون) (اوجہ والی) (celadon plate fragments - obverse and reverse)



که به نام *Salween* می نامند

Salween



کیم - من - لاجر - جی - کیم
Fragments of glazed ware.



کاسه (خام - حفریات سامرا)

Fragments of Samarra

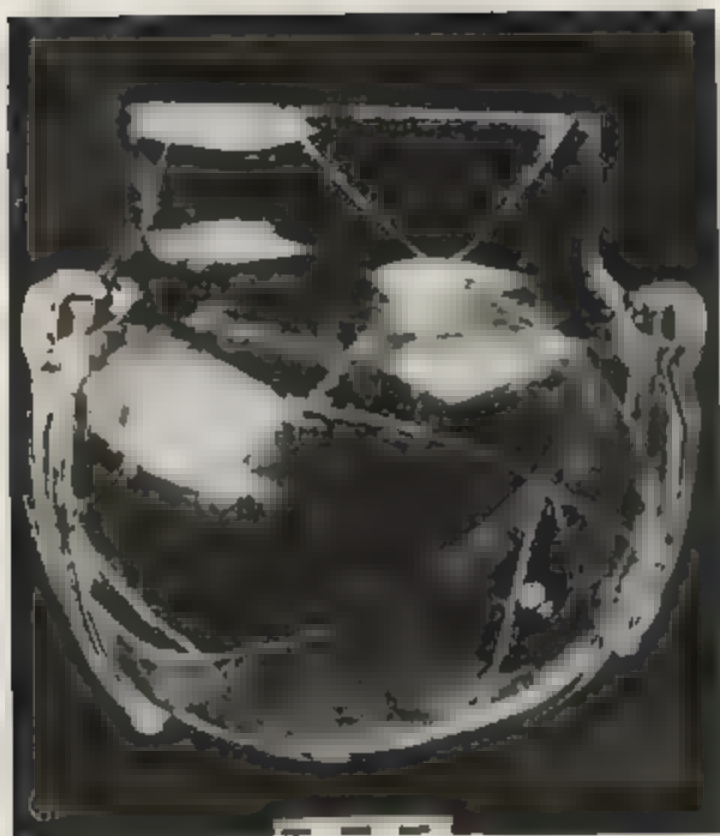
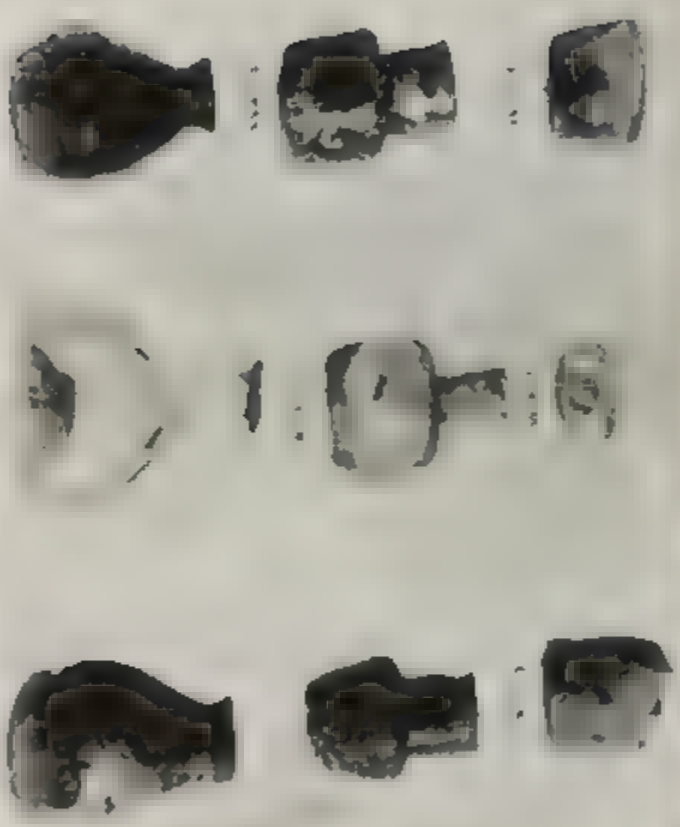


Fig. 1
A. 1. 1. 1.



Fig. 123

Glass bottle.





Small glass bottles

Small glass bottles



فلس حنية مصر

Ant. 18. 188 fragments

• •



فلس حنية مصر

Ant. 18. 188 fragments





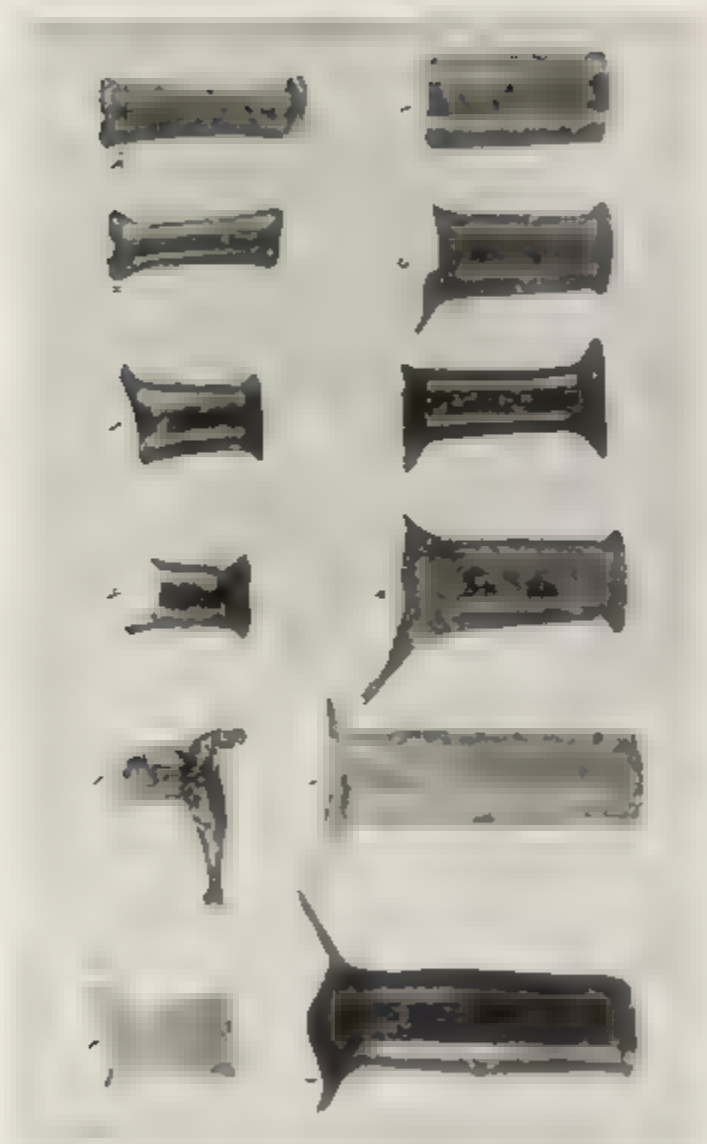


Plate 400

Plate 400

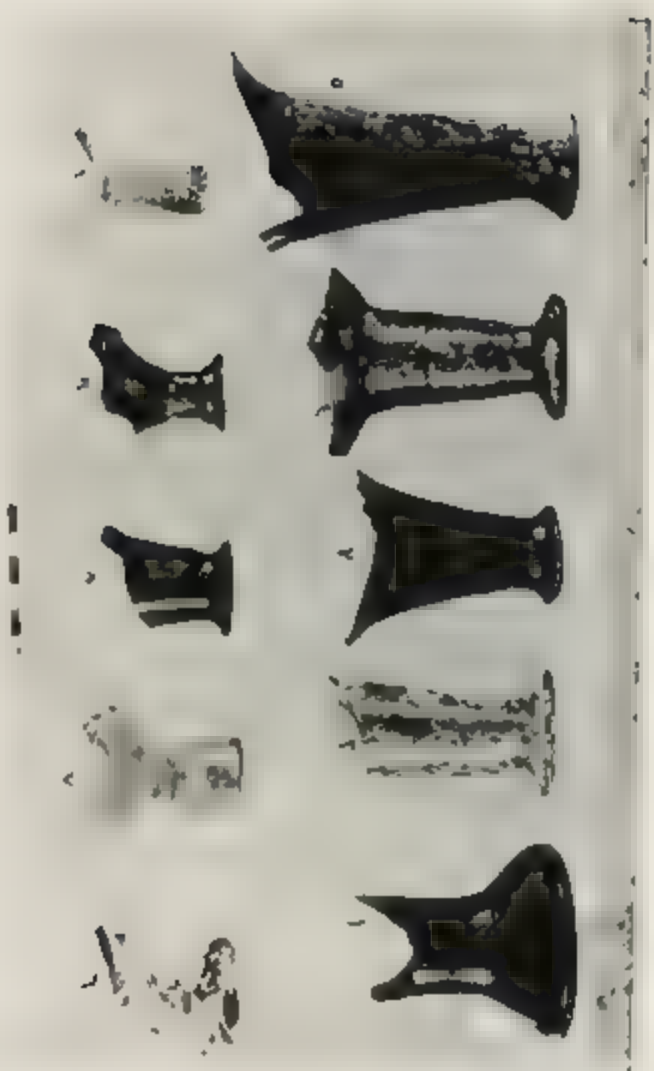


Fig. 112. 1-11.
Bronze vessels.



كؤوس زجاجية
Glass vessels



كؤوس زجاجية
Glass vessels

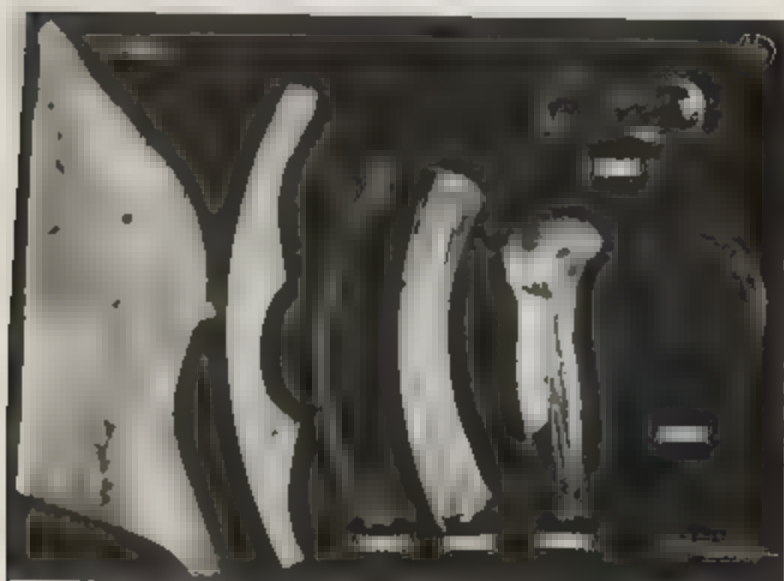
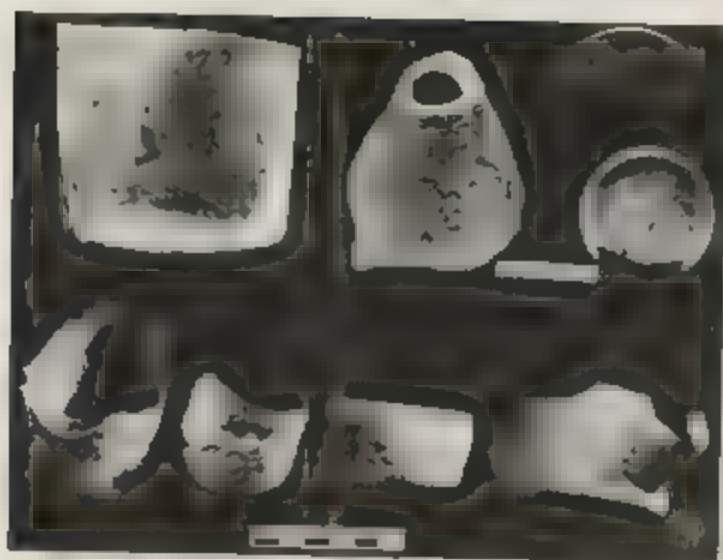
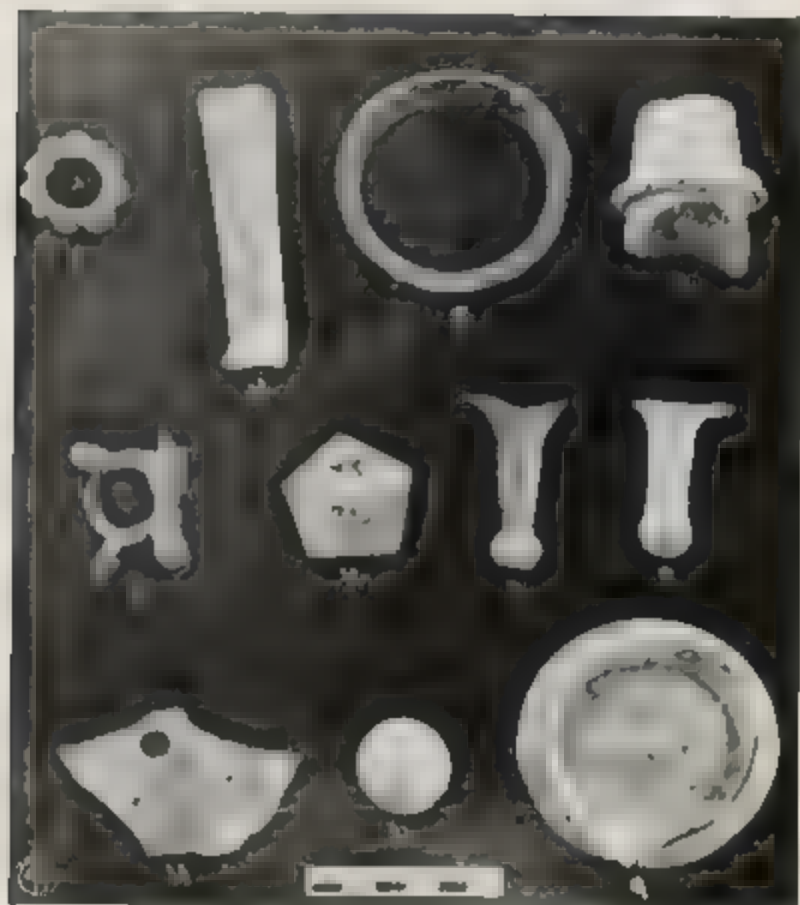


FIGURE 1. Ancient glass fragments.

کوارتز و شیشه باستان



مع ١ دابة
١١٧ - ١١٨ - ١١٩

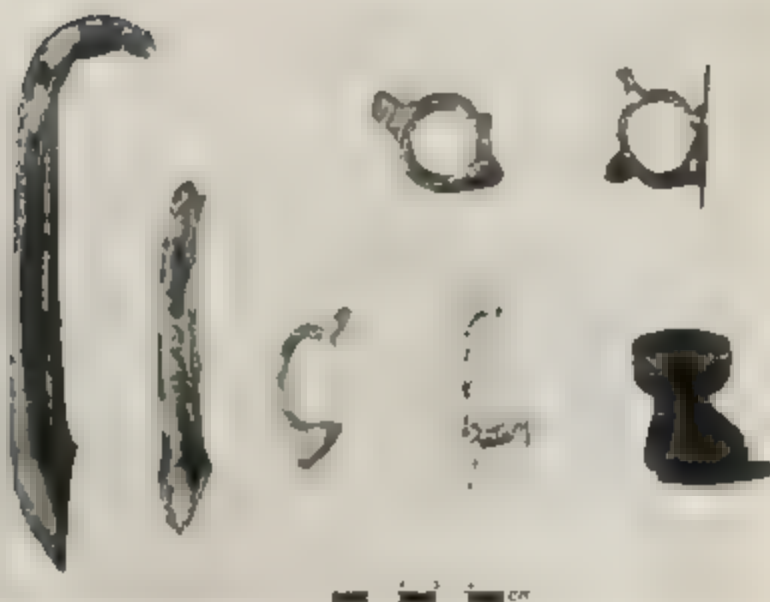


قطع اوان رخاوية
Glass fragments.



عز. حاحه موعة

Various glass handle



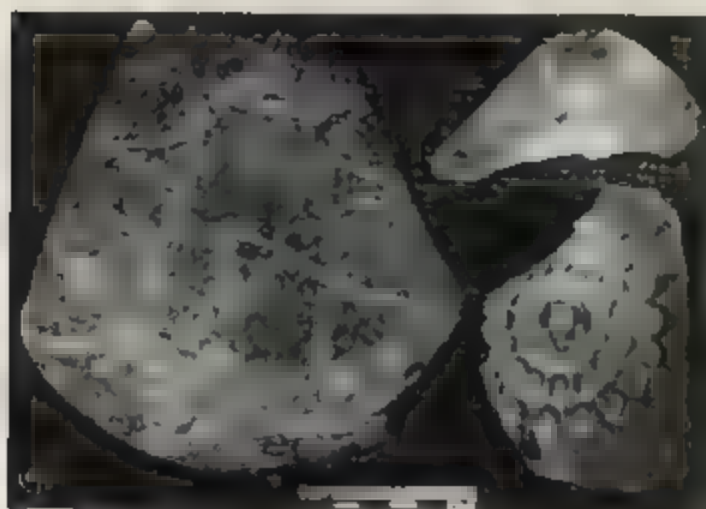
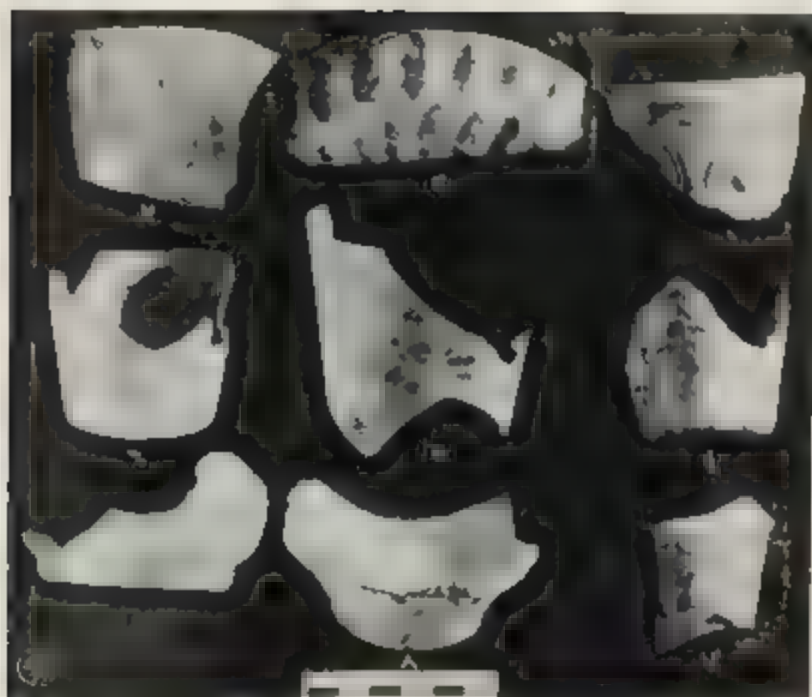
1980



١ - زجاجه مرمره (Marble jar)



کمر و منبر در حفره
Dome and minaret fragments

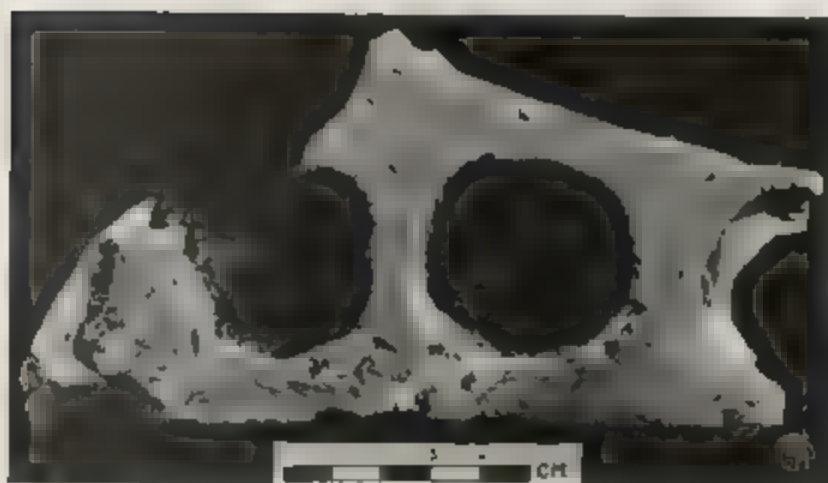
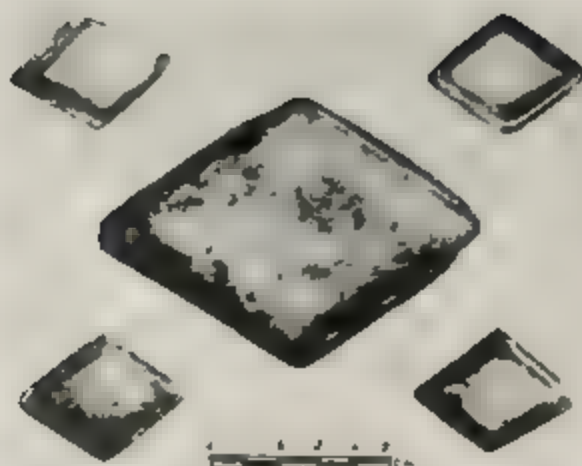


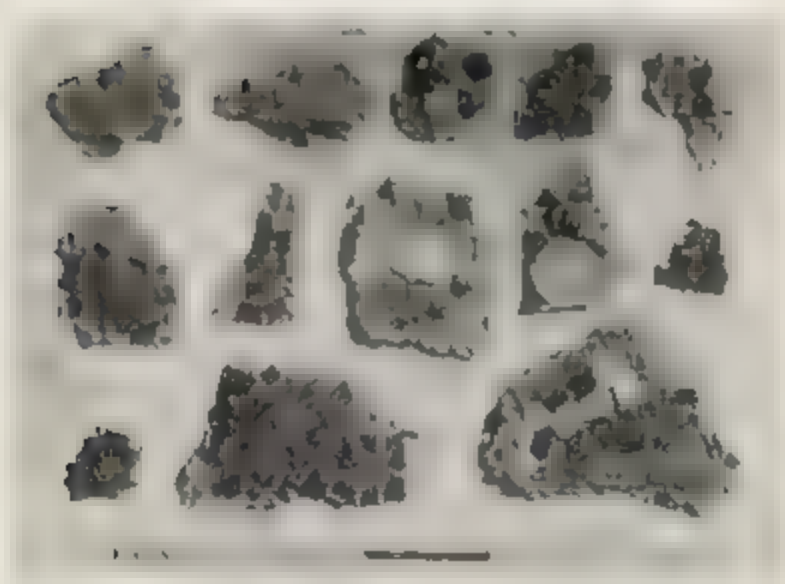
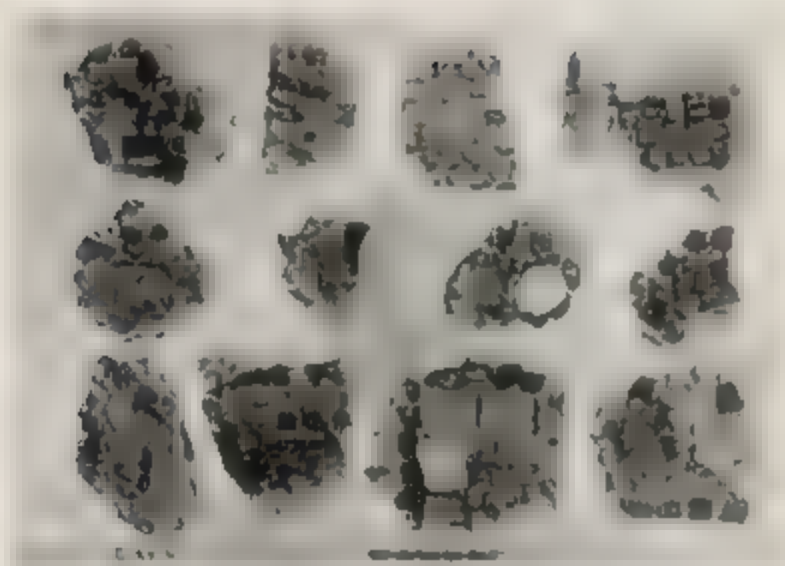
كسرات موزعة من الزجاج المزخرف
Various decorated glass fragments.



کے لے مینے میں دے لے حرف

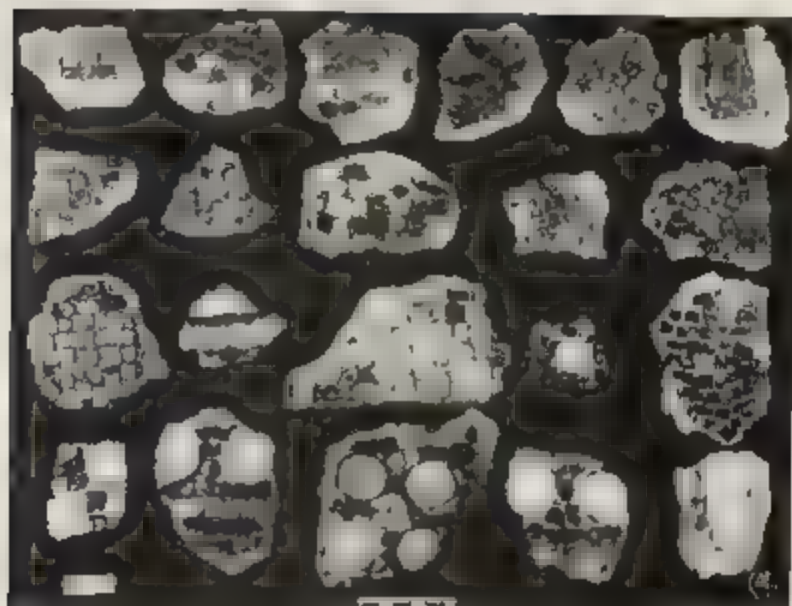
1 copy 1900 1900 1900





مجموع من مسدودات زجاجية معقودة وصدف

Also : fragments with coloured glass and mother-of pearl tesserae.



شماره ۳۷
شماره ۳۷
شماره ۳۷



شماره ۳۸
شماره ۳۸
شماره ۳۸

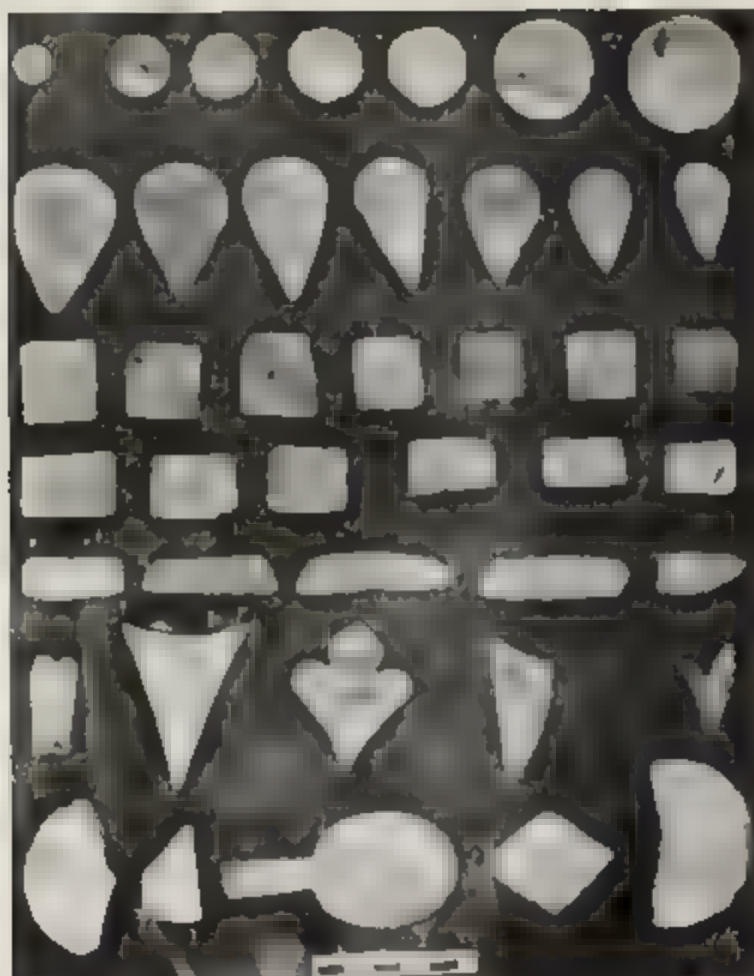
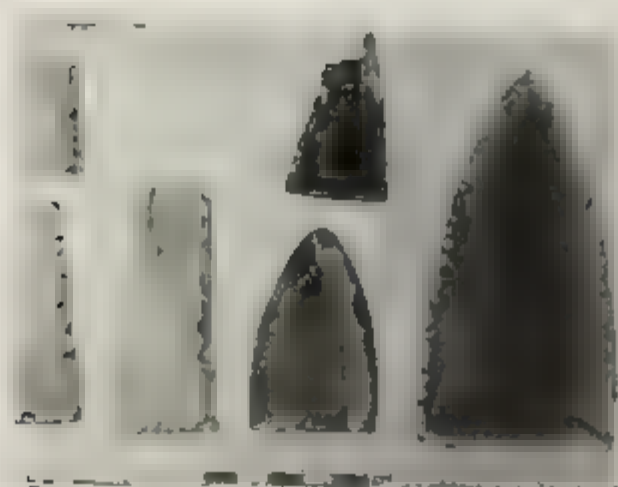
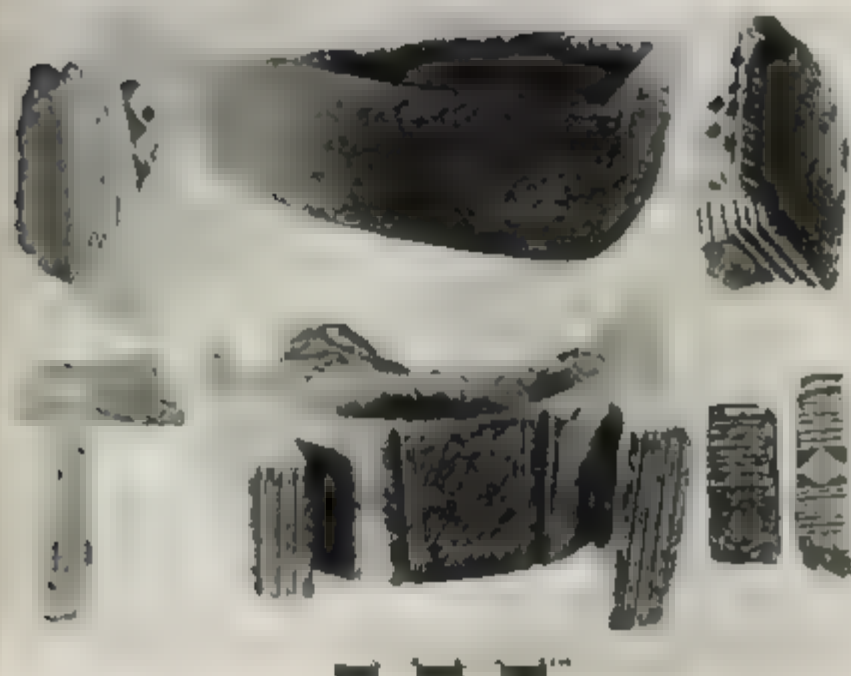
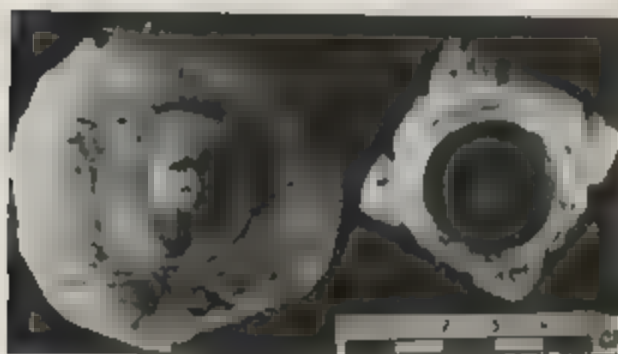
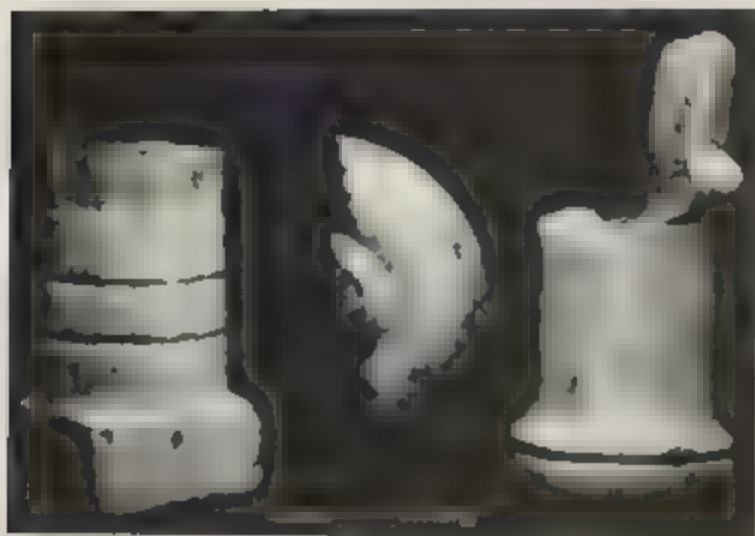


FIG. 1.—Specimen tray for the study of the life history of the European spruce sawfly, *Pristiphora abietis* (L.).



4. *How do you feel about the results of the study?*





Pl. Sp.

1891

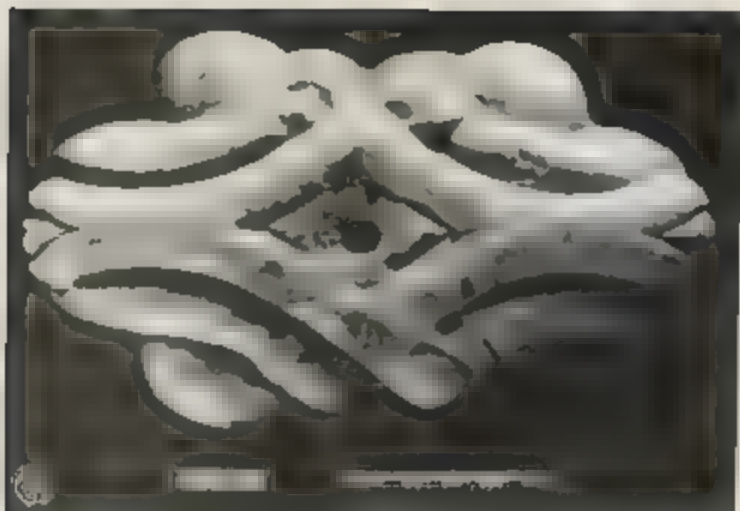


Fig. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

Fig. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

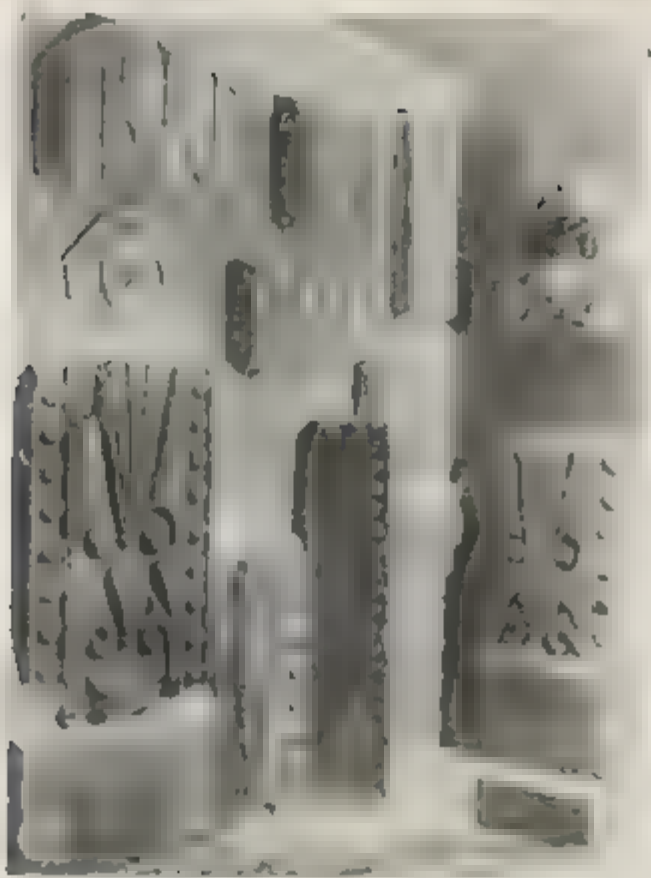


Fig. 1. A large wooden cabinet or wardrobe.

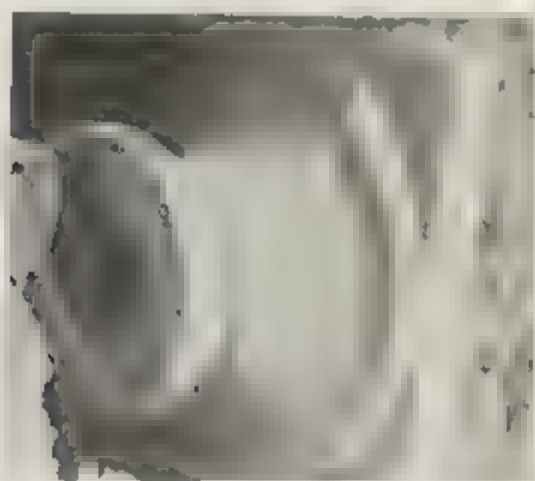
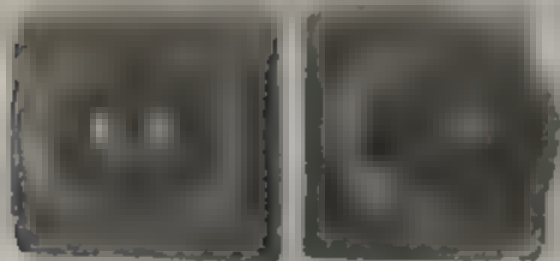


Fig. 2. A wooden stand or table.



Eye-Symbols
from the same source as the one in Plate XXIII

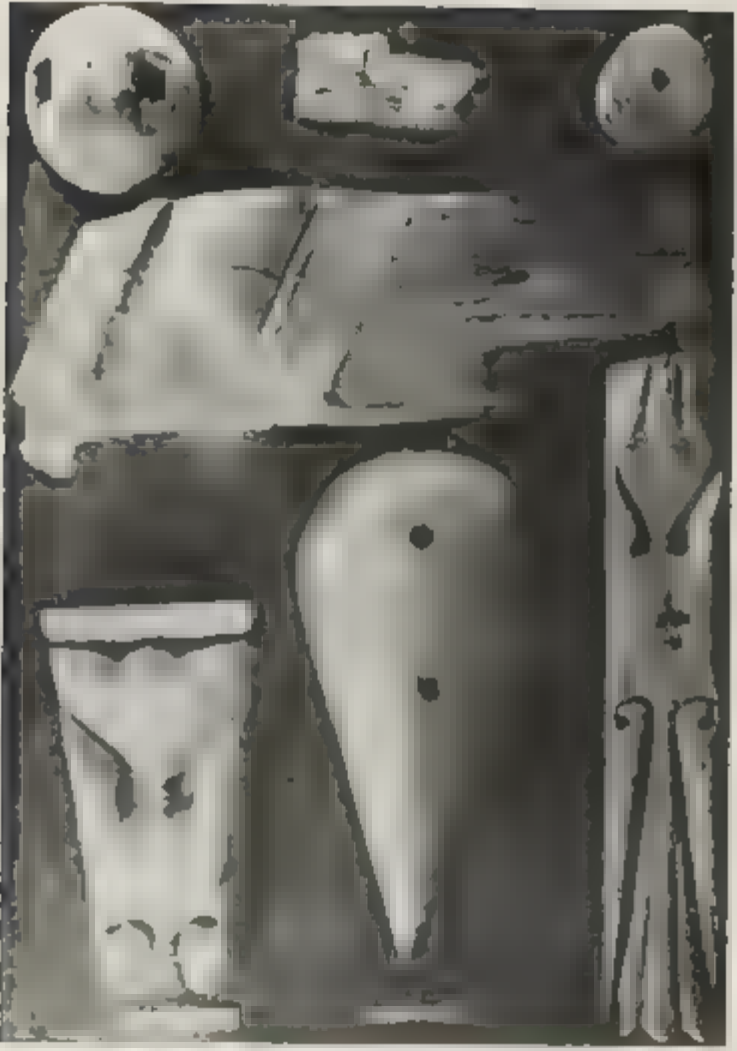
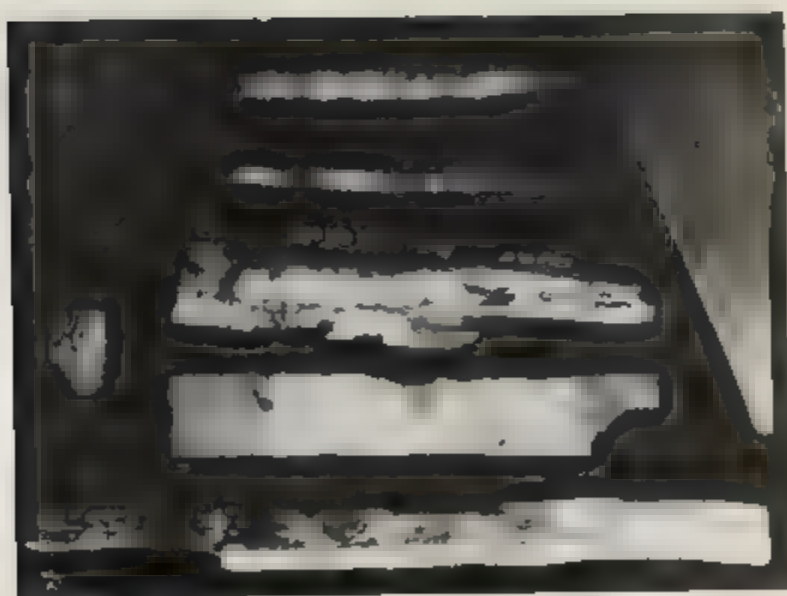


Figure 10

W. 10. 10. 10.

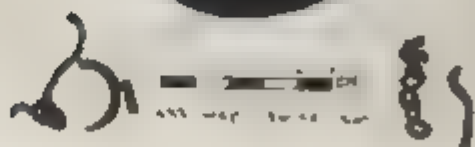
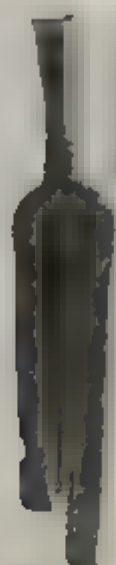


شعاع
Wooden fragment

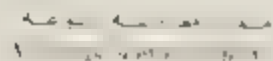
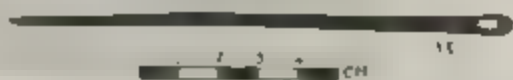


Fig. 1. Eze. Nuriattu. (See p. 100.)



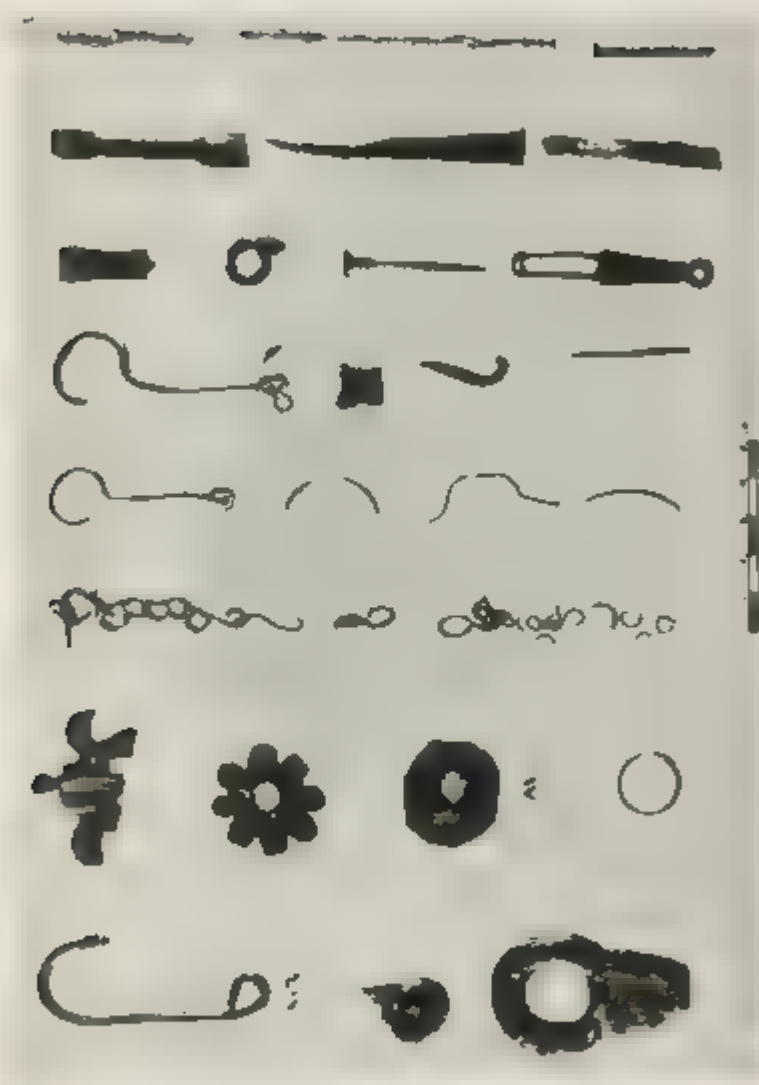


1877 - 1878



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

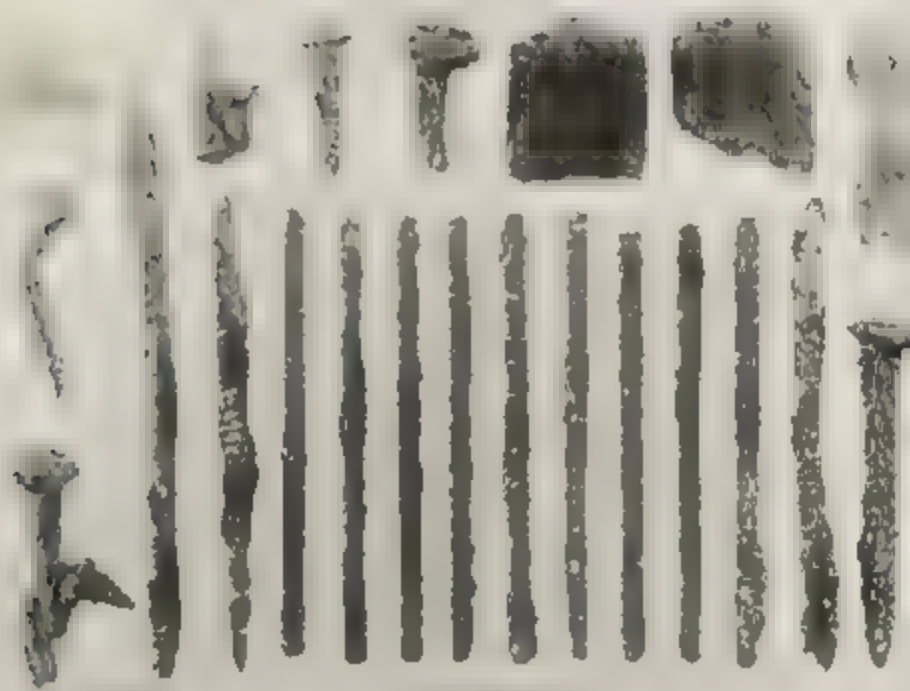
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

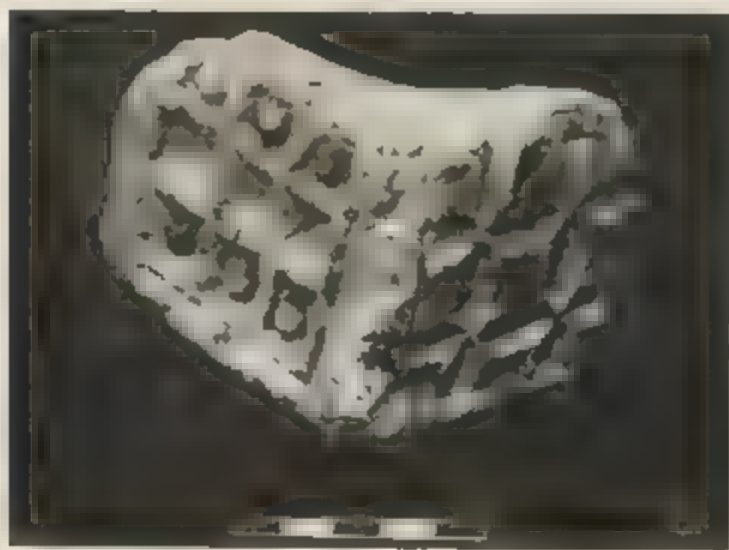
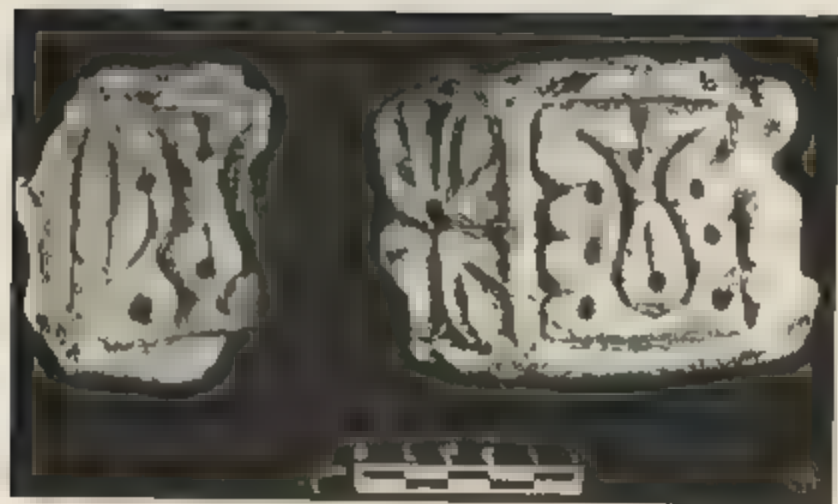


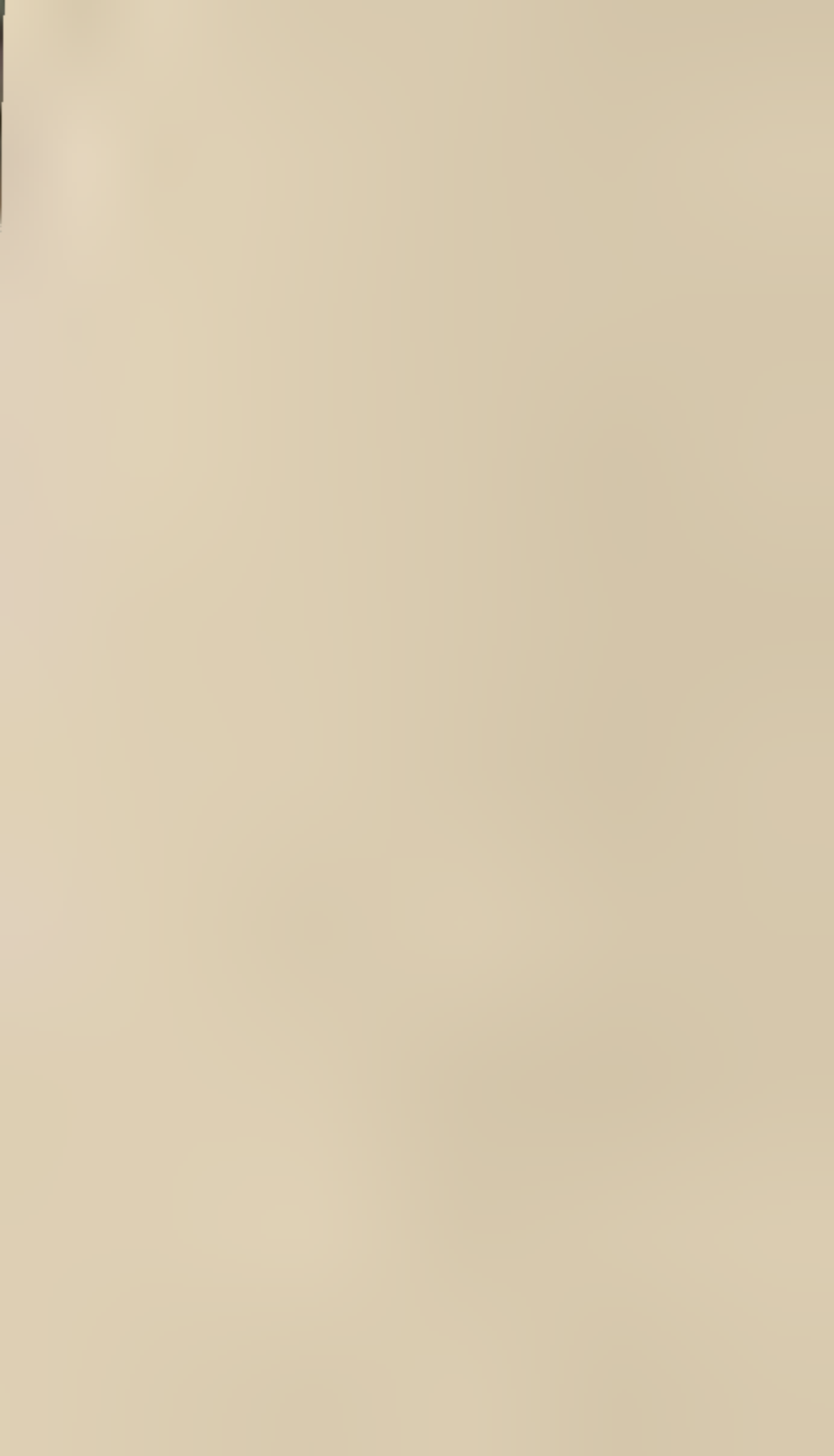




1







Glass Ware

| | |
|---------|---|
| 106 | Glass flask |
| 107 | Bottles |
| 108—109 | Small bottles. |
| 110 | (a) Small bottles. (b) Various fragments. |
| 111 | Various glass ware. |
| 112—114 | Bottle necks. |
| 115 | (a) Bottles and bottle necks.
(b) Mouth and base of glass bottle |
| 116—118 | Various fragments. |
| 119—120 | Various glass handles. |
| 121 | Decorated glass ware. |
| 122—124 | Decorated glass fragments. |
| 125 | Window glass |

Mosaics

| | |
|-----|---|
| 126 | Mosaic fragments. |
| 127 | (a) Mosaic fragments.
(b) Glass mosaic fragments and other mosaic and mosaic
tiles. |
| 128 | Various pieces of mother-of-pearl |

Stone Objects

| | |
|-----|--|
| 129 | Stone vessels and sherds |
| 130 | Marble fragments. |
| 131 | Various stone fragments |
| 132 | Marble carvings |
| 133 | (a) Marble carvings
(b) Basin stand of marble |

Wood

| | |
|-----|---|
| 134 | Fragments of wood carvings. |
| 135 | Wooden fragments. |
| 137 | Fragments of wood with carvings and decorations |

Metal Objects

| | |
|---------|---------------------------------------|
| 138 | Copper leg of bench |
| 139 | Metal objects. |
| 140—142 | Various metal objects. |
| 143 | Iron nails and other various objects. |

Plaster Objects.

| | |
|-----|-------------------------|
| 144 | Objects made of gypsum. |
|-----|-------------------------|

Glazed Pottery.

- 50—54 Section drawings of glazed pottery vases.
 (a) Storage jar
 (b) Drains-pipe.
 50 (a) Storage jar
 (b) Glazed pottery vases.
 51 (a) Glazed pottery vase
 (b) Blue glazed pottery basin
 52 (a) Storage jar
 (b) Bowl on stand.
 Blue glazed pottery jug
 53 Lamps.
 54 Dishes.
 (a) Plate, (b) Dish
 55—56 Two dishes
 (a) Base of dish (b) Dish
 57 Fragment of vase (obverse and reverse)
 57—58 Glazed pots/berds.
 59 Various glazed pots/berds

Graffito Ware

- 56—58 Drawing of graffito fragments
 59 Drawing of graffito ware with section
 60 Two graffito dishes
 61 Graffito ware
 62—63 Various graffito pots/berds

Glazed Pottery in Repousse

- 68 Various glazed pots/berds
 69—71 Pots/berds with repousse decorations.

Metallic Lustre ware

- 72—73 Fragments of glazed pottery with metallic lustre (obverse and reverse)
 74—75 Various fragments of glazed pottery with metallic lustre (obverse and reverse)

Celadon Ware.

- 76 Section drawings of celadon plates.
 77 Celadon plate (obverse and reverse)
 78—80 Celadon fragments (obverse and reverse)

Glazed Tiles.

- 81—83 Fragments of glazed tiles.

Plates

Inscriptions.

6. Engraved inscription on black ware.
7. Engraved inscription bearing use of the word "THERMOS" and "TRADE MARK" or "TRADE MARK" on reverse.
8. Stamped potsherds.
 - a) Incised inscription on a pottery flask.
 - b) Engraved inscription on a pottery flask.
9. Engraved inscription on glazed ware.
 - a) Engraved inscription on a glazed ware.
 - b) Engraved inscription on a glazed ware.

Plain Pottery

- | | |
|--------|---|
| 1. | Long jars (in situ). |
| 11-11 | Pottery vases (in situ) |
| 15-20 | Section drawings of pottery vases. |
| 21 | (a) Pottery vase, (b) Bird water-vase |
| 22 | Pottery jar, perforated |
| 25 | Pottery water-cooler |
| 34 | 1 piece of coarse pottery vessel |
| 35-36 | Pottery vases. |
| 27 | Pottery flambaux |
| 28. | (a) Pot cover, (b) Coarse pottery plate |
| 29 | (a) Two pottery pipes. |
| | (b) Long jars, bituminized interior |
| 30 | Jars. |
| 31-32. | Stamped pots/sherds. |
| 33-37. | Pots/sherds decorated in relief |
| 38 | (a) Neck of a vase of red pottery |
| | (b) Two decorated pots/sherds. |
| 39. | Decorated pots/sherds. |
| 40 | Pots/sherds and pottery handles |
| 41. | Pottery fragments. |
| 42 | (a, Decorated pot/sherd. |
| | (b) Pottery handle. |
| 43-46. | Pots/sherds with incised decorations. |
| 47-49 | Barbotine pots/sherds. |

Plaster Objects.

The various objects seen and described by the natives are recorded in words and explained by the natives in the following notes, which suggest that they are merely parts of a system of divination.

The stones are pieces of coarse sandstone, as shown in the plate (XIV). They are used to scratch the surface of all sorts of things, and the scratches are then read and interpreted. The natives believe that the scratches are made by the spirits of the dead, and that the scratches are the signs of the spirits.

The objects are all of the same size and shape. They are used to scratch the surface of all sorts of things, and the scratches are then read and interpreted. The natives believe that the scratches are made by the spirits of the dead, and that the scratches are the signs of the spirits.

1. XXXX
 2. XXXX
 3. XXXX
 4. XXXX
 5. XXXX
 6. XXXX
 7. XXXX
 8. XXXX
 9. XXXX
 10. XXXX
 11. XXXX
 12. XXXX
 13. XXXX
 14. XXXX
 15. XXXX
 16. XXXX
 17. XXXX
 18. XXXX
 19. XXXX
 20. XXXX
 21. XXXX
 22. XXXX
 23. XXXX
 24. XXXX
 25. XXXX
 26. XXXX
 27. XXXX
 28. XXXX
 29. XXXX
 30. XXXX
 31. XXXX
 32. XXXX
 33. XXXX
 34. XXXX
 35. XXXX
 36. XXXX
 37. XXXX
 38. XXXX
 39. XXXX
 40. XXXX
 41. XXXX
 42. XXXX
 43. XXXX
 44. XXXX
 45. XXXX
 46. XXXX
 47. XXXX
 48. XXXX
 49. XXXX
 50. XXXX
 51. XXXX
 52. XXXX
 53. XXXX
 54. XXXX
 55. XXXX
 56. XXXX
 57. XXXX
 58. XXXX
 59. XXXX
 60. XXXX
 61. XXXX
 62. XXXX
 63. XXXX
 64. XXXX
 65. XXXX
 66. XXXX
 67. XXXX
 68. XXXX
 69. XXXX
 70. XXXX
 71. XXXX
 72. XXXX
 73. XXXX
 74. XXXX
 75. XXXX
 76. XXXX
 77. XXXX
 78. XXXX
 79. XXXX
 80. XXXX
 81. XXXX
 82. XXXX
 83. XXXX
 84. XXXX
 85. XXXX
 86. XXXX
 87. XXXX
 88. XXXX
 89. XXXX
 90. XXXX
 91. XXXX
 92. XXXX
 93. XXXX
 94. XXXX
 95. XXXX
 96. XXXX
 97. XXXX
 98. XXXX
 99. XXXX
 100. XXXX

The Fe^{2+} ions are coordinated by the O^{2-} ions of the adjacent layers. The Fe^{2+} ions are coordinated by the O^{2-} ions of the adjacent layers. The Fe^{2+} ions are coordinated by the O^{2-} ions of the adjacent layers.

Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> at University of California, San Diego on September 11, 2012

Wood

[illegible]

Journal of Interpersonal Violence 26(10) 1978-1994
© The Author(s) 2011
Reprints and permissions: <http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

has a bleaching effect in multicolour

Metal Objects

$\begin{array}{c} \text{I} \\ \text{X} \\ \text{II} \\ \text{III} \\ \text{IV} \\ \text{V} \\ \text{VI} \\ \text{VII} \\ \text{VIII} \\ \text{IX} \\ \text{X} \\ \text{XI} \\ \text{XII} \end{array}$

Most of the metals used in jewelry are brass and few of the precious metals. The most common is gold, which is alloyed with copper or silver to make it harder. Silver is also alloyed with copper. The most common of the ornamental metals.

The great variety of the Egyptian glass is due to the fact that the glass was made in many different places and at different times.

Glass

Glass was made in Egypt from the earliest times. The first glass was made of soda ash and sand. The glass was made in small pieces and was used for making vessels and ornaments. The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times.

The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times.

The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times.

The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times.

The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times.

The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times. The glass was made in many different places and at different times.

Mosaics

Mosaics were made in Egypt from the earliest times. The first mosaics were made of small pieces of stone and were used for making floors and walls. The mosaics were made in many different places and at different times. The mosaics were made in many different places and at different times.

Mosaics were made in many different places and at different times. The mosaics were made in many different places and at different times. The mosaics were made in many different places and at different times.

Mosaics were made in many different places and at different times. The mosaics were made in many different places and at different times. The mosaics were made in many different places and at different times.

Stone Objects.

Many stone objects were found in Egypt. The stone objects were made of different materials and were used for different purposes. The stone objects were made in many different places and at different times. The stone objects were made in many different places and at different times.

The color of the glaze is white. And generally the design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (XCII—XCIV).

Decorations in Relief

The decorations in relief are of various kinds, but particularly the most common is the cross (XCV—XCIX). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (pl. II).

Incised Decorations

Numerous pieces with patterns incised under glaze were discovered. These are known as the "Griffin ware".

The designs are of various kinds, but particularly the most common is the cross (LXXIX—LXXXIV). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (pl. LXXIX—LXXXIV).

Metallic Lustre

The designs are of various kinds, but particularly the most common is the cross (LXXIX—LXXXIV). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (plates XCII—XCIV).

Celadon.

Most of the pieces are of a light green color. Some are of a light green color, some are of a light green color. The designs are of various kinds, but particularly the most common is the cross (LXXIX—LXXXIV). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (some are brownish, greenish or whitish).

Glazed Tiles.

The tiles are of various kinds, but particularly the most common is the cross (LXXIX—LXXXIV). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (the tiles are of various kinds).

The tiles are of various kinds, but particularly the most common is the cross (LXXIX—LXXXIV). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (the tiles are of various kinds).

The tiles are of various kinds, but particularly the most common is the cross (LXXIX—LXXXIV). The design is in the form of a cross, the center of the cross being the most prominent. The glaze has no white plates (the tiles are of various kinds).

Chamberlain's shells X and XI a few glass pieces
 are included, but the rest are all shells with a
 few pieces of pottery.

Chamberlain's shells XII and XIII are glass pieces.
 Plate II shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration.

Shells XIV and XV are glass pieces.
 Plate III shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Shells XVI and XVII are glass pieces.
 Plate IV shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate IX shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Shells XVIII and XIX are glass pieces.
 Plate V shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate X shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Plain Pottery.

Shells XX and XXI are glass pieces.
 Plate VI shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration.

Shells XXII and XXIII are glass pieces.
 Plate VII shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate XI shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Texture and Colour.

Shells XXIV and XXV are glass pieces.
 Plate VIII shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate XII shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Shells XXVI and XXVII are glass pieces.
 Plate IX shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate XIII shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Size and Section.

Shells XXVIII and XXIX are glass pieces.
 Plate X shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate XIV shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

Shells XXX and XXXI are glass pieces.
 Plate XI shows the decorated pottery, with the
 the coloured lines and decoration. The shell is placed
 around the shoulder. Plate XV shows more of the
 decorated pottery, with the coloured lines and decoration.
 The shell is placed inside a rectangle, reading 'Sarib'.

(a) *Inscriptions on walls*—

Plates VIII—LXXI, text in this part of the book are given in English and in Sanskrit. The plates are printed in colours.

inland in grass (plate XXVII)

[illegible]

t_1 $\int_{t_1}^{t_2} x_1 u_1 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_2 u_2 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_3 u_3 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_4 u_4 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_5 u_5 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_6 u_6 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_7 u_7 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_8 u_8 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_9 u_9 dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{10} u_{10} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{11} u_{11} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{12} u_{12} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{13} u_{13} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{14} u_{14} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{15} u_{15} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{16} u_{16} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{17} u_{17} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{18} u_{18} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{19} u_{19} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{20} u_{20} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{21} u_{21} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{22} u_{22} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{23} u_{23} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{24} u_{24} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{25} u_{25} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{26} u_{26} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{27} u_{27} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{28} u_{28} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{29} u_{29} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{30} u_{30} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{31} u_{31} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{32} u_{32} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{33} u_{33} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{34} u_{34} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{35} u_{35} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{36} u_{36} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{37} u_{37} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{38} u_{38} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{39} u_{39} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{40} u_{40} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{41} u_{41} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{42} u_{42} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{43} u_{43} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{44} u_{44} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{45} u_{45} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{46} u_{46} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{47} u_{47} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{48} u_{48} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{49} u_{49} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{50} u_{50} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{51} u_{51} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{52} u_{52} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{53} u_{53} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{54} u_{54} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{55} u_{55} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{56} u_{56} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{57} u_{57} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{58} u_{58} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{59} u_{59} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{60} u_{60} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{61} u_{61} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{62} u_{62} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{63} u_{63} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{64} u_{64} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{65} u_{65} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{66} u_{66} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{67} u_{67} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{68} u_{68} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{69} u_{69} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{70} u_{70} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{71} u_{71} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{72} u_{72} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{73} u_{73} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{74} u_{74} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{75} u_{75} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{76} u_{76} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{77} u_{77} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{78} u_{78} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{79} u_{79} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{80} u_{80} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{81} u_{81} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{82} u_{82} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{83} u_{83} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{84} u_{84} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{85} u_{85} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{86} u_{86} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{87} u_{87} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{88} u_{88} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{89} u_{89} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{90} u_{90} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{91} u_{91} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{92} u_{92} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{93} u_{93} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{94} u_{94} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{95} u_{95} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{96} u_{96} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{97} u_{97} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{98} u_{98} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{99} u_{99} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{100} u_{100} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{101} u_{101} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{102} u_{102} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{103} u_{103} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{104} u_{104} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{105} u_{105} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{106} u_{106} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{107} u_{107} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{108} u_{108} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{109} u_{109} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{110} u_{110} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{111} u_{111} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{112} u_{112} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{113} u_{113} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{114} u_{114} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{115} u_{115} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{116} u_{116} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{117} u_{117} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{118} u_{118} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{119} u_{119} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{120} u_{120} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{121} u_{121} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{122} u_{122} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{123} u_{123} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{124} u_{124} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{125} u_{125} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{126} u_{126} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{127} u_{127} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{128} u_{128} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{129} u_{129} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{130} u_{130} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{131} u_{131} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{132} u_{132} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{133} u_{133} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{134} u_{134} dt$ $\int_{t_1}^{t_2} x_{135} u_{135} dt$

The inscriptions of the tablets are of a singular character. They comprise those written in a cuneiform, hieroglyphic, and in a script which is not yet deciphered. The tablets are of various sizes, and are found in various parts of the city.

I have put a copy of the letter I showed to the agent of
 the bank at the bank. I have also put a copy of the letter
 at the bank. I have also put a copy of the letter at the bank.

[illegible]

It is clear

I am very sorry to hear that you are ill.
 I hope you will get better soon.
 Write me when you can.
 Love,
 Your friend,
 John Doe
 (Coran 8: 172)

long wine-jar is a word in red paint "Badr."

(3) Writing with ink on marble. Plate VI—a piece of marble with a long writing, scribbled on both sides.

[illegible]

Stamping on the bottom. Print VII three p'soneds, and bearing a stamp with the name of the putter and by Abdul and 'made by Omar'.

IRAQ GOVERNMENT

DEPARTMENT OF ANTIQUITIES.

EXCAVATIONS AT SAMARRA

1936 1939

PART II.

OBJECTS

With 144 Plates

LAG 4
PRINTED AT THE GOVERNMENT PRESS
1940

IRAQ GOVERNMENT

DEPARTMENT OF ANTIQUITIES.

EXCAVATIONS AT SAMARRA

1936 1939

PART II

OBJECTS

With 144 Plates

مكتبة
الأشواق القلمية

الخريفيات بين حواشي

١٩٣٦ - ١٩٣٩

قراء لادور

الربابة والزخارف

الطبعة الأولى ١٩٣٩

مكتبة الحكومة - هناد

١٩٤٠



مكتبة
الأشاد القومية

الحفريات
في
البحر الأحمر

١٩٣٦ - ١٩٣٩

الجزء الأول

الرياضة والزخارف

(يحتوي على ٣٦ شكلاً و ١٢٠ لوحة)

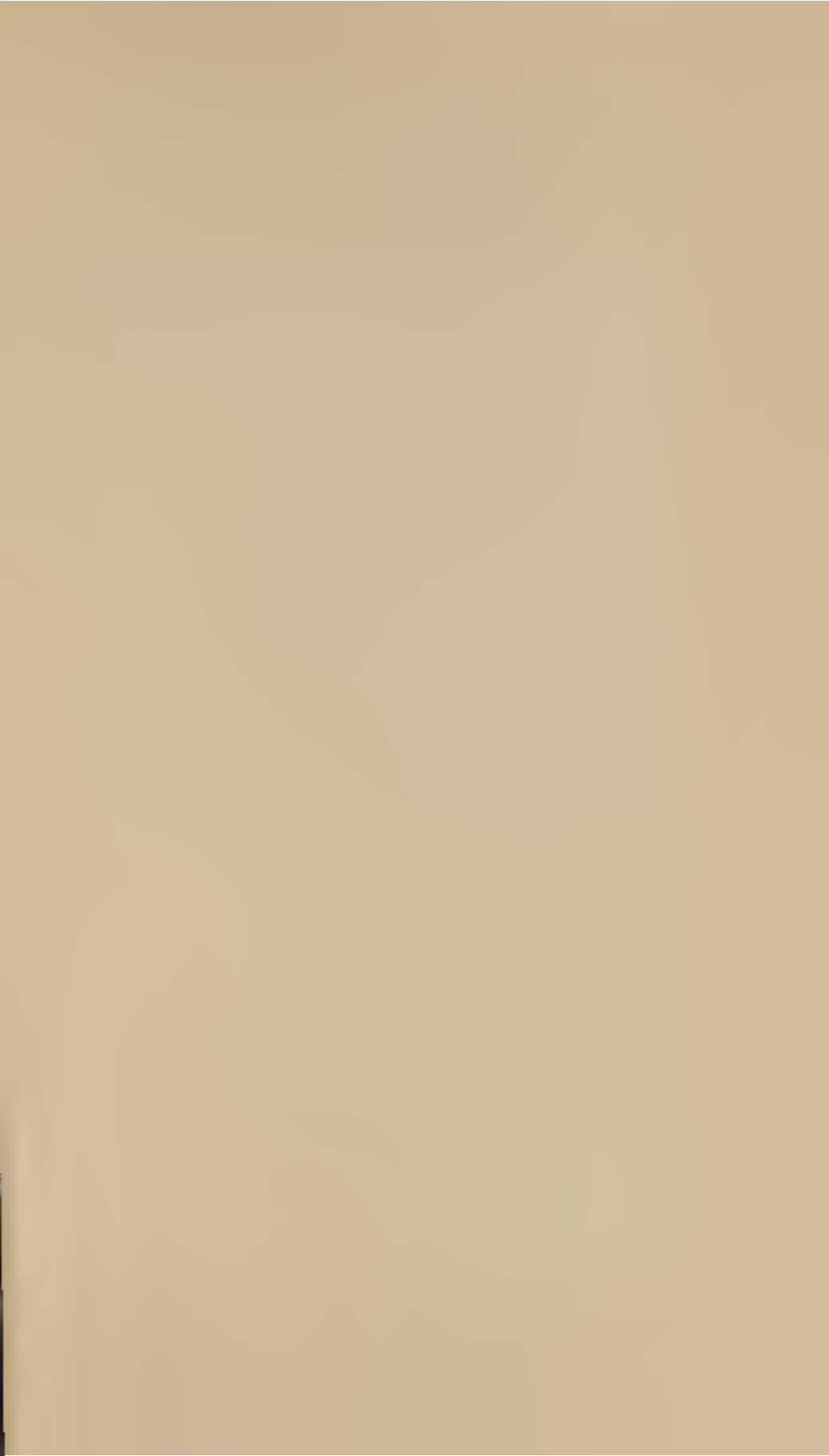
مطبعة الحكومة - جدة

١٩٤٠



فهرست المراضع

[illegible]



حضرات مامراء

[illegible]

والأما في غير هذه المرات فقد حصل هذه المرات ومعت
في صادق نفس في سنة ١٠٠٠ حلال خرب عاصيه غير انها غلبت الى
المكتثرة بعد احتلال الاممكفر .

أما سائح العلم الذي حجب عن هذه الأسرار ، فقد لم يلم
بها في مقام محضرتي ، في حين وجد في مقام من قسم الأسرار
بها فلم ينته إلى الآن .

ان امجدات هي سرور على رنج منده ب سختي تر حاليه ،
واقفوس حيوه ، و جواد رجحه دلا ب احرفه ، سخت به
و ان امجدات هي مستحسن حادون احمد به (حقيقيات ، كانيه
تم تصع ي لا ب كمد - شرح هي - تر احمد مر سندر في هذا
اختل ، تم حرف غيب لا سي - امير - قصه احب

◆◆◆◆◆

عندما قرر مجلس مدينة لارنس أن يستلم مني حطه فعمد
لنقله على أجراء استلم الأثره مني بقتة بحكومة اعر فيه . سارت
من واجها ان يراة بقاء مامرا . وان يختص في كد سنة قد من
مختص به بمواصلة استكم في باب الاصل .

قدّمه ب. هـ. ١٢٤٦ هـ. في مع ٩٣٦ م. امير
كل سنة خلال مدة تراوح بين السنين واسالنه

[illegible]

(معرفة رقم ١٠ من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٣٥)
ويعرف رقم ١ إلى (١١ من انطباق العقود)

ب. هدر مورد حسن و نه نیک سی حساب من مقصد می
بود که این بهای به هر دو در ۱۳۰۰ ختمی بهای به ۱۹۳۹.



به حرى سنة . . . هـ . . . ما من لا عهد في موضع اية
 به موضع قرب . . . هـ . . . موضع ملى سري . . . هـ . . . لا قدم
 خمسة موضع قرب . . . هـ . . . هـ . . . موضع في القوس
 وانه موضع في جهة اخرى من جهة اخرى وفي الالة
 مواضع في الجهة الغربية من بهر دجلة *

ان ہر ایک کی معرفت مخصوص وقت کی طرف اشارہ ہے۔

والدور الثاني المذكورة في لاسه مغربه وحفظت في موسم التمه
 خسر حياضه في لاسه مغربه وحفظت في موسم التمه
 بنفس منها في لاسه مغربه وحفظت في موسم التمه
 الاخير في لاسه مغربه وحفظت في موسم التمه



هذا هو الاسم الذي كان له في زمنه لأن اسمه يعني
استنساخ الأصل في سنة ١٣٩٤ هـ على يد علي بن محمد
الخبير في مدينة جدة في عهد الملك عبدالعزيز بن عبد الله

بحوزر بمقتضى توسيع مساحة دور حديق سر بالآثار السبعة . لقد
 حوت هذه سبب (أ) في سنة ١٩٠٠ مديع في سبب ، في سنة
 مديع في حوزة السبب في حوزة في معرفة كمن السبب الدور
 السبعة من جهة ، في سنة ١٩٠٠ مديع من جهة اخرى ، في سنة
 المديع السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 الإ ، السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة

.....

هذه السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة

١ في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 على السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة

(ب) في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة

(ج) حقوق الدقوة السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 من جهة ، السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة

(د) في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 وتوصلت حال في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 لم يدخل في هذه السبب في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة ١٩٠٠ مديع في سنة
 عليها هذه السنة .

الفقر

الخريصون

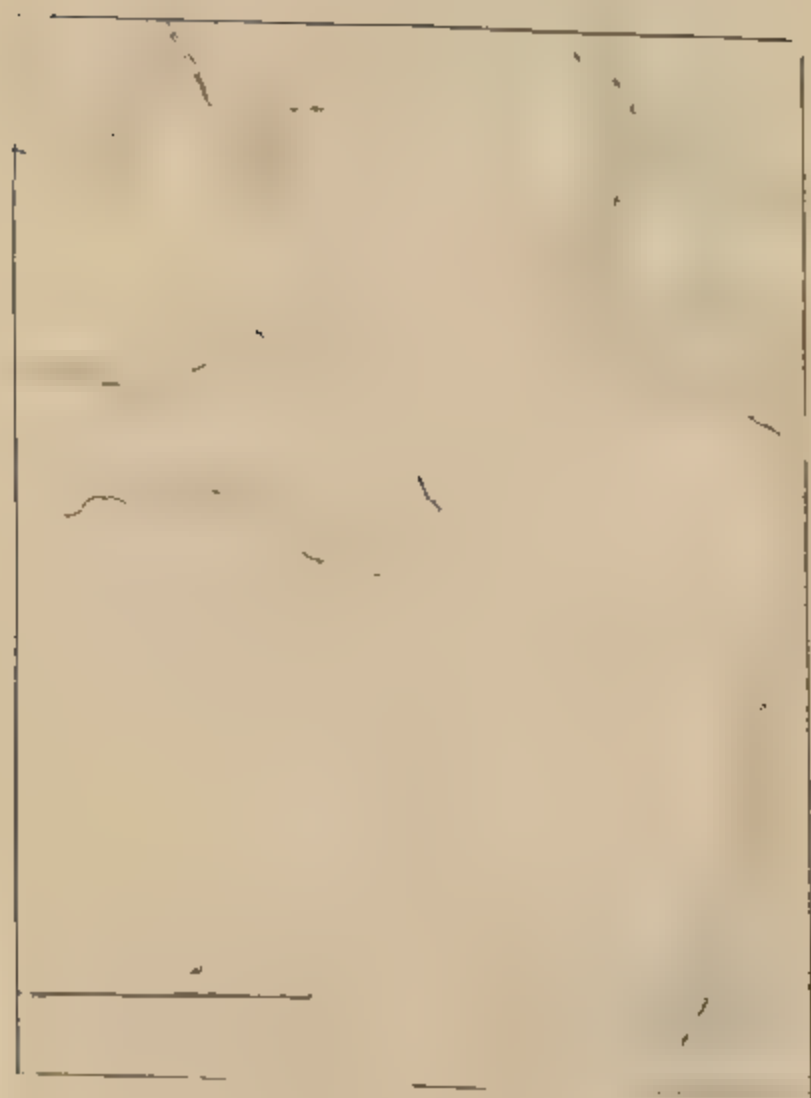
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

عقود كذا حذره و مره - - - - - من حقه اسلول
مي يلو - - - - - لاسي في - - - - - من سحره صاما
(الشكر ١) .

١ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٢ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٣ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٤ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٥ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٦ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٧ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٨ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ٩ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه
 ١٠ - كبر في حبه - رقة من خري - م - مسند - يرفع من حبه

کما: مع فی جهة مریة مریة دوی منه لاسحافی
عین سم (لا کم) حسبی حنوز (لا حری) حری حری
لها سلبه حادی وماریس

[illegible]



الشكل ١ - موقع الحواريات

Fig. 1. Site of Huwasilat



الشكل ٢ - حفریات الحوصلات

Fig. 2. Excavations at Hwasilat

مخطط الفصير

ان الملوحة ١ نريده محصنة اعشر بكمية . يلاحظ في هذا المخطط ،
في مركز الدية سامراء قاعة مرجح كـ (ارقام ٢٦ من المخطط) طول
سبع
حيث حد
من
عدد اعمدة من بواقي موصولة في قاعده اعمدة .

عدد
قاعات متصلة ، بواسطة اربعة مداخل كبيرة .

من
طوله ٨٠ ٢٣ وعرضه ٨٠ ١٨ متر)

من
من
من
(طوله ٨٠ ٢٣ وعرضه ٨٠ ١٨ متر)

من
من
بوابين متطابقين ، موصولين في طرفي صلبة الصول .

من
من
الفصير والمورد الخارجي .

من
من
من
من

[illegible]

هذه الأراج مشورة الكل ، عزمها ٤٠ يوم ، ٣٠٠ م
ومما استلقت الأراج أنها ست تجعله بالحداد ، ١٠ م
يبلغ عزمها نحو ثمانين م ، ١٠ م
بالحداد بواسطة عقود حاصه ، بعد مقدار من الأرقام ، ١٠ م
هناك اية علامة تساعد على تقدير ذلك

وأما السور الخارجي ، فلم يكشف منه إلا برجها : و تين أن
قطر كل واحد منهما ، تساية امار ، كما أن المافة التي بينهما
كانت خمسة وعشرين مترا .

عنوان الكتاب

۱) در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش در آن سال دو برابر خواهد بود.
 ۲) در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، بارش در آن سال سه برابر خواهد بود.
 ۳) در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، بارش در آن سال چهار برابر خواهد بود.

المسروحة بالحصى . يسلك به الكوكبات .

وقد اتصلت في هذه الأسبوع

تعلیم اور رخصتی

الارض المواتية والصحون المطلقة بمصر هات من الآخر . م .

م . م . لا حرج في " " " " " " " " " " " "

(ملحوظة ٥)

مجلسی عالیہ کتب خانہ لاہور لاہور

شملت بعض الأقسام العالية من الجدران أيضا ٥٥٥

القصر العرفاني

[illegible][illegible]

نهر علی در کتب معتبره + ...
علی نه لی ...
... لاسه فی ... کرد فی حقه
المعتمد علی نهر وحده

[illegible][illegible]

FIGURE 3



Fig 3.

اسکر ٣

مقطع من الجبل في منطقة

SECTION

Abbas Building

1:100



Fig. 4

الشكل 4

دور السكنى

الخصائص العامة

أ- هذه السلسلة هي أكبر سلسلة من السلسلة التي كانت ذات
مدى ١٠٠٠ متر ووجه ١٠٠

مواصفات البناء

١- هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
لا يتغير إلا في بعض الحالات ١٠٠ متر ووجه ١٠٠

٢- هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠

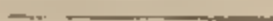
٣- هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠
هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠

والشكل (٦)

أ- تقع هذه السلسلة في وسط هذه السلسلة
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر

٣- هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
من جهة ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر

ولا شك في أن هذا هو البناء الذي كان له في الأصل ١٠٠ متر ووجه ١٠٠ متر
اكتشف في عدة محلات قطع مكسرة منها



سنگین - ماسک ۷۰۶

Fig 6 and 7 House No 10 Main entrance. 1.) the room paved with marble

٥ - لاى ...
 ٦ - كم ...
 الملن والطير *

٧ - ...
 ٨ - ...
 ٩ - ...
 ١٠ - ...
 ١١ - ...
 حول مداحل العرف - بوجه عام *

١٢ - ...
 ١٣ - ...
 ١٤ - ...
 ١٥ - ...
 حيث ترتفع معها ، وتكون اطرافها حول كل واحد منها *

١٦ - ...
 ١٧ - ...
 بالجماعات *

١٨ - ...
 ١٩ - ...
 ٢٠ - ...
 (البوجه ٦٥) *

ترتيب العرف

- ٥ - تجتمع العرف - عادة - حول محن مكشوف *
- ويوجد في كل دار - اكثر من محن واحد ، بوجه عام *
- وبالاحد ثم كبر - - - - - عرفة - عرفة - عرفة (T)

در عهد عرف و دین مستند و نامور حیرت من مجموعه
عرف - مرید علی بن ابی طالب - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه
من قسطنطنیه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
سای من مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
حاجی غم سالی - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
امام عرفین - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه

مع سلسله اشیاء - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
لاشعش علی حیرت حیرت - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
اوریه ما مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه

«...» - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
اعرف و دین مستند و نامور حیرت من مجموعه
عرف - مرید علی بن ابی طالب - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه
من قسطنطنیه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
سای من مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
حاجی غم سالی - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
امام عرفین - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
مع سلسله اشیاء - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
لاشعش علی حیرت حیرت - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه
اوریه ما مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه

تهد من عهد و دین مستند و نامور حیرت من مجموعه
عرف و دین مستند و نامور حیرت من مجموعه
مدینه - سال ۱۰۰ هجری قمری - در مدینه منوره - در مدینه



Fig. 10 and 11.

النكس ١٠ و ١١

وقد لوحظ في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا على وجه سعودي أكبر من تلك التي وجدت في الحجر الجيري في جبال صولان ،
 طبقاً لنتائج هذا البحث على حجر الجبس ، وسوق سراج
 عدين ، حيث توجد في وجه سعودي الشكل ٨ ، واللوحة ٣٩ -
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ (مختصة) وقد لوحظ في هذا حجر الجبس
 يقع في أحد الطرفين .

كما لا يترك عدد من الحجرات مع هذا ، قد لوحظ في
 بعض الحجرات من الحجر الجيري الشكل ٨ ، ١٠ ، ١١ .

كما لوحظ في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا على وجه مسطح
 لاسلام ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ، في هذا القسم ١٦ ،
 ١٧ ، ١٨ ، ١٩ من المخطط) .

ومن هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ،
 كما لوحظ في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ،
 باسم (المقصود) ويسمى الرواق باسم (الركبة) .

كما لوحظ في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ،
 الأحقر ، وهو مختص في مساحة ٢٠ من ٢٠ ، لا يترك الذي
 وقد بدأ هذه الحفرة ١٤ .

هذا وقد لوحظ في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ،
 خارجي ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ، في هذا القسم ١٠٠٠ بقايا ،
 اللوحة ١١٩ والشكل ١٦) .

مراحل الدور

٦ - يكون عدد من لوحة عدد ، ذهبا مستطلا في طريقه
 دكان ، معدن للخلوص (الألواح ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢) ، ويصحب هذا
 المحاور في معظم الدور ، من الحجر الجيري ، أو دكان معدن
 للخلوص (الشكل ١٠) ، وقد سميت لأصلها - أن هذه الدكانات

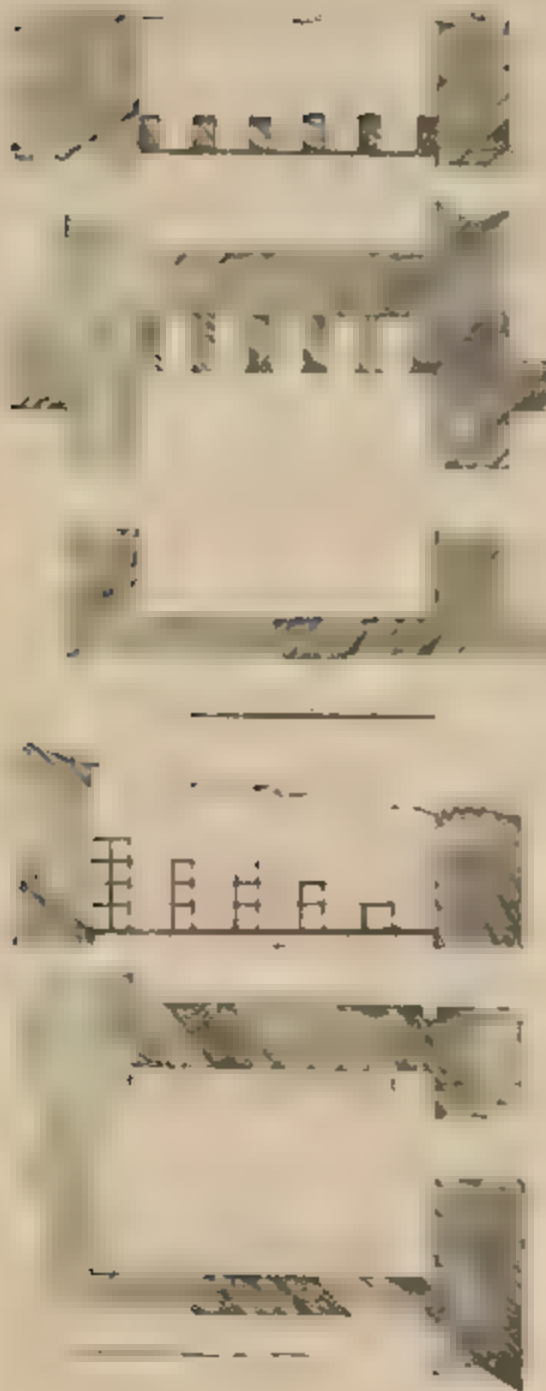


Fig. 12 and 13.

الشكل ١٢ و ١٣

السراريات

٥- كسب
موقعها
الاعضاء في

وقد تم
تعليم
"
وقسمه الأقسام من

تأخذ
معدلات
تعد
والأسرحة

معرض النخيل

١١- وقد
محتج
... ..
... ..

التحريات والتبرعات

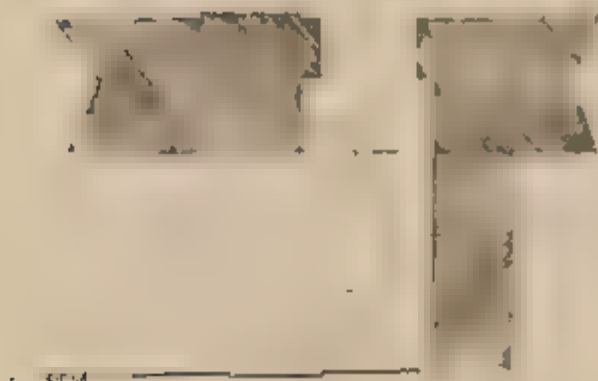
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..



الشكل ١٤ - مخطط حوض في الدار رقم ٩

Fig 14 Plan of fermentation trough. House No. 9



الشكل ١٥ - مخطط حوض في الدار رقم ٩

Fig 15 Plan of fermentation trough. House No. 10

من عند القصر - حيث تربت بضعة حبات - واما فوق التطبيق
الجديد - فقد سجدت - حرفة جديدة ، تختلف عن الزخرفة القديمة
اختلافاً كبيراً .

كما يوجد في الحرف - لوحة ١٨٩ - حبات حتى يعرف
كل محروف من الحرف - من حروف معروفة - حيث كان في
كل واحد منها حرفة واحدة في نفس حدة شبه الحرف ، غير ان
حدها - كما هو ملاحظ - حدة واحدة - اما الموحدة
الجديدة ، فقد اختلفت الحرف الجديدة .

١٠ - حدة في الحرف - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
الحرف - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
الأسف حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة

١١ - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة

١٢ - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة
حرف واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة - حدة واحدة

١٣ - ان البدلات التي لوحظت في الحرفة بعض الحرف تعطي
معلومات اكدت عن تقدم بعض الحرف او تأخرها عن غيرها ؛ فان نظرة

٢٥



Fig 16

سک ١٦



Fig 1

سک ١٧

ومصاب مرسى نووسى و وى و سقده و بعض هذه مصداق
والصداق و اصحاب بعضا عن بعض و سطره مرخرفة مكنونه من
سلسلة حديد و سلسله خطوط و صناديق مصدرة و وى كى احدى رخرقه
مستطيله متسعة الى ثلاثة اقسام داخل كى منها و فة و ورفان او ثلاث
و فة و وى صرفى لا يوزن بعضا مكنونه من عناصر متسعة عناصر
رخرقه الجدران

واما ارجح ف سى فى فاس عى جنوبى من داء و فطهر
ابها كدت على شكل عبا ان من رية كى واحد منها مكنونه من سلسلة
او وى داخل اى حبل عى ر هذه ارجح ف سى بعضها بعد
دمها و بعضه ارجح ف لوحات ٤ - ٤٢ عصى فكره و اصح عن انواع
هذه ارجح ف

كى فى بعض حرف صناديق حديد لا يوزن وى ان يكون
هات رخرقه كى حديد

وقد ظهر ر عدى حدى اءرف رخرقه ٢٥ من المستطيلة كمة
كسره من قطع حبه منها عود مده و مع هذه رخرقه حاسب
الحصان ارجح ف ٢٤ و لا يوزن بها كى سادة مكنونه من حديد و حصان

وقد اكتشف بين هذه النفوش عزال (الوحدة ٥٠ و ائس عزال
(الوحدة ٤٦) و ارجل اءد (الوحدة ٤٧) و راس و سى حى و امراء (وحدة ٤٨)
و قطع و ائس و ارجل سى و حواءات مكنونه ٤٩ و قطع و ائس سى
وحدة ٥١ و كمة كسره من سى سادة و اءدسة و سى اسكال
هذه ائس سى و اءدسة مكنونه حدى لوحات ٥٢ و ٥٣ بعض فكره
عامه عن اءم هذه سى سى و اءد الاور المستطيلة فى بنوسها فكت
عنى الاكبر لا يوزن و لارى و لاجس و الاخصر و كى بعض الخطوط
و السطوح مشاة بصفايح رفته من اءد

ان وجود هذا القدر من ارجح ف المسوعة و المتعددة فى عرفة
واحدة و تانى من حديد صناديق بنوس و قد لوحظ فى بعض القطع
اكر من ربع طناب و سودة عنى كى و حده منها رخرقه يختلف عن
رخرقه الاخرى

عروف ال معرفة على صفة الصحن الاول . وهو اسمي .
معرفة يعرف من جهة لا يع ان الصحن الثاني . وهو الجنوبي . فلا
عرف في جهة اخرى . ع : بل ان العرف فيه تنحصر بالصحن
الاسمي واحد بي .

هذه الحجة هي مجموعة من حروف المد والضعف
غير أنها يجب ملاحظتها في حروف المد والضعف من الحروف
الحرفي الذي ذكره في الحرف المد والضعف من الحروف
غير أن هذه الحروف من جهة المد والضعف في حروف المد والضعف
في الحرف المد والضعف في الحرف المد والضعف في الحرف المد والضعف
كل من حروف المد والضعف في الحرف المد والضعف في الحرف المد والضعف
كتاب المد والضعف في الحرف المد والضعف في الحرف المد والضعف
مد والضعف في الحرف المد والضعف في الحرف المد والضعف في الحرف المد والضعف
الحجة أيضا بنسبة المد والضعف

ان علم حروف من ' حاء من عدد حروف سبعة
 من المصحف اربعة ٥٨٠ و (الف) الحرف في حروف
 وقد اكتب في حروف من عدد الحروف محراب خدها مرق
 حروف و ك ه و س ي ف ح ع ن س ا ه *

المحراب المزخرف كان في العرفة رقم ٥ التي تعلل بالمحل بواسطة العرفة رقم ٤ ، لعدم ما عثر سي روبر هذا المحراب ، كلها مصنوعة من حطب . كما أن في الجوانب بابه . وهي تضمن آية الكرسي .

الوار رقم ۳

مع هذه الذمة يلتزم من له في حقها ما ذكره فيما
بعد . لقد اكتب منها ثمانية اجزاء (الاجزاء ٥٩ و ٦٠) كانت
العرفه مقبولة في قضاة المنطقة فتمت حيازة كل واحد
من هاتين القطعتين بحوزة شخص علي في عهد نال بدوتم

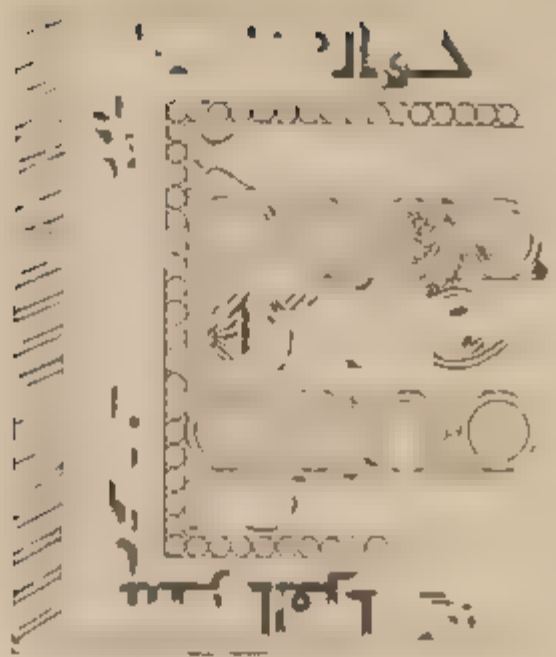


fig 1٨ and 19



الشكل ١٨ و ١٩

الدار رقم ٨

تقع دار رقم ٨ في حي دار السبعين، على بعد ٢٠٠ متر من دار رقم ٧، وهي من
البيوت القديمة في سامراء، وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.

الدار رقم ٩

تقع دار رقم ٩ في حي دار السبعين، على بعد ٢٠٠ متر من دار رقم ٨، وهي من
البيوت القديمة في سامراء، وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.

تحتوي دار رقم ٩ على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين
والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف
ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.

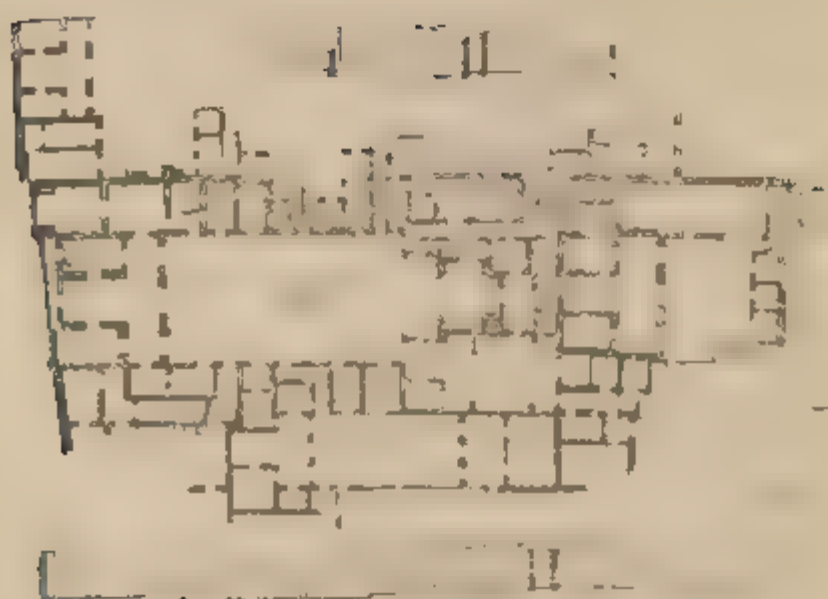
تحتوي دار رقم ٩ على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين
والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.

الدار رقم ١٠

تقع دار رقم ١٠ في حي دار السبعين، على بعد ٢٠٠ متر من دار رقم ٩، وهي من
البيوت القديمة في سامراء، وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف
ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.

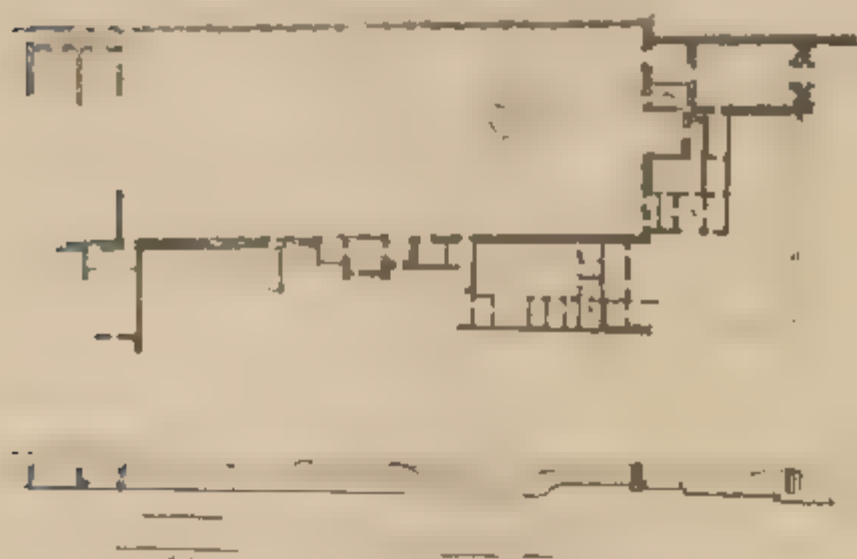
تحتوي دار رقم ١٠ على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين
والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف
ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.

تحتوي دار رقم ١٠ على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين
والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف ومطبخ وحمام، وهي
مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح. وتحتوي على عدة غرف
ومطبخ وحمام، وهي مبنية من الطين والحجارة، ولها سقف مسطح.



الشكل ٢١ - مخطط المزارع رقم ٩ (حفرات ١٩٣٩)

Fig. 21 Plan of House No. 9 1939 Exc.

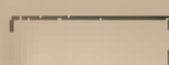


الشكل ٢٢ - مخطط المزارع رقم ١٠ (حفرات ١٩٣٩)

Fig. 22 Plan of House No. 10 1939 Exc.

۱

۲



۱

۲

۳

۴



۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰



Fig 26

اشکری ۲۶

Fig 27

اشکری ۲۷

المفرد (و)

في حواء انقريه ، غني جدا كـ دمر من ٥٥ مئذوش . ابر حرقه
اسي ظهور فيه سحر عسي واحد - ابر حقيقه في اصاب ٢٦ .

المفرد (ز)

د حل اسمو . بعض سان عدد + شهر + تفرقه واحدة .
 انوح ٦-١٠ + ٧ . بران منبر حرفه سد الو . مع ا ح حرف
 ابي عليها .

المسألة (ج)

داعية الله في مجلة جبريل - العدد ١٠٨ -
الرجاء انكم قد اتمتموه



فهرست اللوايح

القصر

الدوحة

| | |
|----|---|
| ١ | مخطط القصر في الحويلات |
| ٢ | منظر حوي (بعد التحريات الاولى) |
| ٣ | راوية من السور الداخلي ، ومن السور الخ حي |
| ٤ | غرفة ٢٩ منظر عام وزخارف جدارية |
| ٥ | غرفة ٢٩ و ٣٠ منظر عام وزخارف جدارية |
| ٦ | غرفة ١ زخارف جدارية |
| ٧ | غرفة ٢ زخارف جدارية |
| ٨ | غرفة ٨ منظر الغرفة وزخارف |
| ٩ | غرفة ٦ زخارف جدارية |
| ١٠ | غرفة ١٠ منظر دونه في غرفة ١٠٨ زخارف |
| ١١ | غرفة ٤ و ٦ عصابات حية |
| ١٢ | غرفة ٣٢ و ٢٦ عصابات حية |
| ١٣ | غرفة ١٠ و ٦ عصابات حية |
| ١٤ | غرفة ٨ رسوم الزخارف |
| ١٥ | غرفة ٨ الحداد اليمين رسوم الزخارف |
| ١٦ | غرفة ٩ رسوم الزخارف |
| ١٧ | غرفة ١٠ و ٤ رسوم الزخارف |
| ١٨ | غرفة ٦ و ١٣ رسوم الزخارف |
| ١٩ | غرفة ١١ و ٣٠ رسوم الزخارف |
| ٢٠ | غرفة ٢ و ١٠ رسوم الزخارف |
| ٢١ | غرفة ٨ رسوم الزخارف |
| ٢٢ | غرفة ٧ رسوم الزخارف |
| ٢٣ | القاعة آ رسوم الزخارف |

موجّه

| | |
|-----------------------------------|----|
| غرفة ١٣ و ٢ رسوم العصابات المرحرة | ٢٢ |
| غرفة ٢ و ٢٤ رسوم العصابات | ٢٥ |
| غرفة ٢٢ و ٢٣ رسوم العصابات | ٢ |
| غرفة ١٢ و ٢٨ رسوم الزخارف | ٢٦ |
| غرفة ٢٩ و ١٢ رسوم الزخارف | ٢٨ |
| زخارف متفرقة | ٢٩ |
| زخارف متفرقة | ٣ |
| زخارف متفرقة | ٣ |
| زخارف متفرقة | ٣٢ |
| زخارف متفرقة | ٣٣ |
| زخارف متفرقة | ٣٤ |
| زخارف متفرقة | ٣٥ |
| زخارف متفرقة | ٣ |
| زخارف متفرقة | ٣٦ |
| زخارف متفرقة | ٣٨ |
| ٨١ ١١٧ زخارف متفرقة | |

الدور

الدور رقم ١

| | |
|----------------------------------|----|
| محطة | ٢٩ |
| غرفة ٥٩ مطبخ عام | ٤٠ |
| غرفة ٥٩ مطبخ الرواق والزخارف | ٤١ |
| غرفة ٥٩ مطبخ مأخوذ من الصدر | ٤٢ |
| غرفة ٤ مطبخ الرواق والزخارف | ٤٣ |
| غرفة ٩ مطبخ المرحرة | ٤٤ |
| غرفة ١٣ و ٧ زخارف جدارية وعضادات | ٤٥ |
| غرفة ٢٥ نقوش ملونة - حيوانية | ٤٦ |
| غرفة ٢٥ نقوش ملونة - حيوانية | ٤٧ |

ملوحة

| | |
|-----|------------------------------------|
| ٢٨ | غرفة ٢٥ نفوس ملونة - بشرية |
| ٢٩ | غرفة ٢٥ نفوس ملونة - حيوانية |
| ٥٠ | غرفة ٢٥ نفوس ملونة - حيوانية |
| ٥١ | غرفة ٢٥ نفوس ملونة - بشرية |
| ٥٢ | غرفة ٢٥ نفوس ملونة - تربسية |
| ٥٣ | غرفة ٢٥ نفوس ملونة - بشرية |
| ١١٠ | غرفة ٥٩ حرفة عرسية - حرفة المسحوبة |
| ١١١ | غرفة ٥٩ حواف جدارية |
| ٢ | غرفة ٥٩ حواف اقر |
| ١٣ | غرفة ٥٩ حواف ح |
| ١١٤ | غرفة ٢٤ المصل واعان الحمام |

الدار رقم ٢

| | |
|-----|---------------------------------|
| ٥٤ | محطة الدار |
| ٥٥ | مدخل الدار |
| ٥٦ | مطر عام - وغرفة ١٦ مع حواف جيبه |
| ٥٧ | غرفة ٥ المحراب |
| ٥٨ | غرفة ١٩ حواف جدارية وعمادة |
| ١١٥ | غرفة ١٥ و ١٦ حواف جيبه |
| ١٢٠ | مجارى مياه |

الدار رقم ٣

| | |
|-----|--------------------------|
| ٥٩ | منظر الزحارف ومنحط انقرة |
| ٦٠ | منظر الزحارف الجبية |
| ١١٦ | اسماء حقه |

الدار رقم ٤

| | |
|----|------------|
| ٦١ | محطة الدار |
| ٦٢ | مطر عام |

المواضع

| | |
|--|----|
| غرفة ٥٠٢٢ | ٦٣ |
| غرفة ٦٤ و ٤٨ منظر عام وزخارف جدارية | ٦٤ |
| غرفة ١١ و ٥٢ منظر عام وزخارف جدارية | ٦٥ |
| غرفة ١٥٩ وزخارف جدارية | - |
| غرفة ١٧ منظر القصر | ٦٧ |
| غرفة ٧٠ و ١٨ وزخارف | ٦٨ |
| غرفة ٧٠ و ١٨ وزخارف | ٦٩ |
| غرفة ٧ زخارف | ٧٠ |
| غرفة ٥٠٥ و ٧٠ و ١٠ | ٧١ |
| غرفة ٧ | ٧٢ |
| غرفة ٥٠٥ و ٤٩ و ٥٠ | ٧٣ |
| غرفة ٢٢ و ٢٠ | ٧٤ |
| غرفة ٢٢ - بقايا | ٧٥ |
| غرفة ١٦٦ بقايا | ٧٦ |
| الداخل منظر عام - زخارف - جدارية - جدارية - جدارية | ٧٧ |
| ٢٤ و ٢٩ من المحفلة - زخارف - جدارية - جدارية | ٧٨ |
| الصحن ١٢٩ و ١٣١ - منظر الدرج | ٧٩ |

الدار رقم ٥

| | |
|-----------------|----|
| المدخل | ٨٠ |
| ١٠١ قسم ٥ زخارف | ٨١ |
| ١٠١ قسم ٥ زخارف | ٨٢ |
| ١٠١ قسم ٥ زخارف | ٨٣ |

الدار رقم ٦

| | |
|----------------------------------|----|
| زخارف من الدار (٥ و ٦) ومحفز (و) | ٨٤ |
|----------------------------------|----|

الدار رقم ٧

| | |
|-----------|----|
| زخارف حلة | ٨٥ |
|-----------|----|

الدار رقم ٩

| الدوحة | |
|--------|--|
| ٨٦ | غرفة ١٩ و ٢٩ مطبخ وغرفة |
| ٨٧ | غرفة ١٩ زخارف جبه |
| ٨٨ | غرفة ١٨ مبستر الحمام |
| ٨٩ | غرفة ٥٣ زخارف جبهة - (الحدود) - (الحدود) |
| ٩٠ | غرفة ٥٨ و ٥٣ زخرفة |
| ٩١ | غرفة ٨٠ و ١ زخرفة |
| ٩٢ | غرفة ٥٧ زخرفة |
| ٩٣ | غرفة ٥٧ و ٥٨ زخرفة |
| ٩٤ | غرفة ٤٩ حوض التخمير |
| ٩٥ | غرفة ١٨ حمام |
| ٩٦ | السرداب - تحت غرفة ٥٤ |

الدار رقم ١٠

| | |
|----|--------------------------|
| ٩٧ | الملخل العام وبيت الحمام |
| ٩٨ | الغرفة جبهة - (الحدود) |

المخافر

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ٩٩ | مخفر (أ) مطبخ الجدار وعمود وزخرفة |
| ١٠٠ | مخفر (أ) زخارف |
| ١٠١ | مخفر (أ) و (ب) و (ج) زخارف |
| ١٠٢ | مخفر (ج) زخارف |
| ١٠٣ | مخفر (د) و (و) زخارف |
| ١٠٤ | مخفر (و) نقوش ملونة |
| ١٠٥ | مخفر (هـ) زخارف |
| ١٠٦ | مخفر (ز) زخارف |
| ١٠٧ | مخفر (ز) مبستر الغرفة مع زخارف |



محطة
القصر العباسي

من
الموصلات
ساراء

PLAN
OF THE
ABBASID PALACE

HUWASILAT
SAMARRA







THE EXHIBITION
THE EXHIBITION
THE EXHIBITION



٩٠٠ م من سور المدائن
View of the outer wall



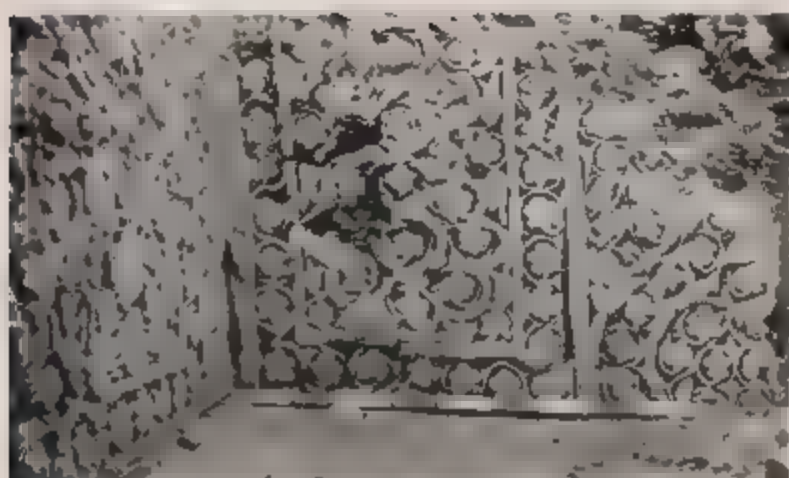
٩٠٠ م من سور المدائن
جوانبها
An angle of the outer wall
It was flat


$$T_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(T_0 + \frac{1}{2} T_1 + \dots \right)$$



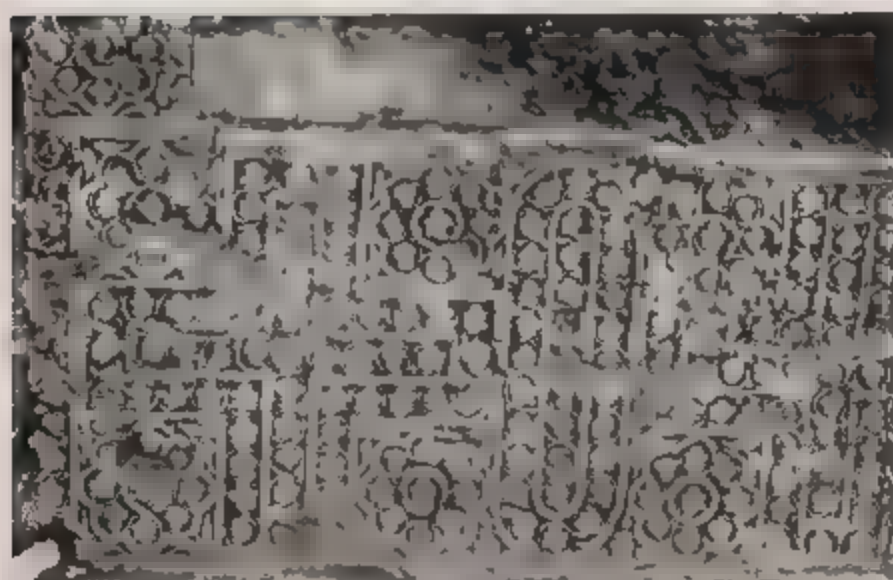


پالاس کی تصویر
The Palace at Tal Howaitat from 20 to 10.

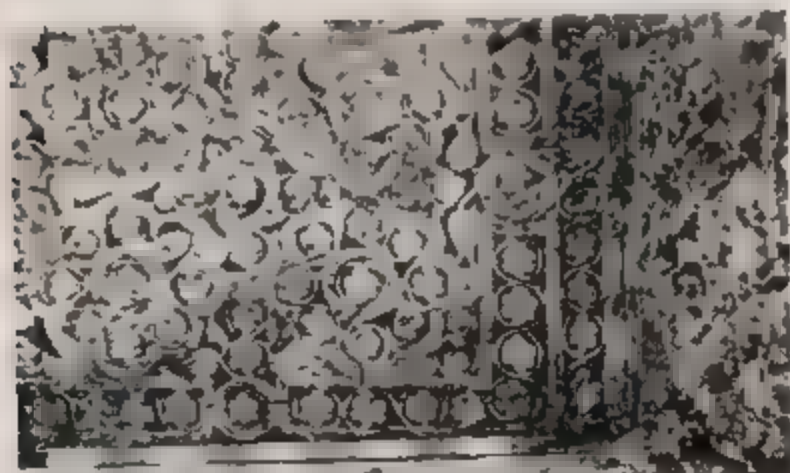
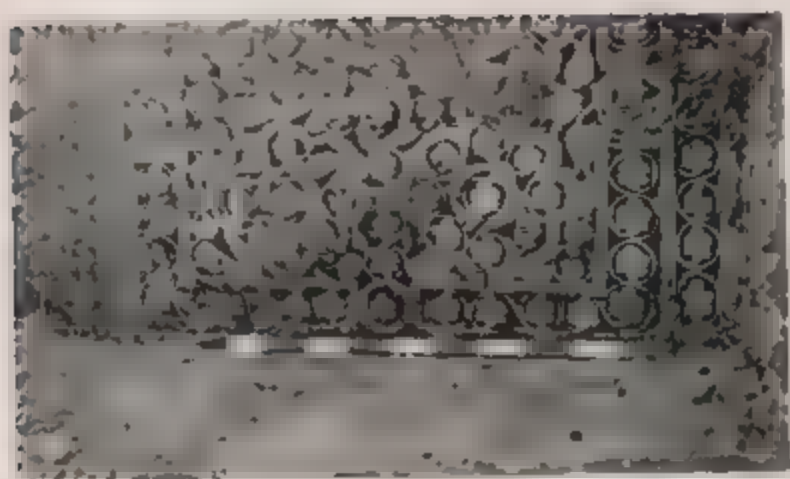


فريز - حفریات

Frieze - Excavations



大正十一年
十一月



عنوان: عيون سامراء
Row 1 - Row 1



١ حفريات سامراء

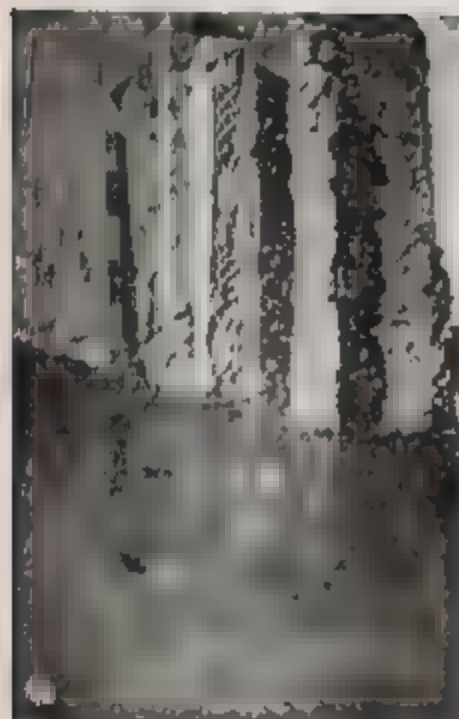
Hawassilina Room 10



الحويصلات - يمين : غرفة ٤ ، يسار : غرفة ٦
Huyuslat - right Room 4 left - Room 6

XII Exc Samarra

12 13 14 15



جو حلال - سب - ۲۲ ۲۱ - ۲۶
H w. sillat — ۲۳ Room 22 left Room 26

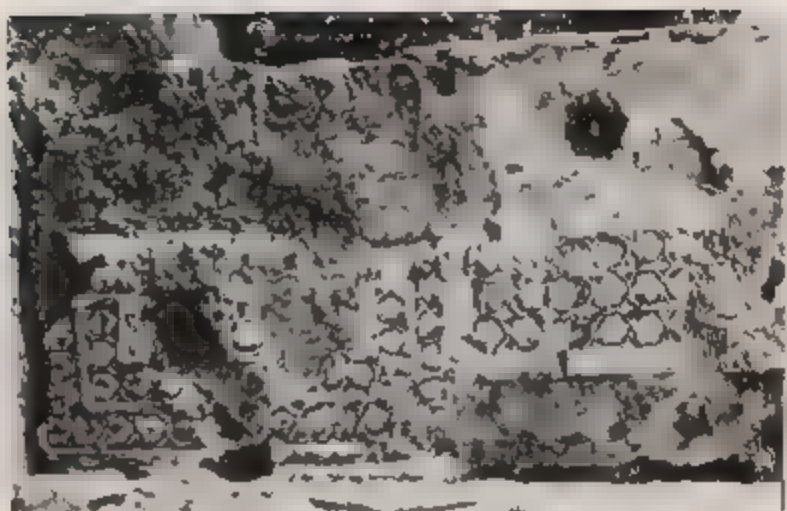
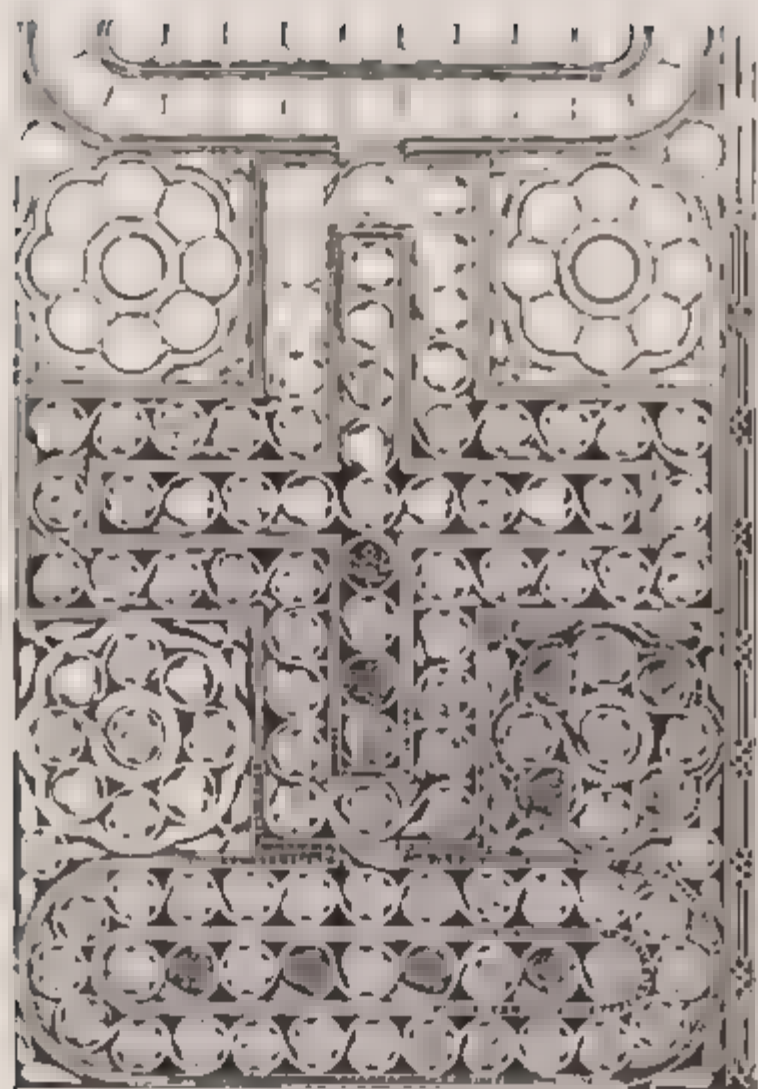
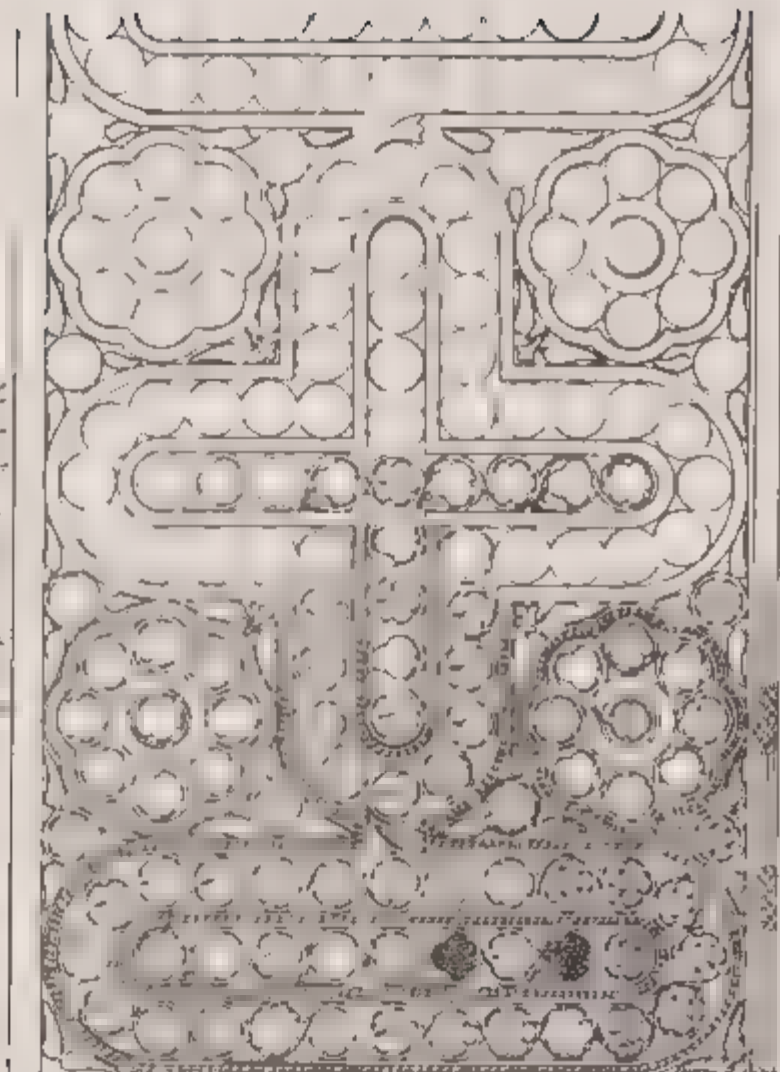


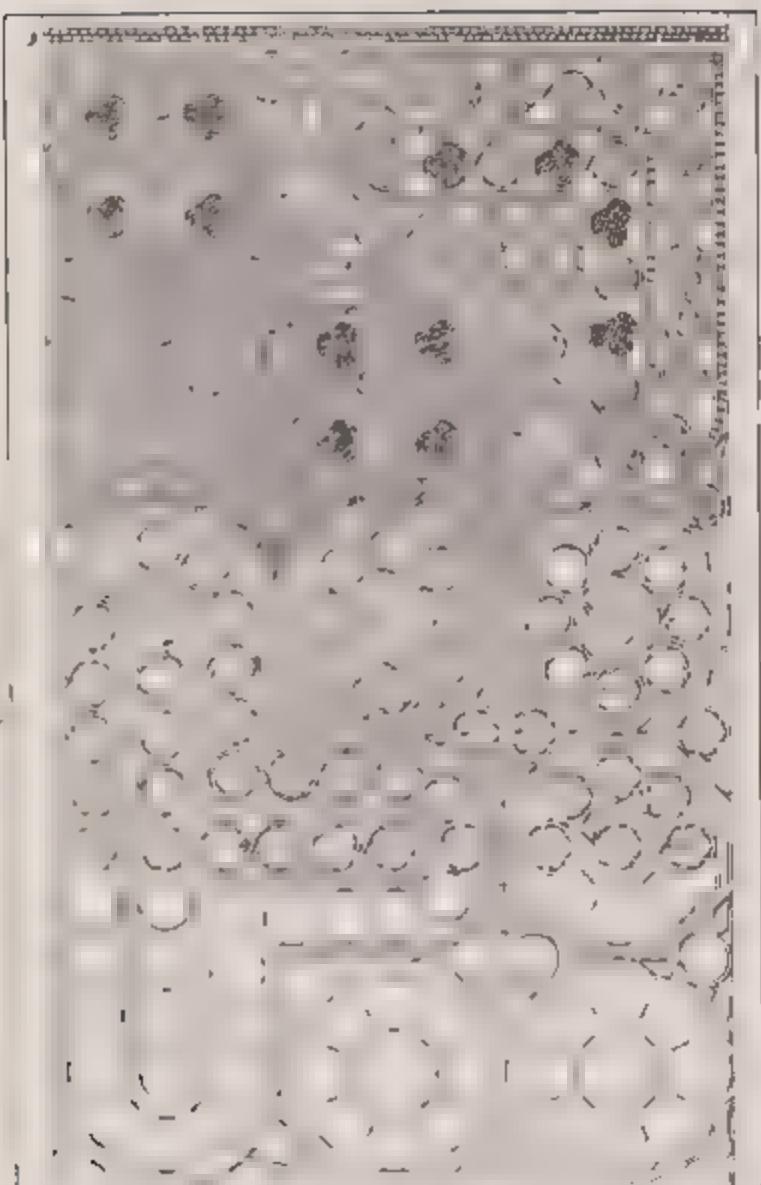
Fig. 1. The large stone block, 10 ft. high.





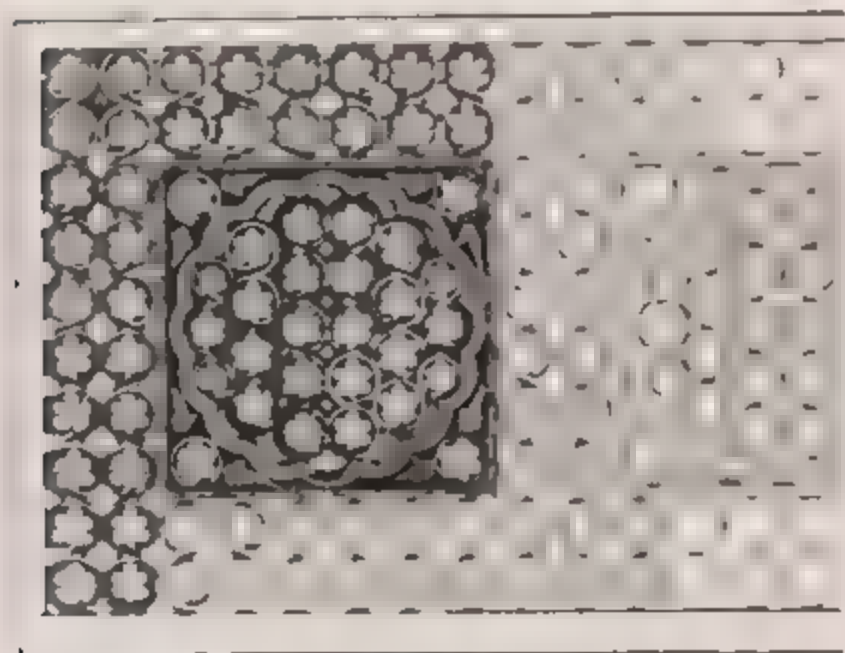
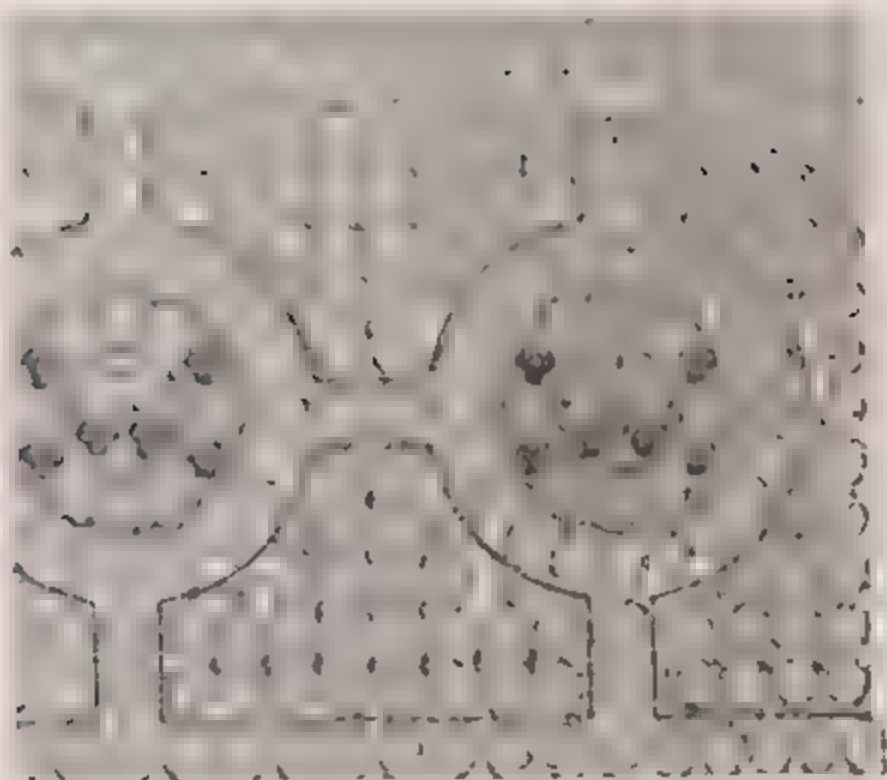
HAWAIIAN ROOM S. E. WALL





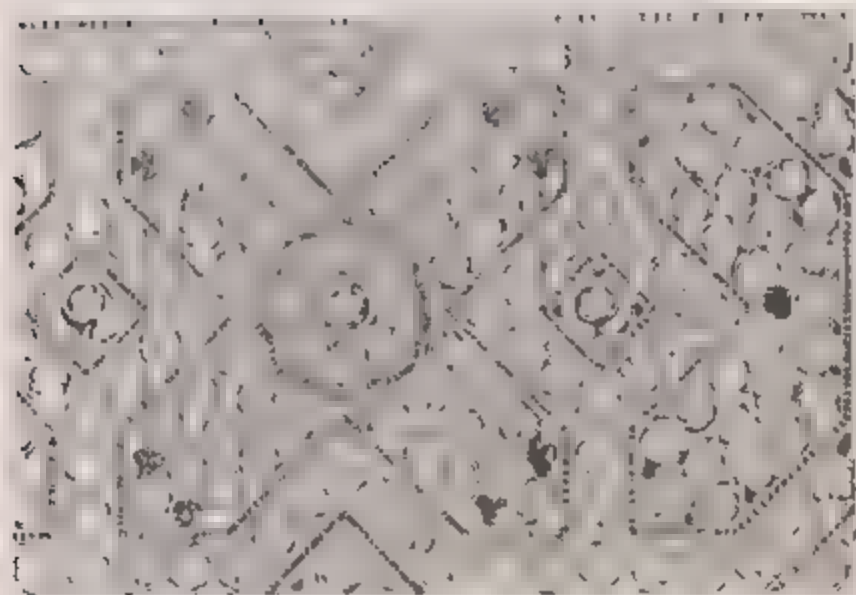
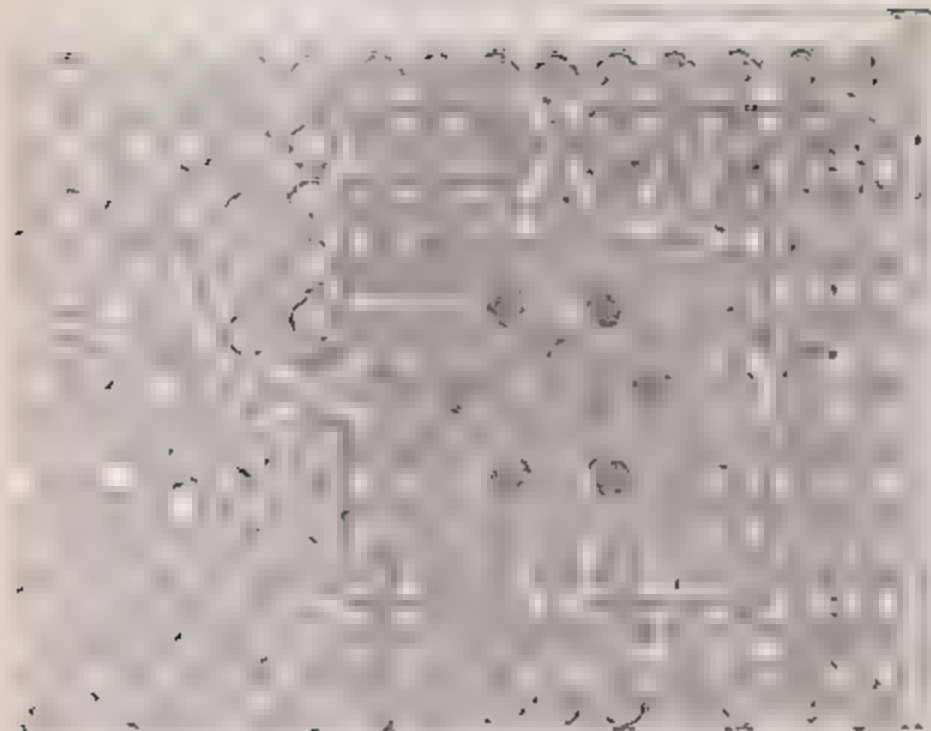
Hwasilla, Room 9.





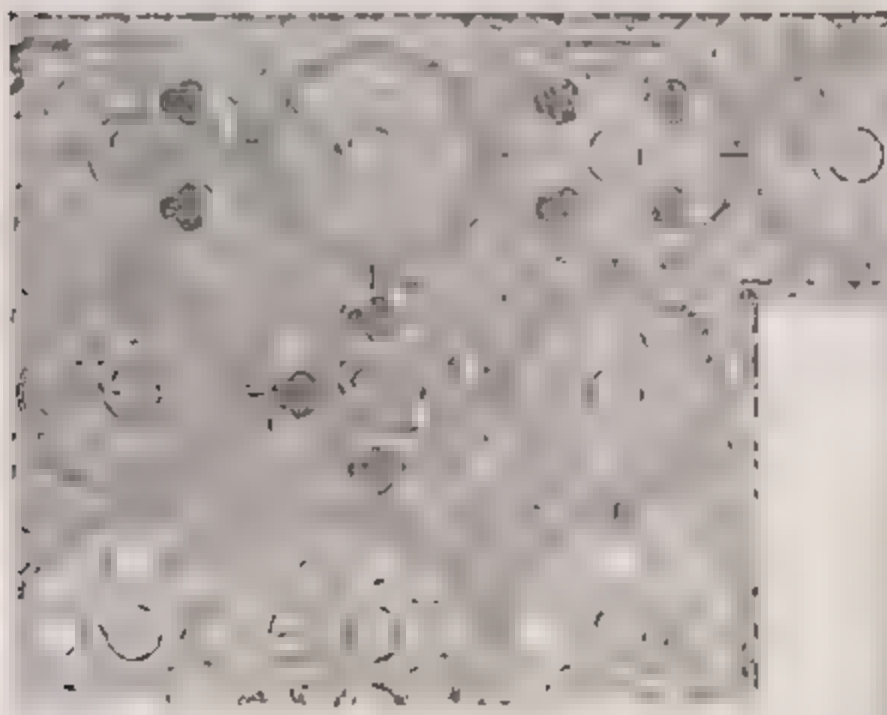
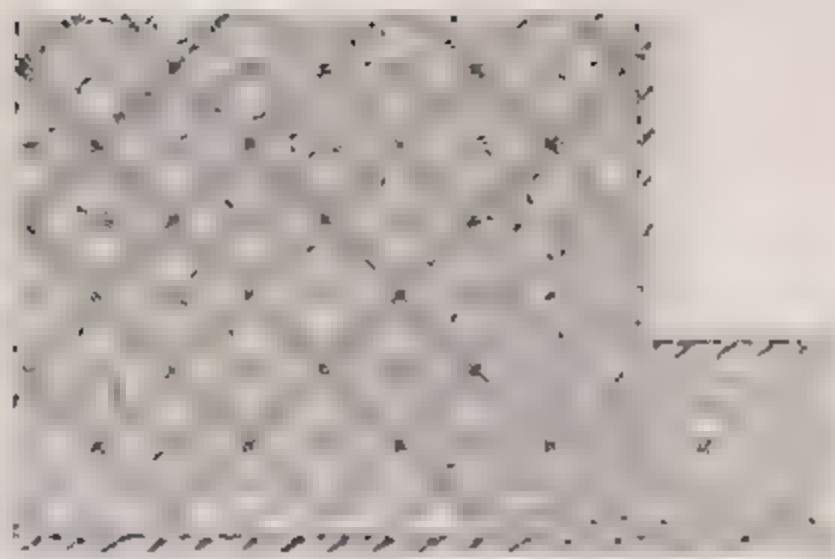
الحويصلات - اعلى . غرفة ١٠ . اسفل . غرفة ١
Huwnisillat, upper . Room 10, lower Room 1.



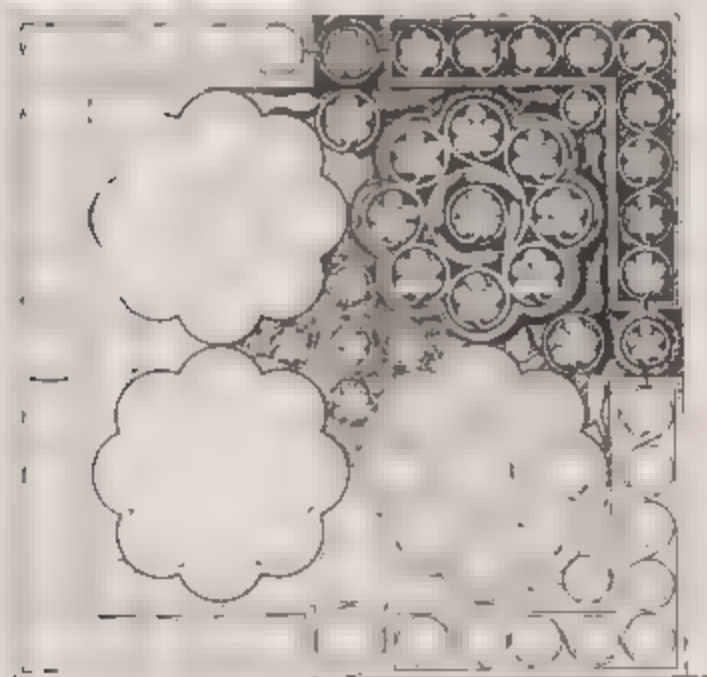
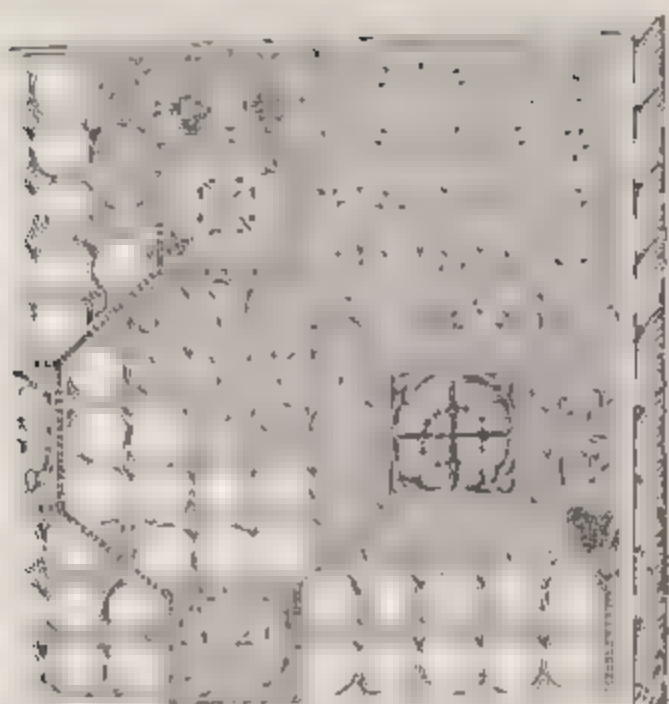


Huwasilāt, upper: Room 6, lower: Room 13.



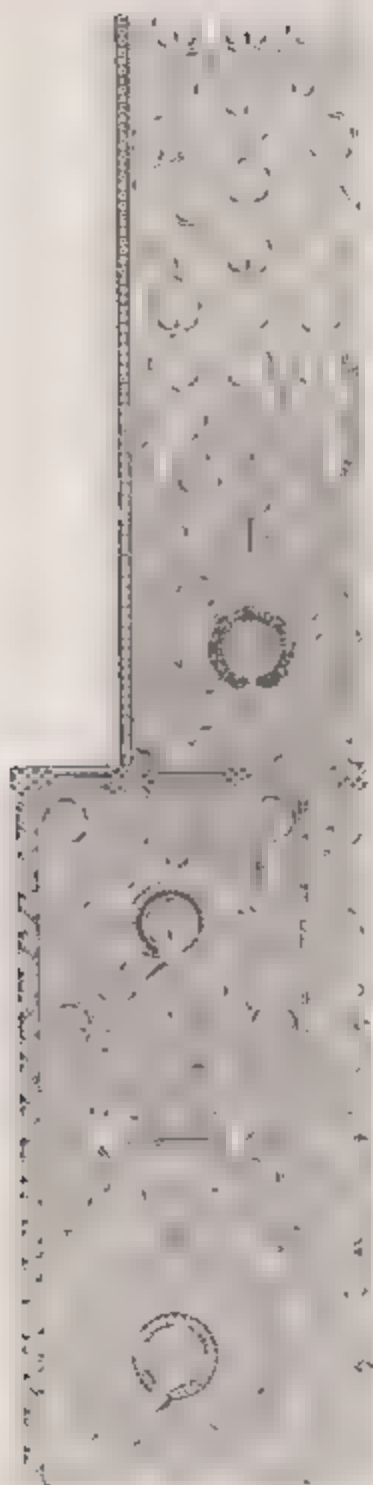






الحوضات - اعراس

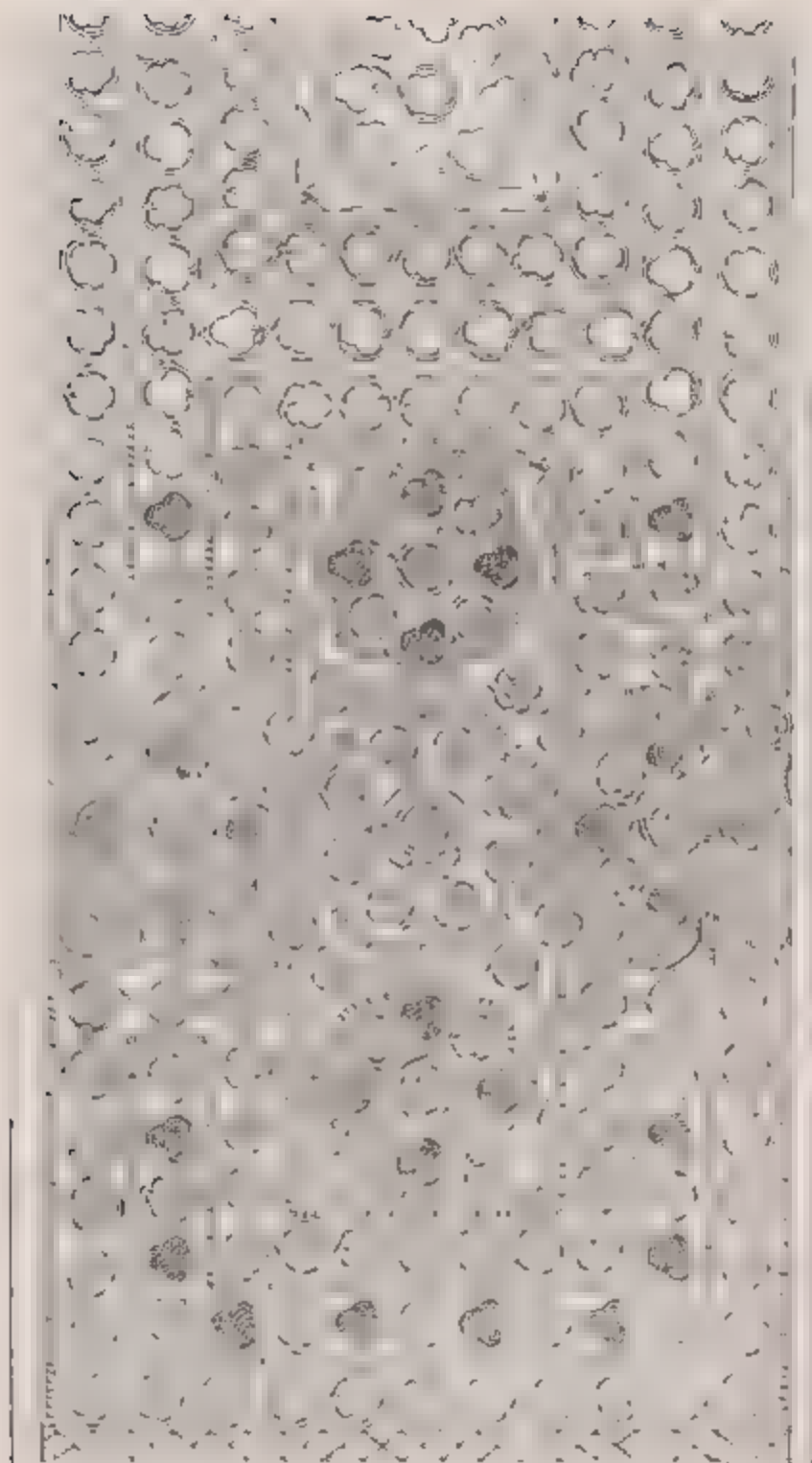
Huwassilat—upper, Room 2, lower, Room 1.



الحفريات

Huwasallat, Room B.

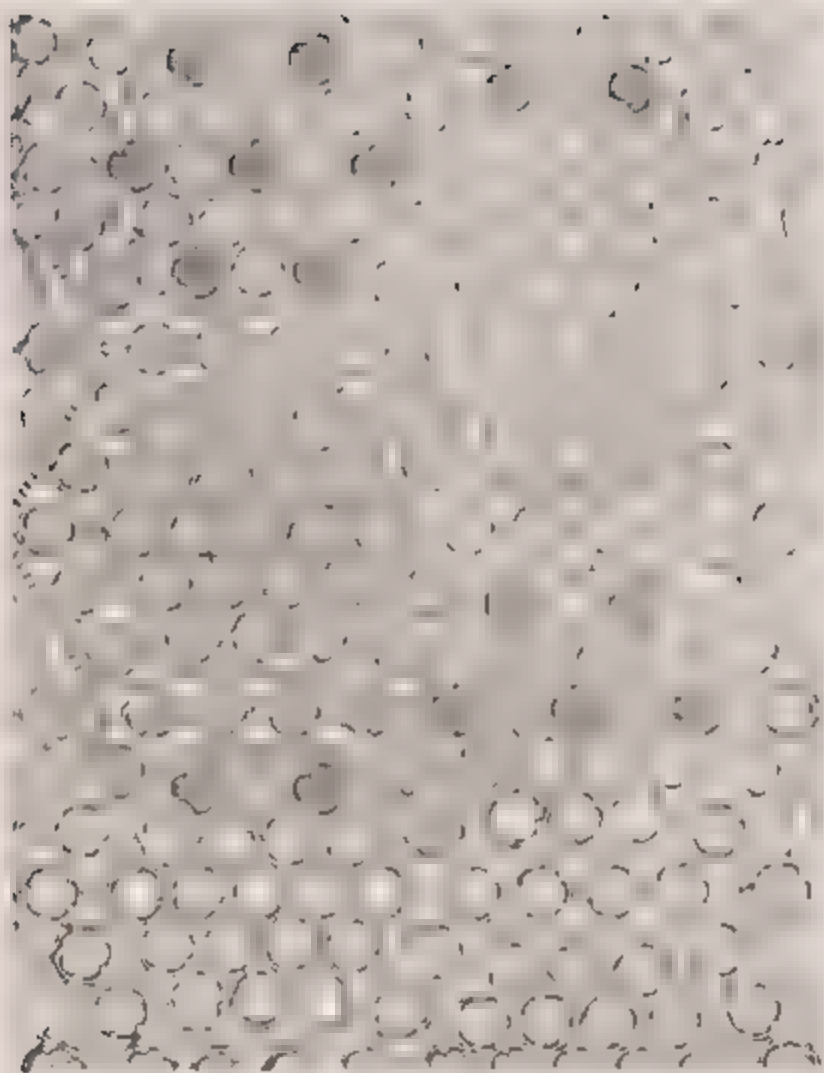




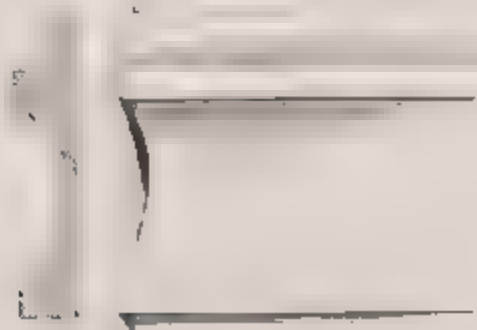
طاقچه - طاقچه

Huainan - Room 7









11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.



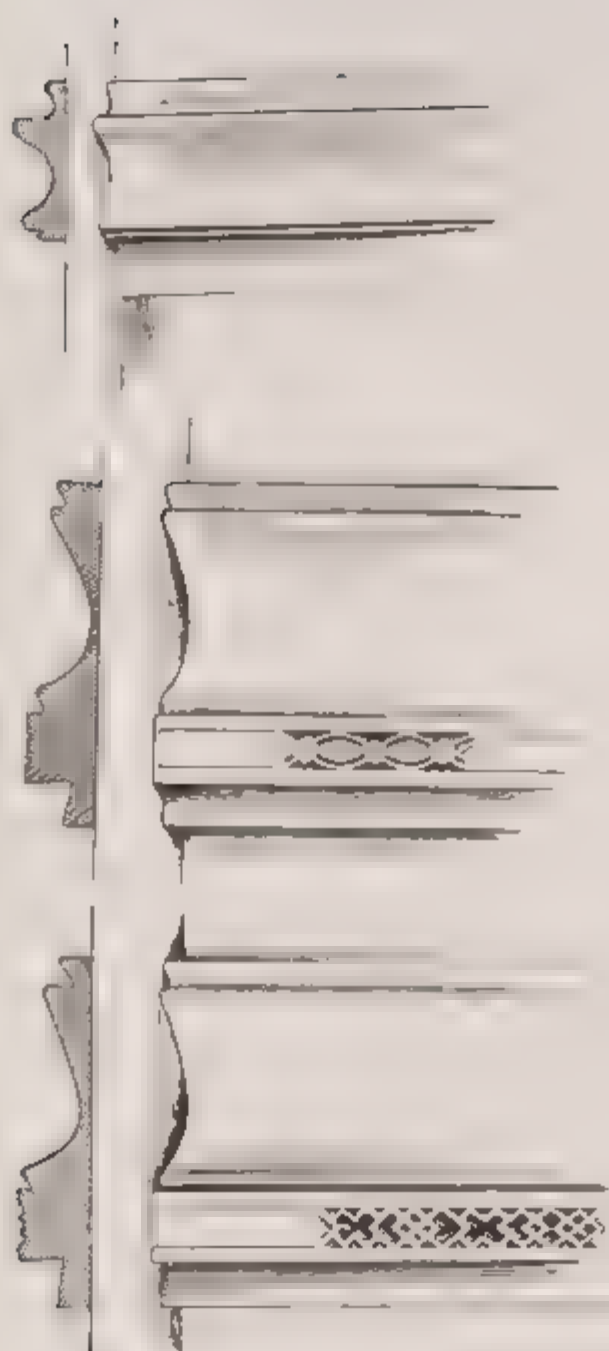
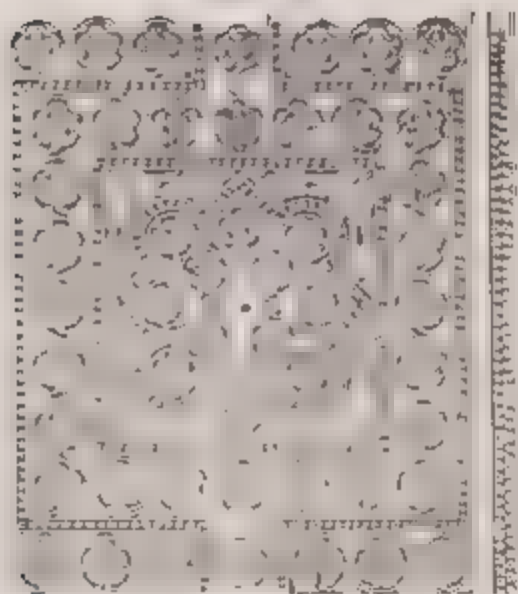


Fig. 1. Capital of the 12th Dynasty. Room 4, centre and left Room 22



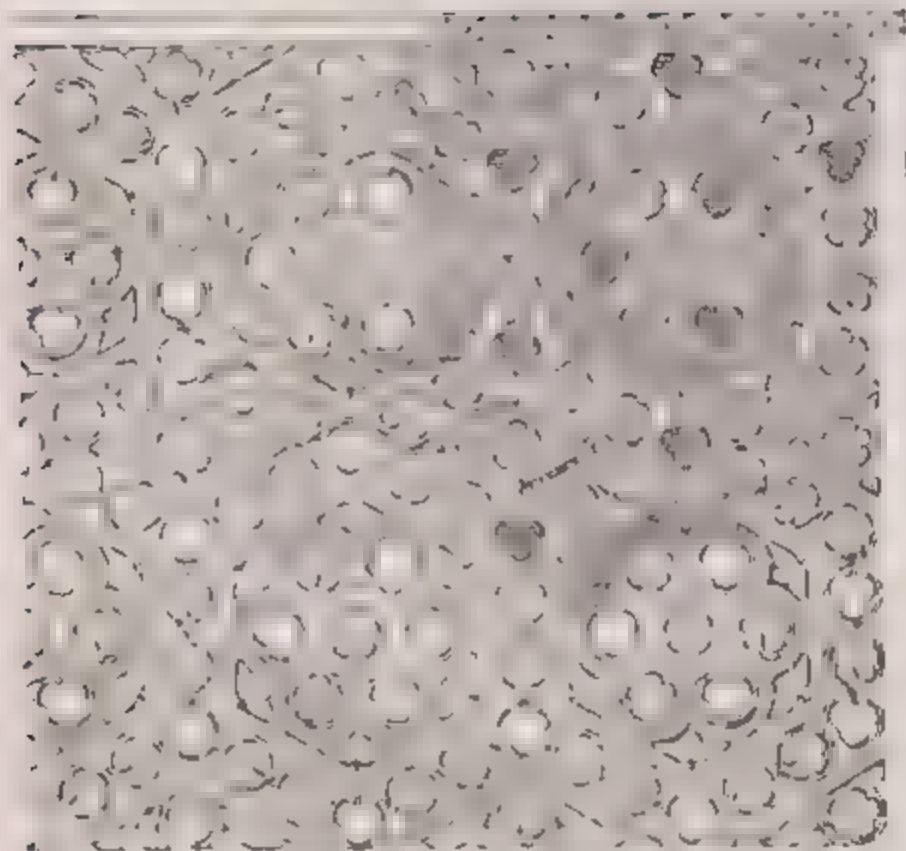
٢٨

٢٩



٢٨

٢٩



٢٩٣
نقش



٢٩٤
نقش





Fig. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.





خمر ناسامراد - خمر ناسامراد

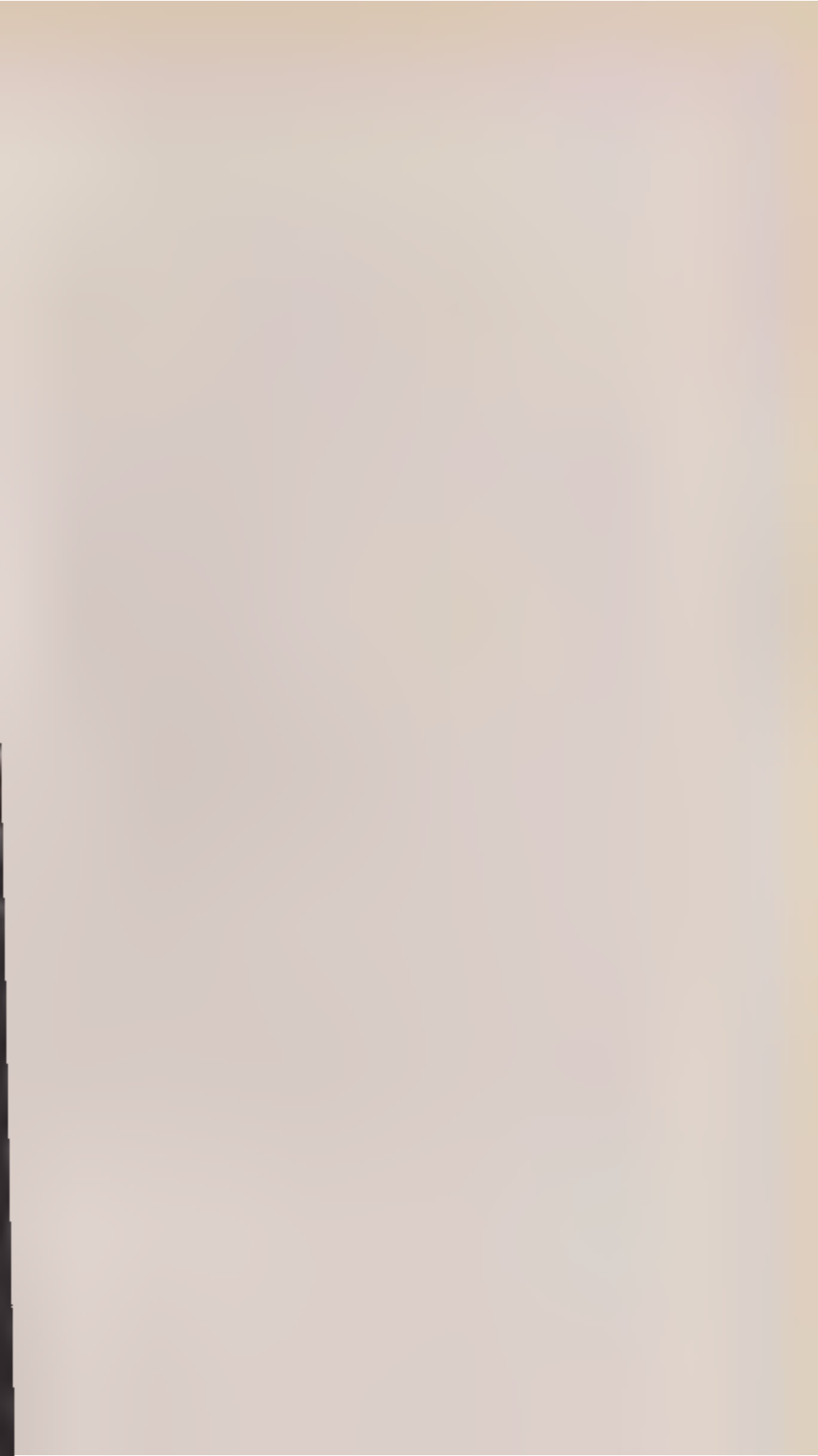
Hwui-shan Museum, Hwui-shan





Fig. 1. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

Illustrations of the specimens





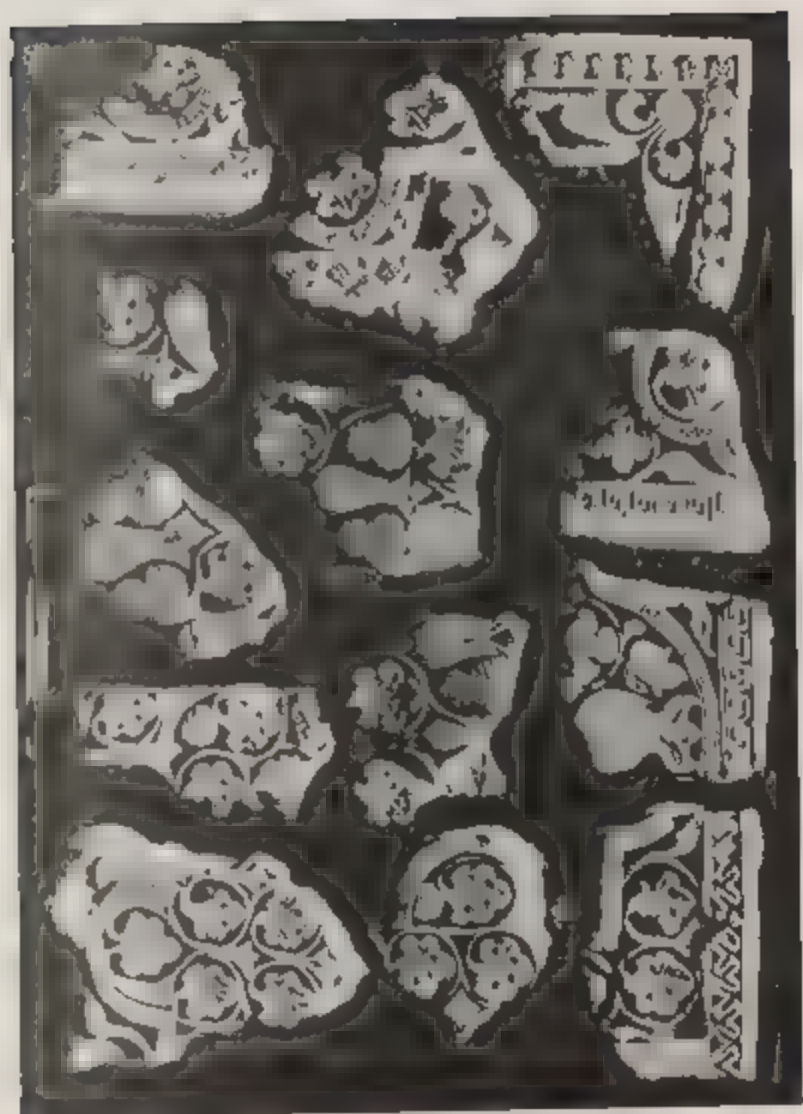
HEXASTICHA. — MISCELLANEOUS DECORATIONS.

HEXASTICHA. — MISCELLANEOUS DECORATIONS.

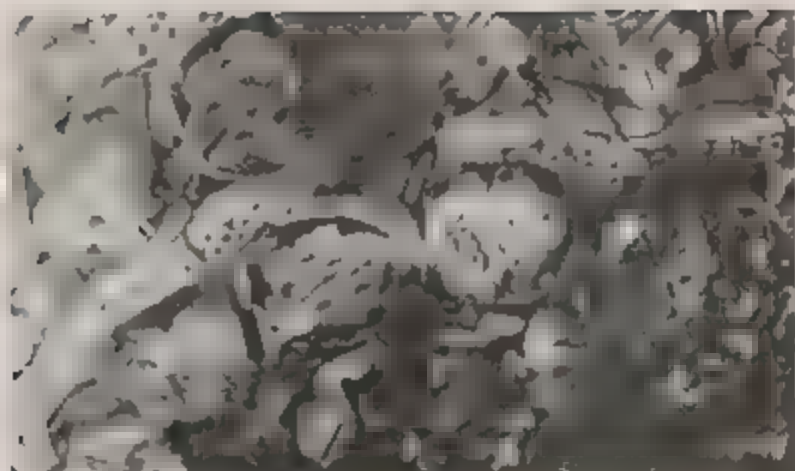




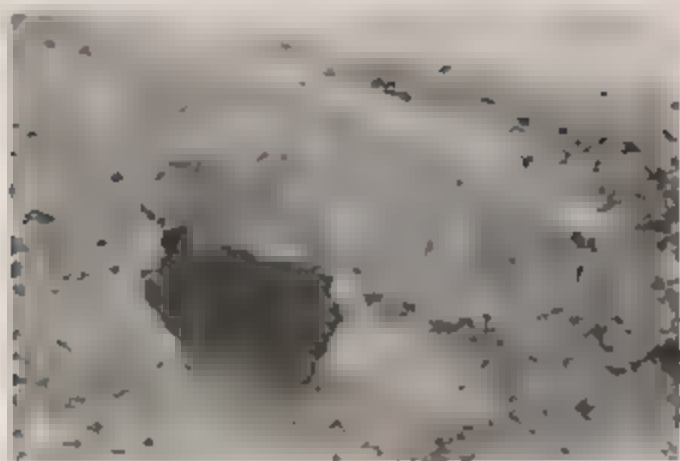




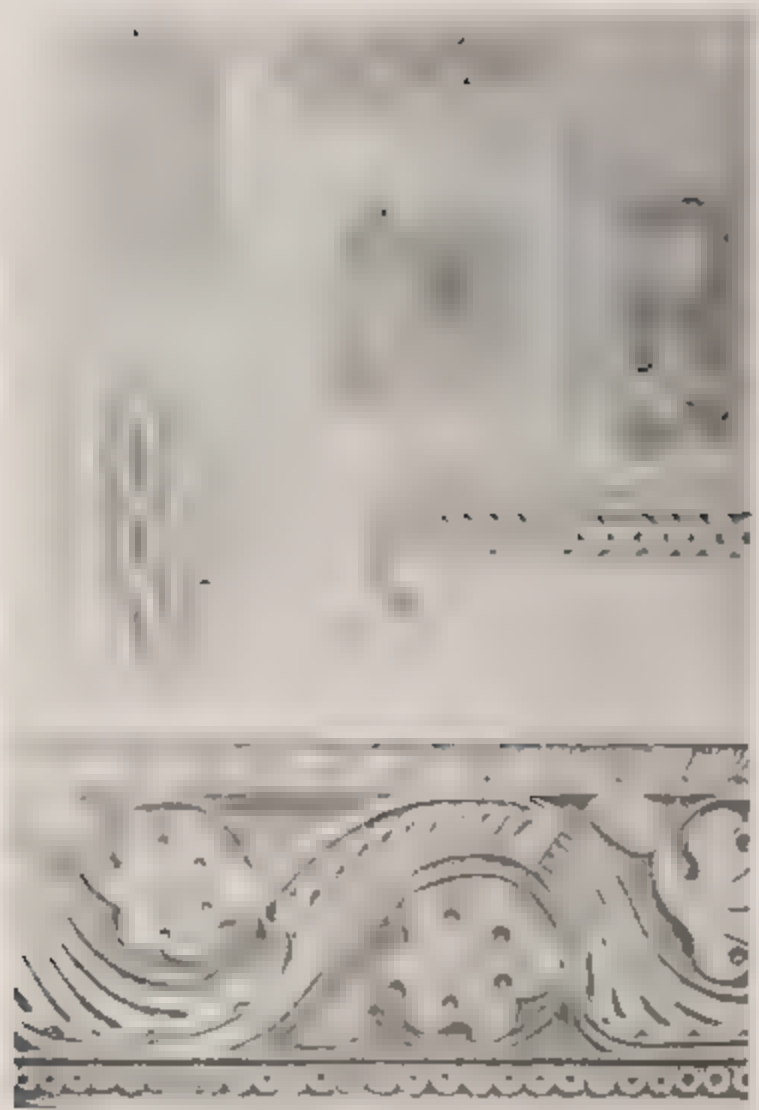








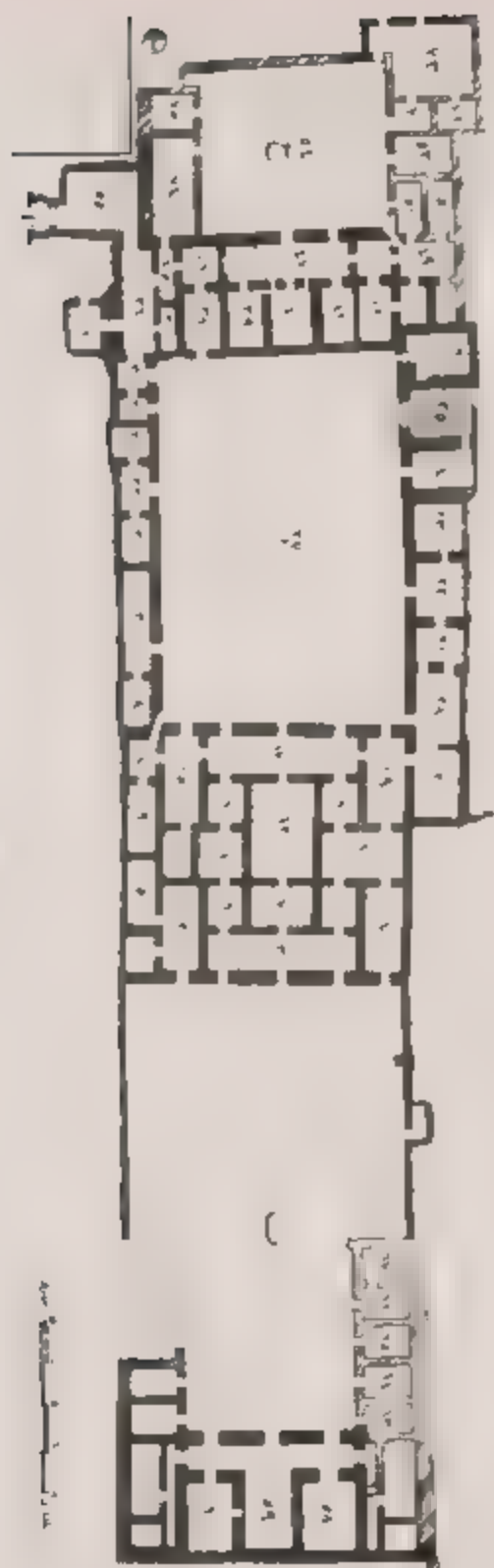




الفرقة - حريات سامراء

Pl. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

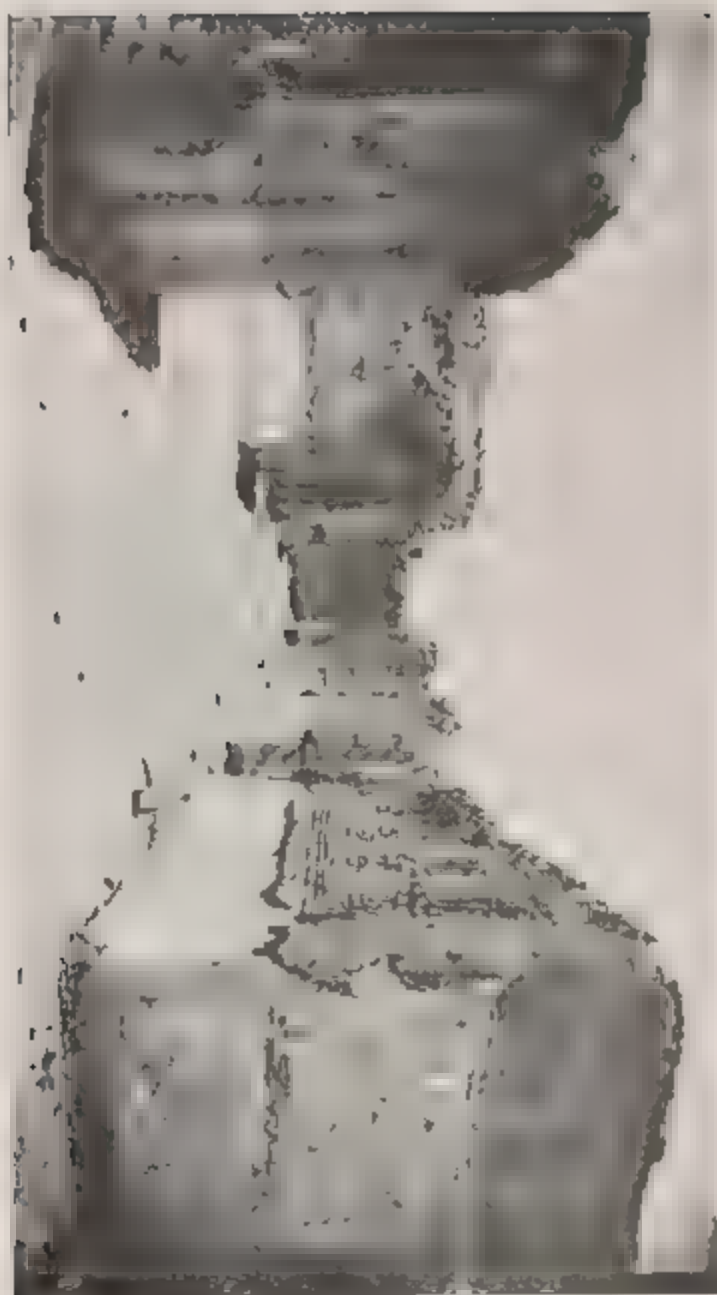












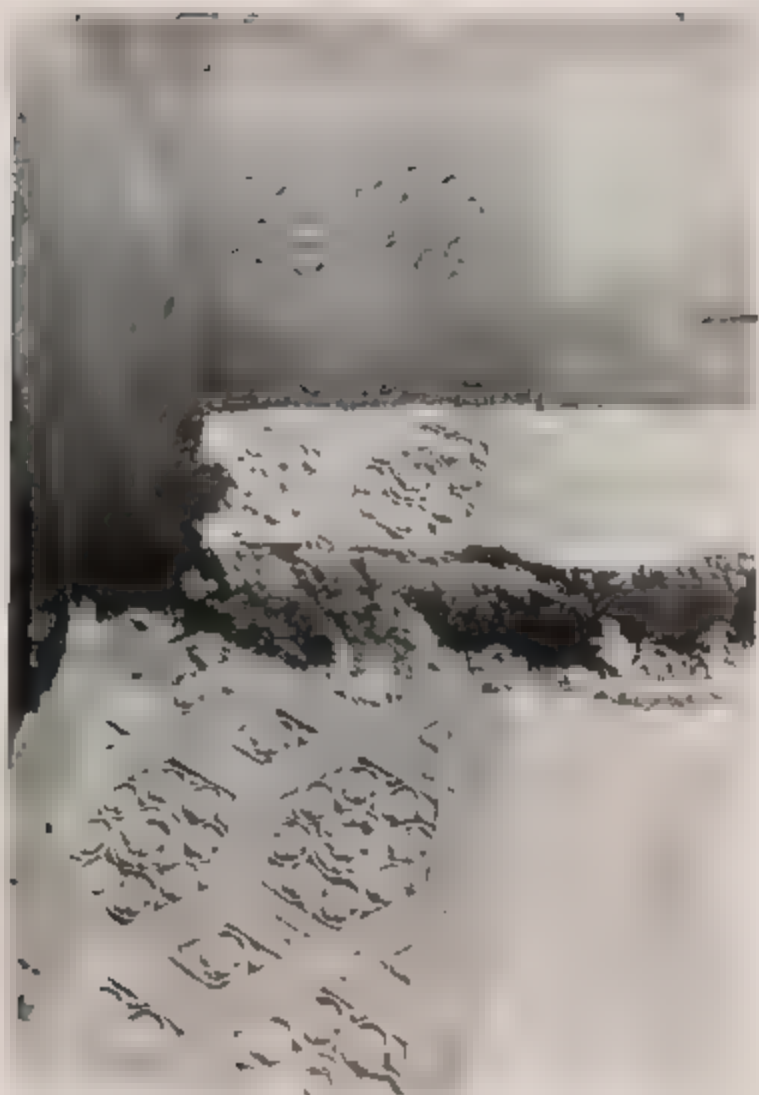
112 / 112





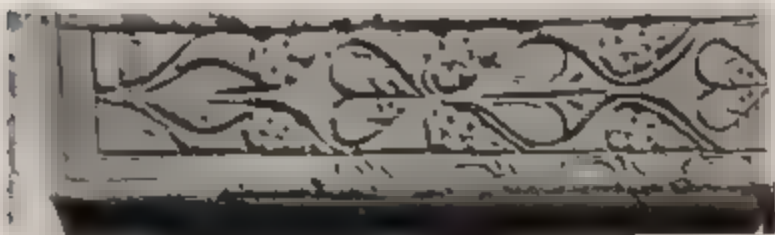
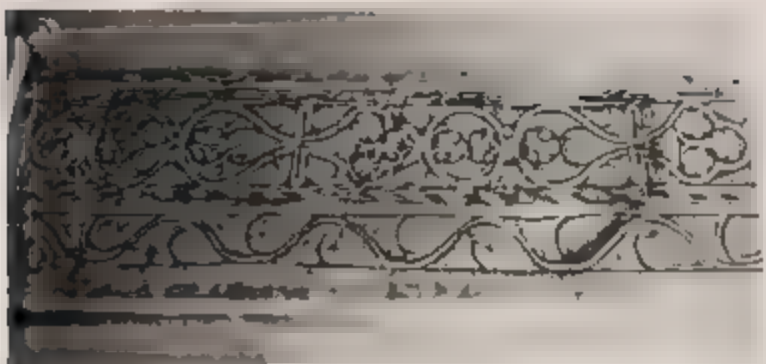
11





202 1000
Halsey 1 1000 4







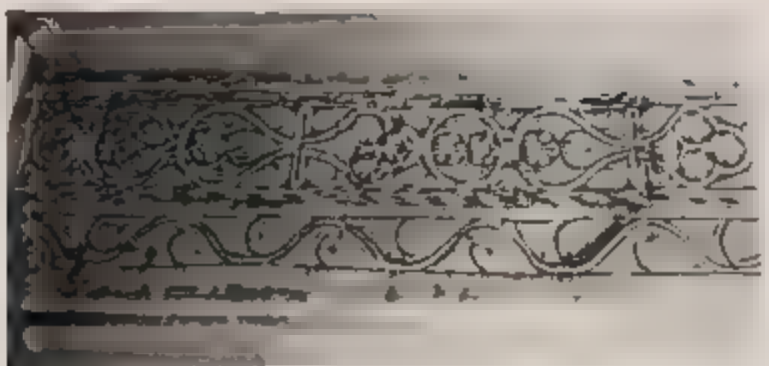






Fig. 1. (a) and (b) are the same specimen as in Fig. 1. (c) and (d) are the same specimen as in Fig. 1. (e) and (f) are the same specimen as in Fig. 1.



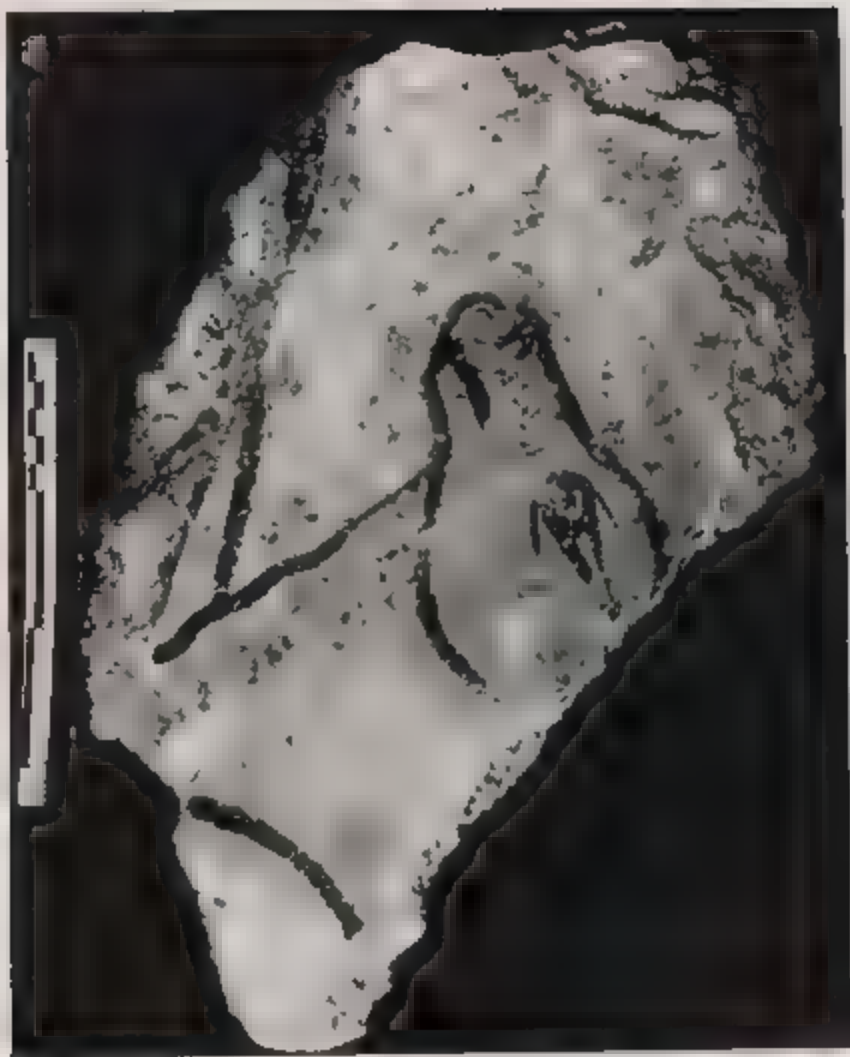
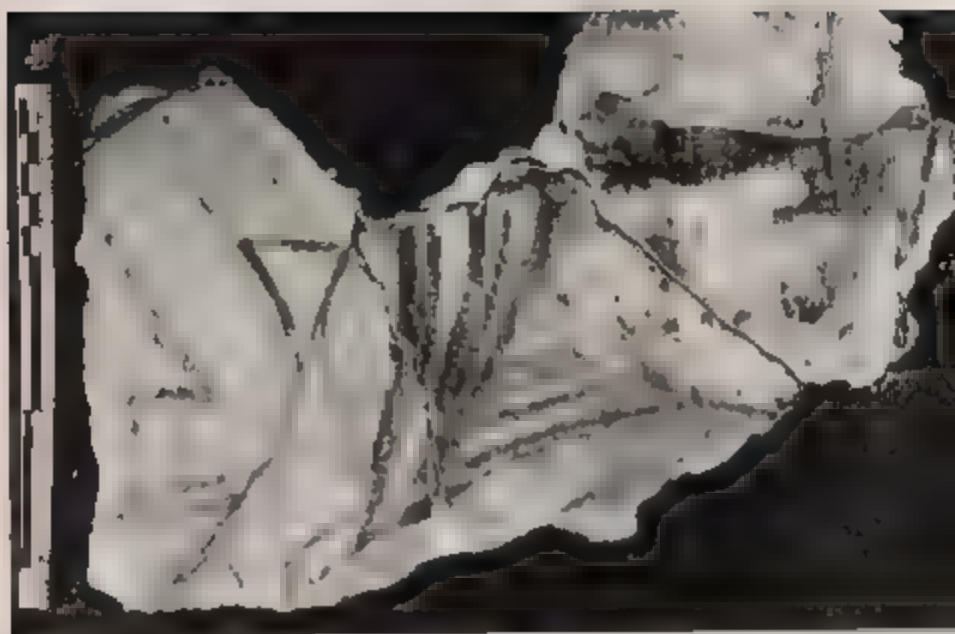


Fig. 1
Plate No. 1

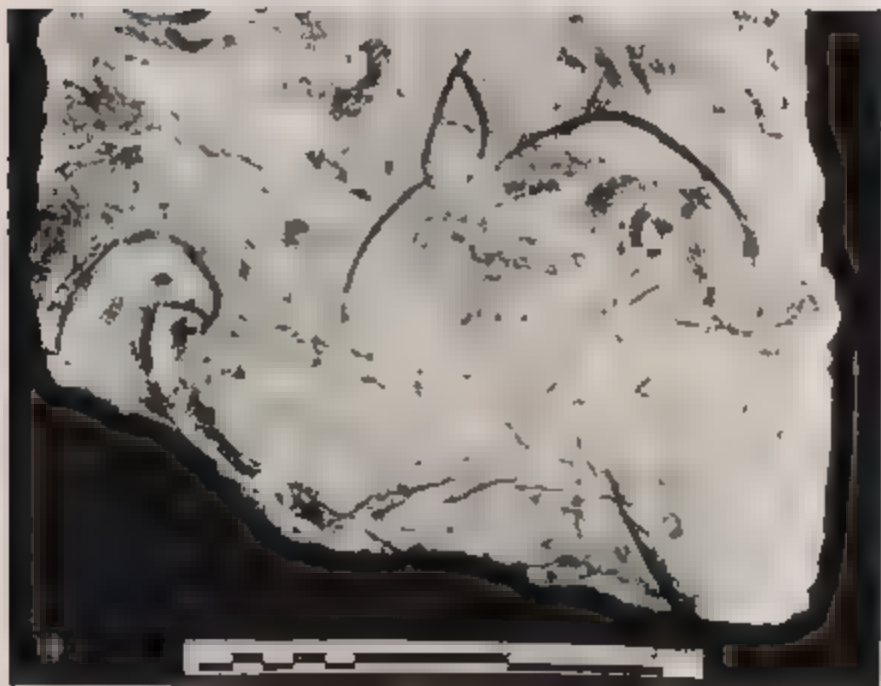


PLATE IV
Fossil No. 1000









عالمی موزیئم - قریب ۲۵
House No. 1 Room 15



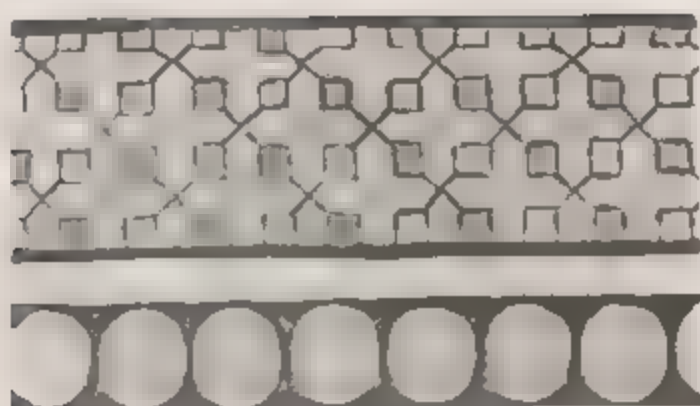


Figure 1





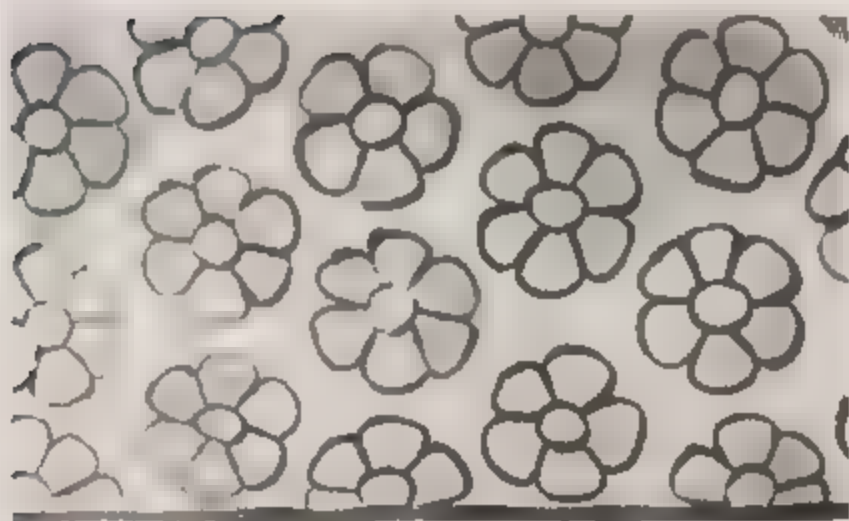








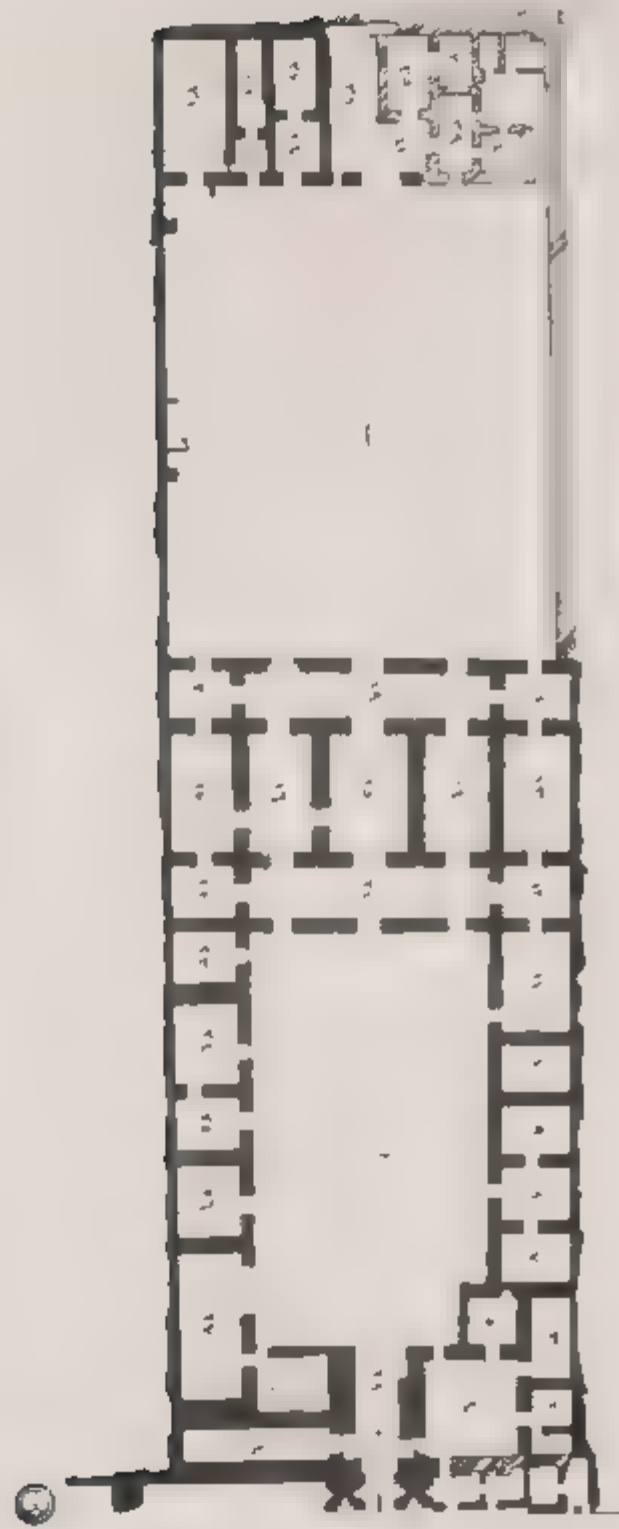
2



2



1350







1

100





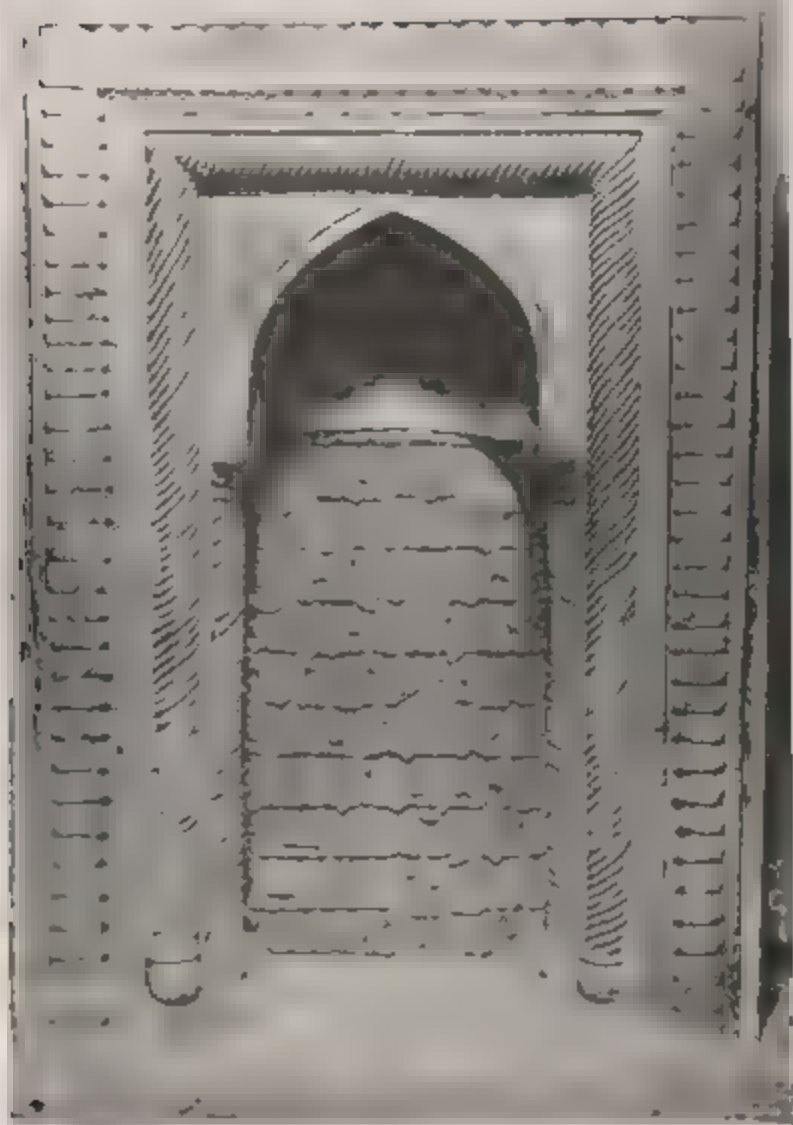
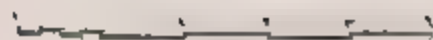
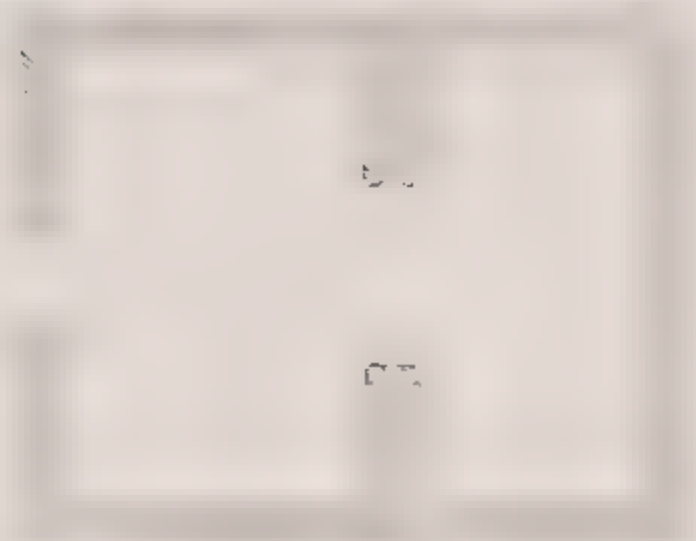






Fig. 1. The book cover of the manuscript "The Book of the Kings of Persia" (1911). The book is bound in leather and features a complex, repeating geometric pattern. The pattern consists of vertical bands of circles and triangles, with a central band of larger, more intricate designs. The object is framed by a decorative border.





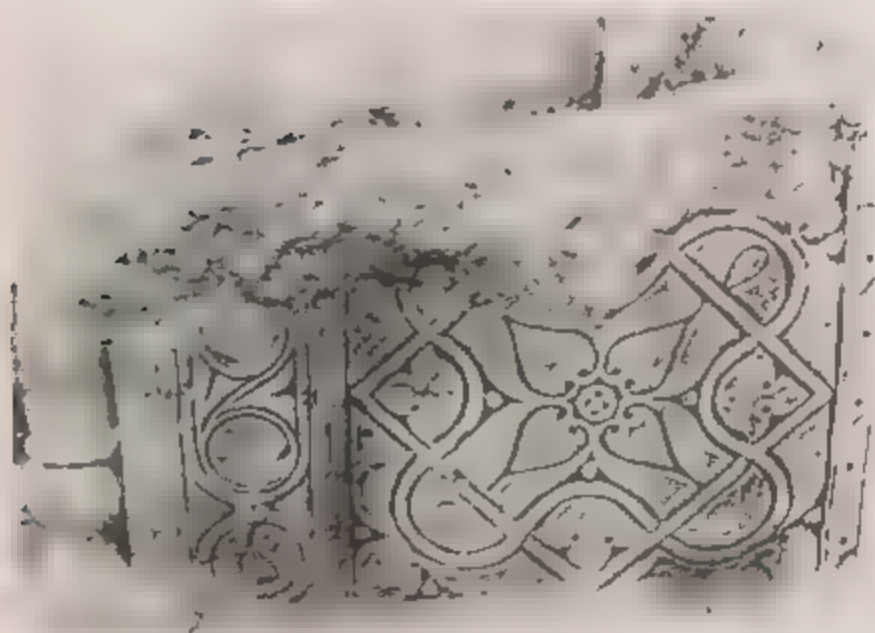
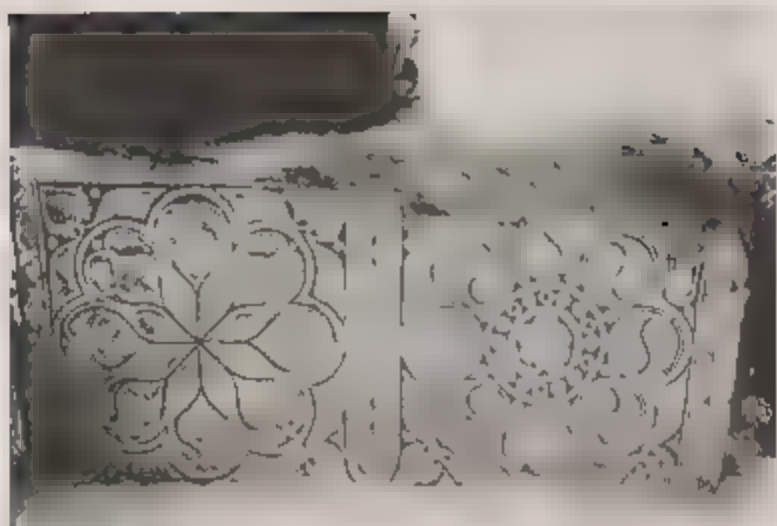


PLATE No. 1



1000000

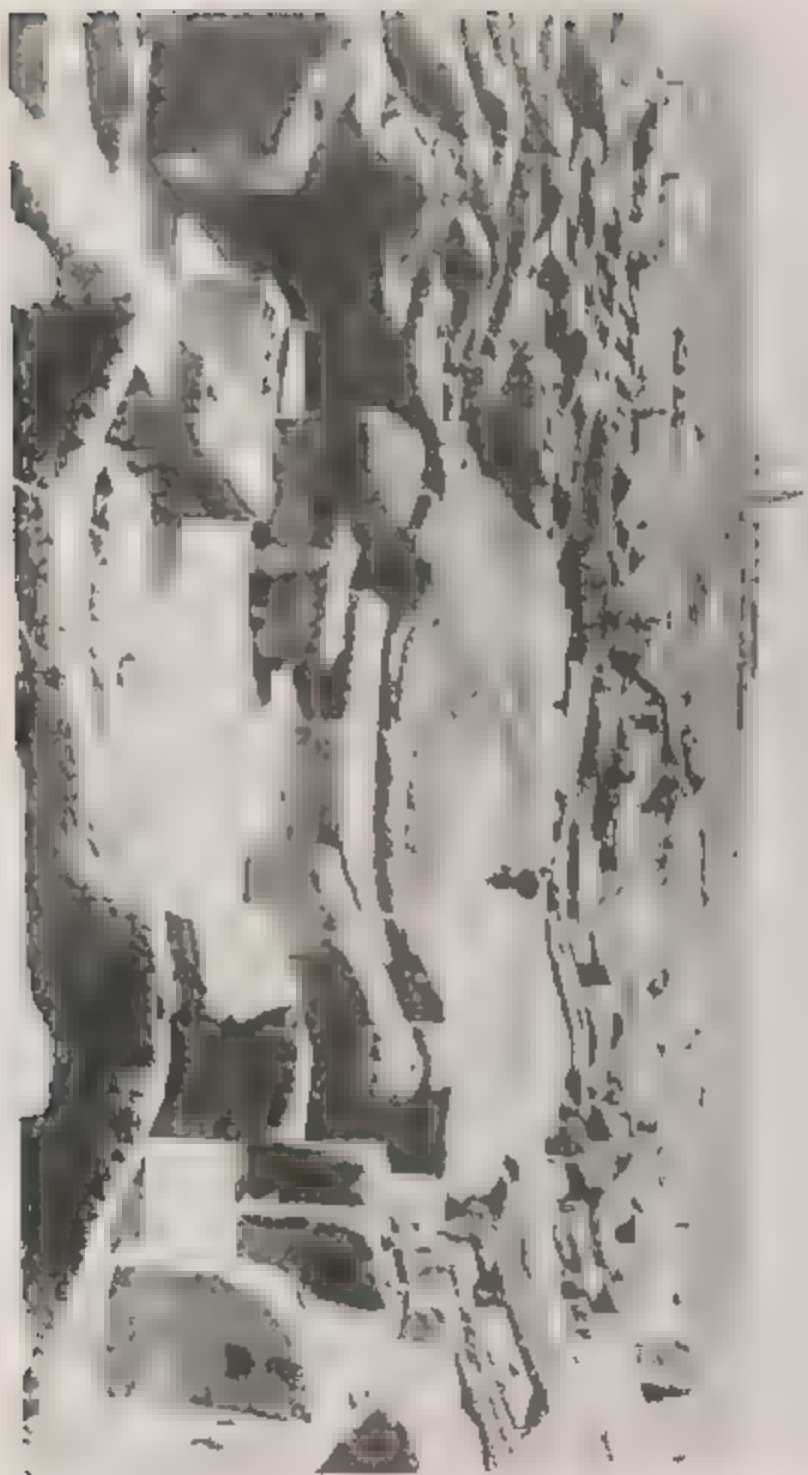


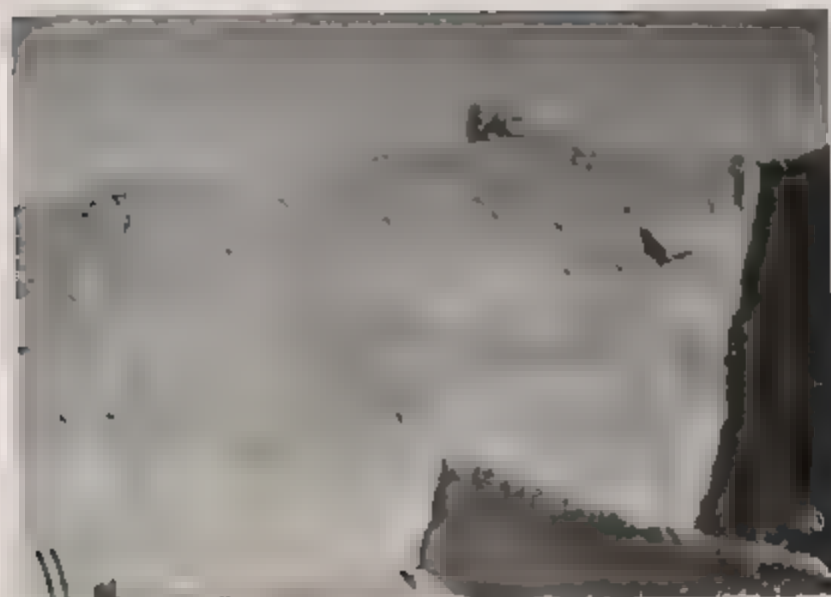




Figure 1

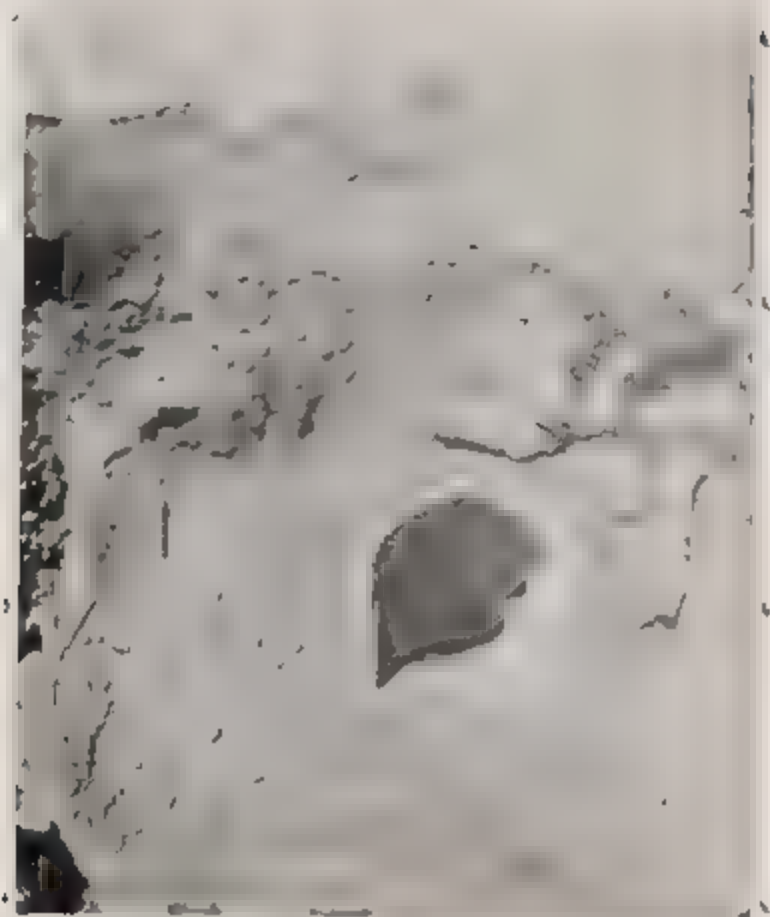


Figure 2



المنطقة الواقعة بين القلعة والحدود
في سامراء - رقم ٢



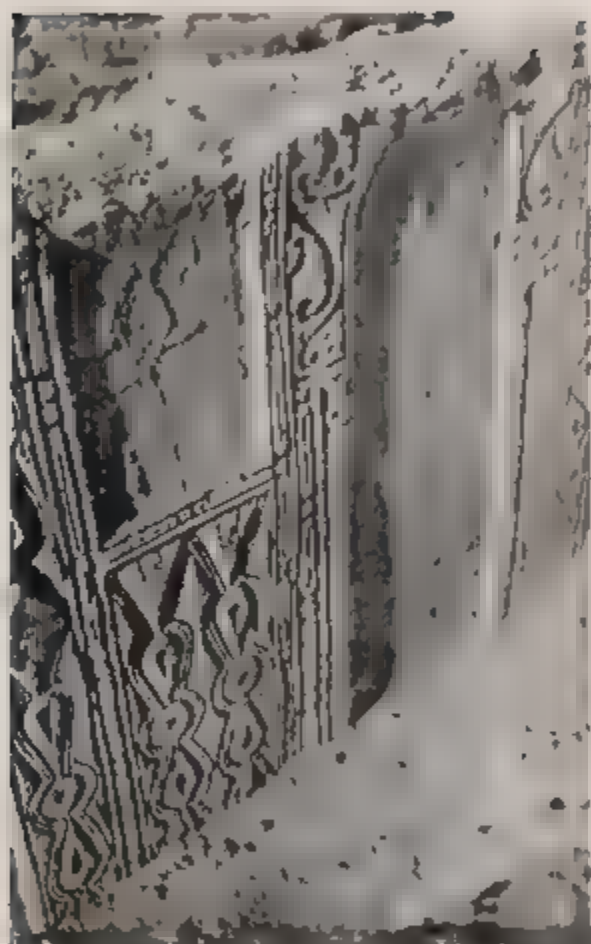


٦٧ خربات سامرا
H. ٥٠ N. ١٠٠ ١٧



١٨ حفريات سامراء ٧ حفريات سامراء ١٨

House No 4 above Room 70. below Room 18



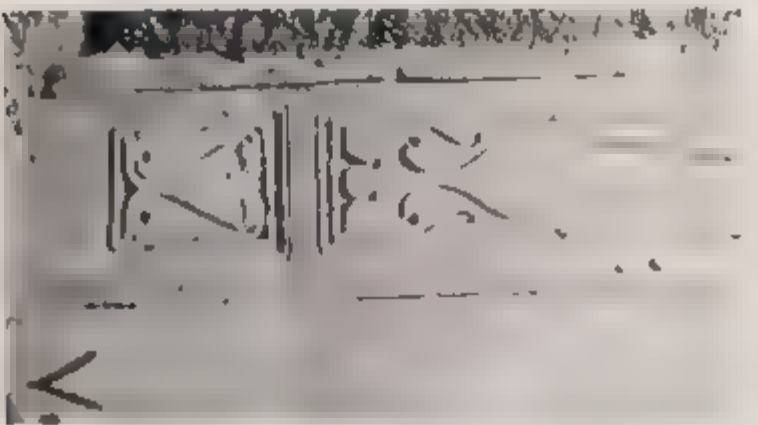
House No. 4, Room 7.

دار رقم ٤ ، عرقة ٧



46

Room No. 46



70

Room 70



51

Room 51



حریرت ۲ ع ۷۲
House No. 4, Room 7





البيت ٤ من فوق روم ٤٩ من روم ٥٢

House No 4. above Room 49 and Room 52

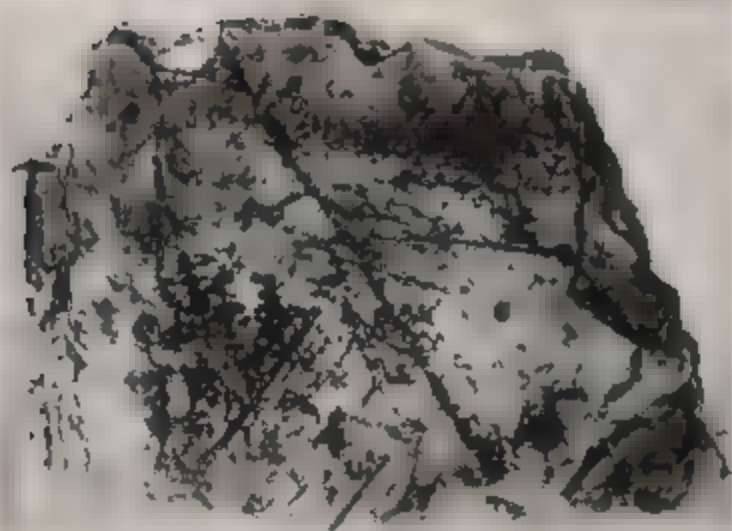


١٢٥٤٤ ١٢٥٤٤

House No. 4. Room 125



١٦٦
House No. 4. Room 166





رسم ۴: سطح بیرونی که در سطح بیرونی قرار دارد

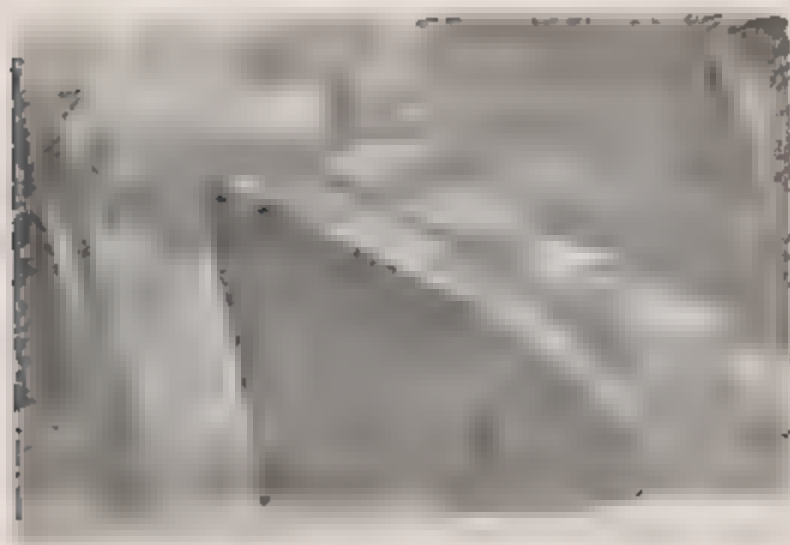
House No. 4. The outer general view, east side, in the interior view, the outer side.



شماره ١٢٩



شماره ١٣٠



شماره ١٣١ - رقم ١٢٩
شماره ١٣٢ - رقم ١٣٠

شماره ١٣٣ - رقم ١٣١

شماره ١٣٤ - رقم ١٣٢

شماره ١٣٥ - رقم ١٣٣

شماره ١٣٦ - رقم ١٣٤

شماره ١٣٧ - رقم ١٣٥

شماره ١٣٨ - رقم ١٣٦

شماره ١٣٩ - رقم ١٣٧

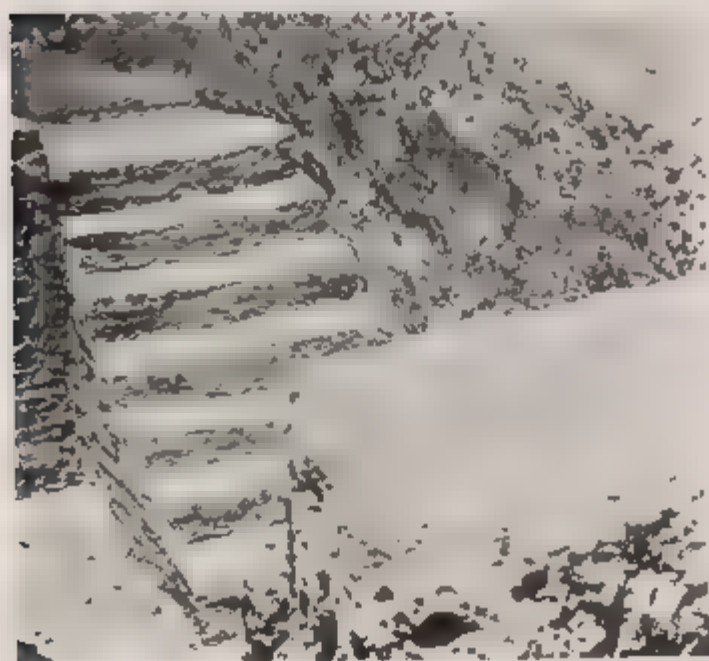
شماره ١٤٠ - رقم ١٣٨

شماره ١٤١ - رقم ١٣٩

شماره ١٤٢ - رقم ١٤٠

شماره ١٤٣ - رقم ١٤١

شماره ١٤٤ - رقم ١٤٢



دار ۵ و ۲ ع ۱۳۸ سطح ۱۳۱ (۵-۲)
H. ۵۰ N. ۱۰۰ L. ۱۰۰ (۵-۲) ۱۳۸



House No. 5. The entrance.

دار رقم ۵ - المدخل

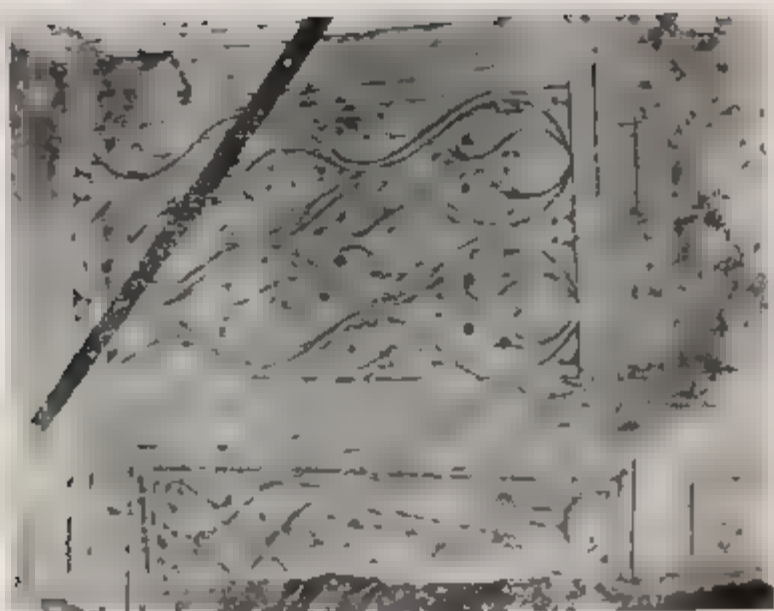
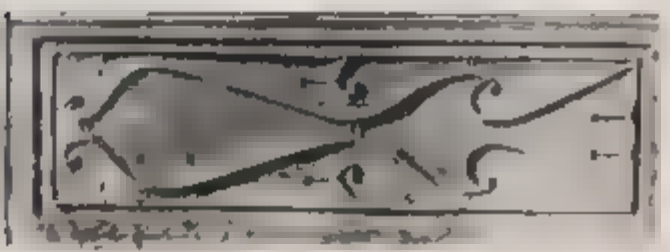
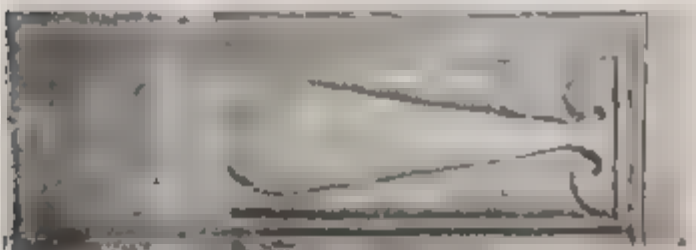
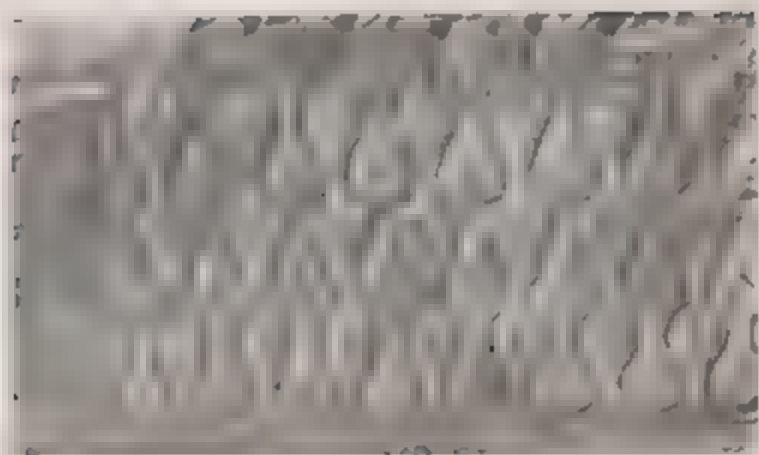


Figure 1

Figure 2





House No. 5

مدرسه

1000



1000

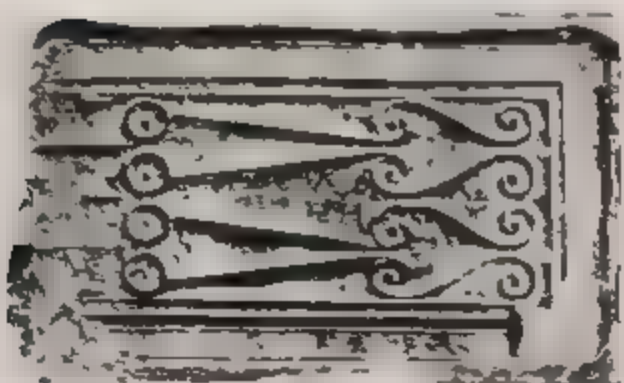
1000



1000

1000







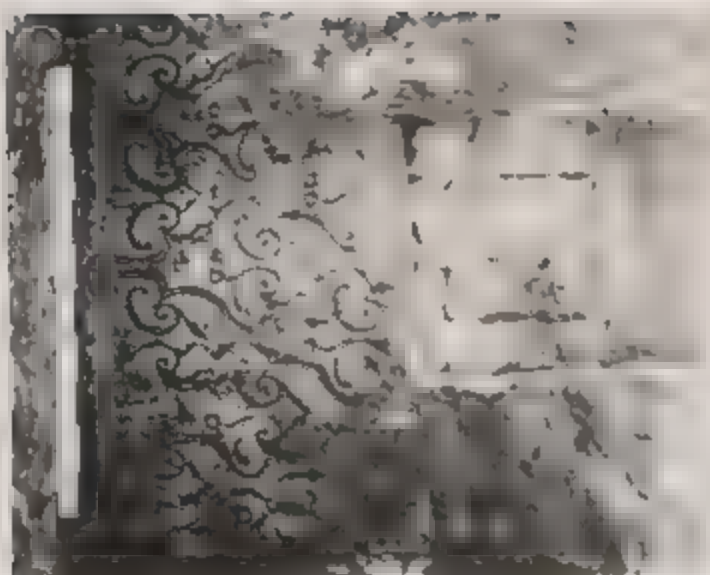


Fig. 1. 1001 30



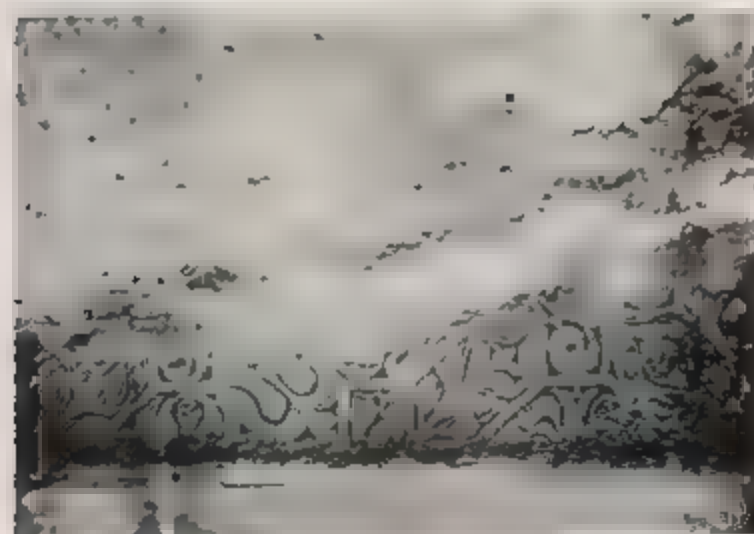
Fig. 2. 1001 30





دار رقم ٩٠ على سطح A - سطح رقم ٩١

House No 9 above Room 80 below Room 1

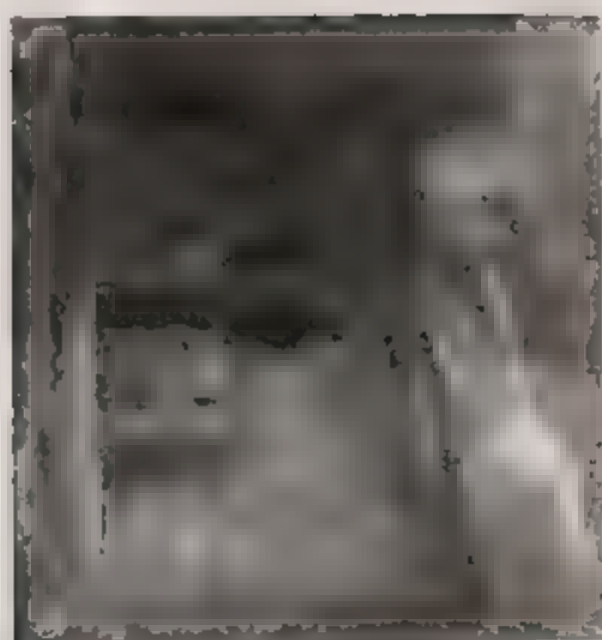


دار روم ٩ ، حفرة ٥٧
House No 9 Room 57



دار رقم ٩ ، اعلیٰ - مرقع ٥٧ ، اسفل : عرقہ ٥٨

House No. 9, above Room 57 below Room 58

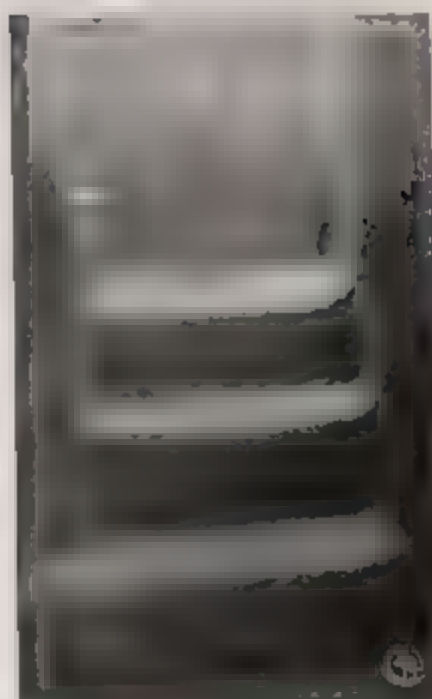
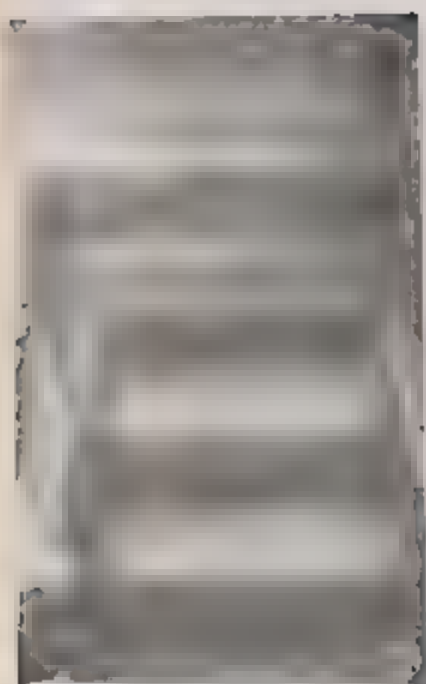


در روم ۹، قفسه ۱۹

House No. 9. Room 49



دار رقم ٩ ، غرفة ١٨
House No. 9, Room 18.



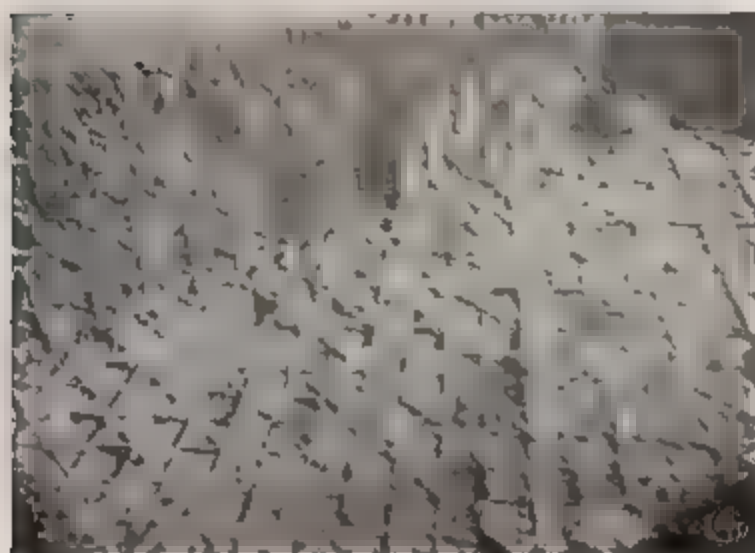
House No. 9—The Sirdab—below Room 34

House No. 9—The Sirdab—below Room 34

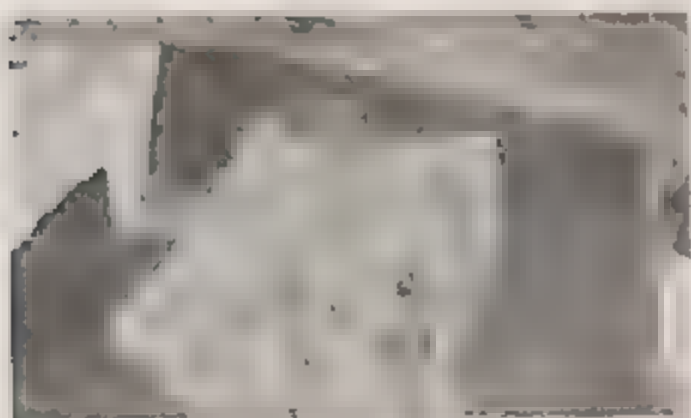


دار رقم ١٠ - المدخل العام وبيت الحمام

House No. 10—Main Entrance and Pigeon house.



House No. 10—Room paved with marble.

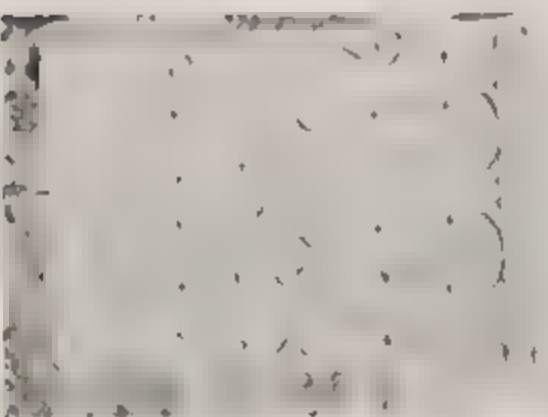


الحفرة ١ - حفرة ٢ - حفرة ٣ - حفرة ٤ - حفرة ٥

Sounding A. Wall with 1 [unclear] 2 [unclear] and [unclear]



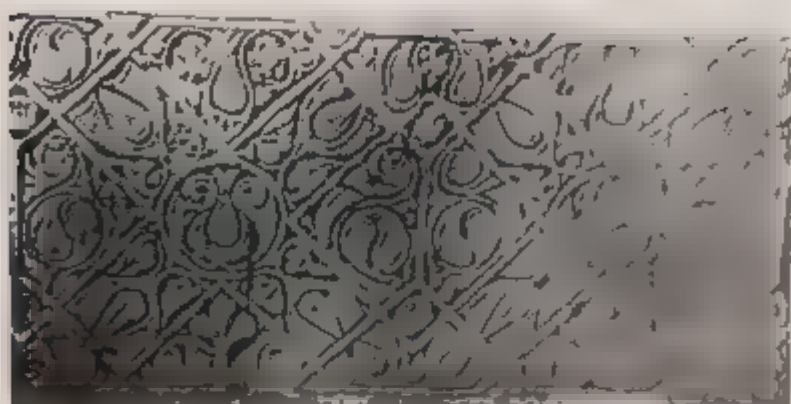
سنگ مرمری
معماری

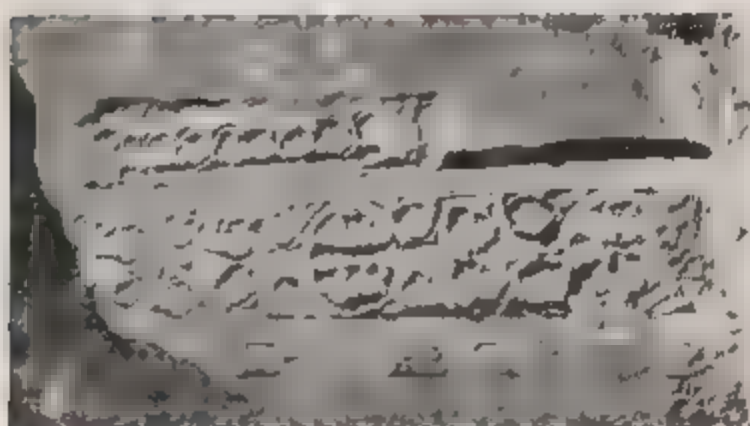


سنگ مرمری
معماری

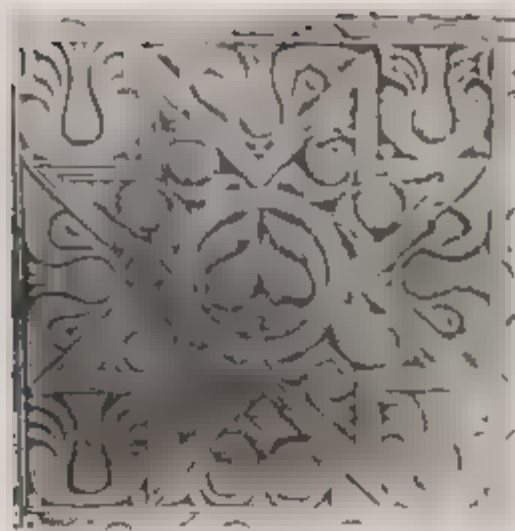


سنگ مرمری
Souding II



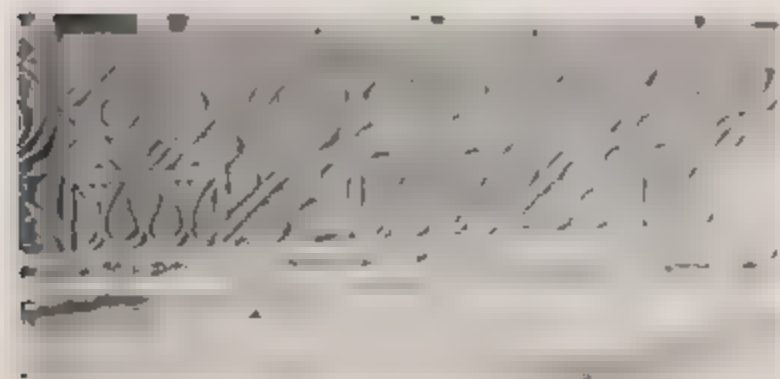
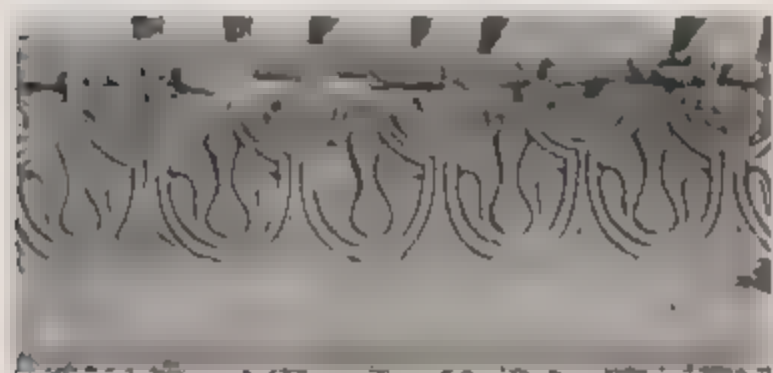
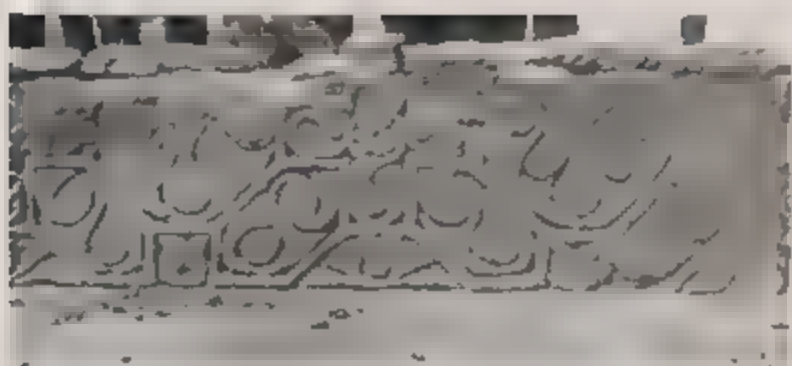






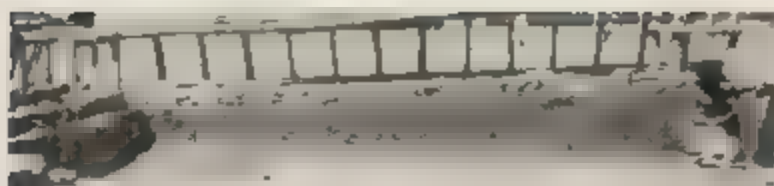
شماره ١٠

مخبر

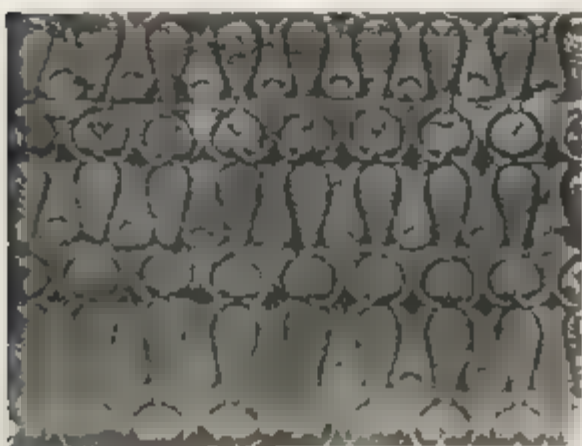
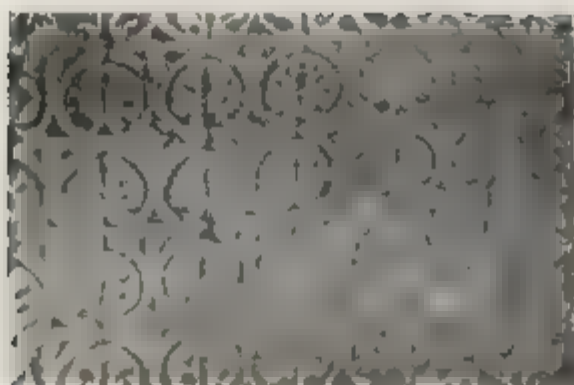


Sounding G.

سفر و



Sounding G





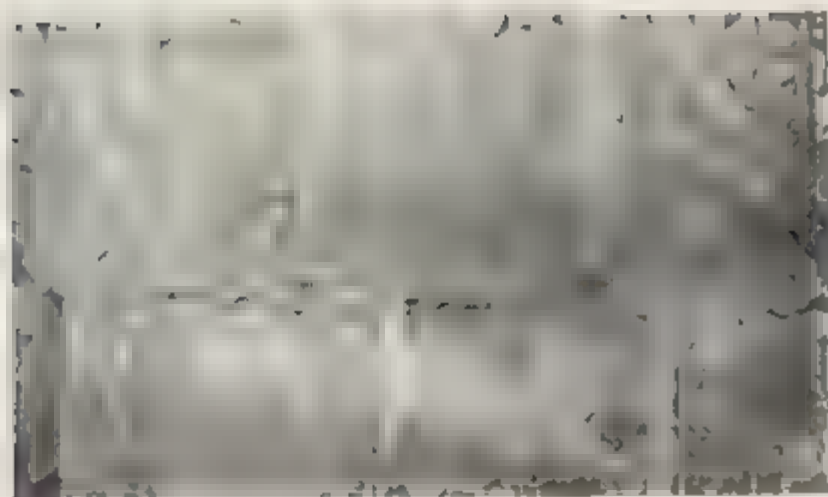


Figure 1. Excavation site.

Figure 2. Excavation site.

Figure 3. Excavation site. Excavation site after demolitions.



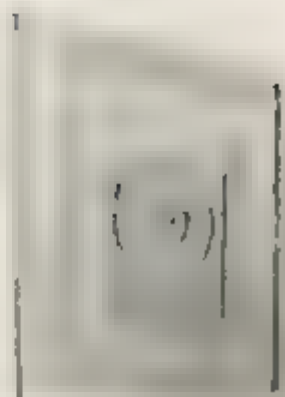
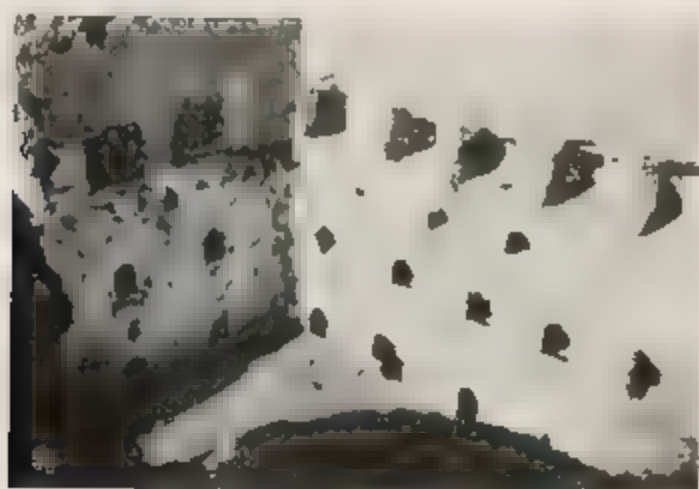
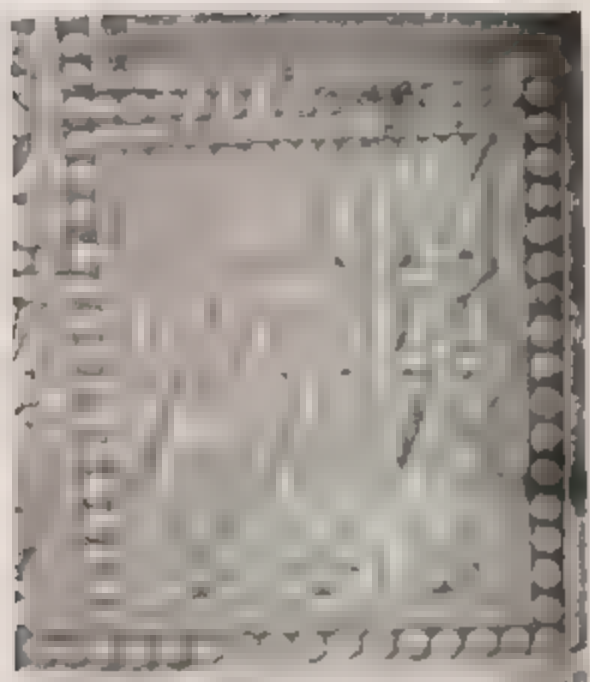


Figure 1

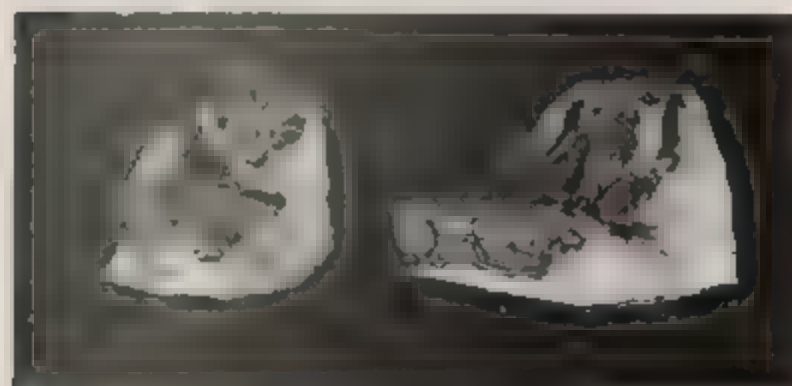
Figure 2



$$[t_{i,j} : \lambda \vdash i, j] \vdash t_{i,j} : \lambda \vdash i, j$$



House X - Room 1b. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.





خامنه درجی مدی
A H. v. n. - at various decorations



مراجعت - اعلیٰ درجہ کی سفید گچ کی بنیاد
Latrines—موجودہ House No. 4 la al-Huwaislat



Fig. 1. Electron micrograph of a cell. The dark, irregular shape on the left is the nucleus. The central, elongated structure is the mitochondrion. The dark, irregular shape on the right is the Golgi apparatus.

House No. X

PLATES

- 97 The Main Entrance, and Pigeon Holes.
 98 The Marble Paved Room.

SOUNDINGS

- 99 Sounding A—Ornament.
 100 Sounding A—Ornament.
 101 Sounding A, B & C—Ornament.
 102 Sounding C—Ornament.
 103 Sounding D and F—Ornament.
 104 Sounding F—Colour Paintings.
 105 Sounding E—Ornament.
 106 Sounding G—Ornament.
 107 Sounding H—Ornament.
 108 Sounding I—Ornament.
 109 Sounding J—Ornament.
 110 House No. I Room (No. 59)—Ornament.
 111 House No. I Room (No. 60)—Ornament.
 112 House No. I Room (No. 61)—Ornament.
 113 House No. I—Gypsum Ornament.
 114 Room No. 2, B. (North East corner) of the Court yard, and Pigeon-holes.
 115 House No. II Room (No. 62)—Ornament.
 116 Various Rooms Nos. I, IV, VII and Sounding A.
 117 Various Gypsum Ornament.
 118 Various Gypsum Ornament.
 119 Toilets in Huwaslat House No. IV.
 120 Ducts in House No. II.

House No. IV

PLATES

- 61 A Plan of the House
- 62 General View
- 63 Room (No. 14) — Gypsum Ornament
- 64 Room (No. 64 and 48) — Gypsum Ornament
- 65 Room (No. 11) — Gypsum Ornament
- 66 Room (No. 159) — Gypsum Ornament
- 67 Room (No. 17) — View of the Room
- 68 Room (No. 18) — Ornament
- 69 Room (No. 70 and 18) — Ornament
- 70 Room (No. 7) — Ornament
- 71 Rooms (No. 51, 70, and 46)
- 72 Room (No. 7)
- 73 Rooms (No. 49 and 52)
- 74 Room (No. 125) — Inscription
- 75 Room (No. 166) — Paintings
- 76 Room (No. 166) — Paintings
- 77 Entrance — General View of the Type Vestibule
Outer Manger
- 78 Room (No. 1) — Gypsum Ornament
- 79 Courtyards (No. 129 and 131) — Stairway

House No. V

- 80 The Entrance
- 81 House No. V—Ornament
- 82 House No. V—Ornament
- 83 House No. V—Ornament
- 84 House No. V—Ornament and Seating Place
- 85 House No. VII—Gypsum Ornament

House No. IX

- 86 Rooms (No. 19 and 29) — View of one Room
- 87 Room (No. 19) — Gypsum Ornament
- 88 Room (No. 18) — Gypsum Ornament
- 89 Room (No. 53) — Gypsum Ornament
- 90 Rooms (No. 58 and 53) — Ornament
- 91 Rooms (No. 80 and 1) — Ornament
- 92 Room (No. 57) — Ornament
- 93 Rooms (No. 57 and 58) — Ornament
- 94 Room (No. 49) — Fermentation Vat
- 95 Room (No. 18) — A Bath
- 96 A mirdab under Room (No. 54)

Dwelling Houses

House No. I

PLATES

- 39 Plan of the House
- 40 Room (No. 59)—General View
- 41 Room (No. 59, The Parch and Some Ornament
- 42 Room (No. 59) A View of the House taken from the south
- 43 Room (No. 1) A View of the House and Ornament
- 44 Room (No. 19)—Ornament Architraves
- 45 Room (No. 1) A View of the House and Ornament
- 46 Room (No. 25)—Painted Figure, Animal
- 47 Room (No. 25)—Painted Figure, Animal
- 48 Room (No. 25)—Painted Figure, Human Being
- 49 Room (No. 25)—Painted Figure, Animal
- 50 Room (No. 25)—Painted Figure, Animal
- 51 Room (No. 25)—Painted Figure, Geometrical
- 52 Room (No. 25)—Painted Figure, Geometrical
- 110 Room (No. 59, Early and later Ornament
- 111 Room (No. 59)—Wall Ornament
- 112 Room (No. 59)—Ornament and a Frieze
- 113 Various Rooms—Gypsum Ornament
- 114 Room (No. 24)—Turret and Pigeon-Holes

House No. II

- 54 A plan of the House
- 55 Main Entrance
- 56 General View Room (No. 1) with Gypsum Ornament
- 57 Room (No. 5)—The Mihrab or Ritual Niche
- 58 Room (No. 19)—Wall Ornament and
- 115 Room (No. 15 and 16)—Gypsum Ornament

House No. III

- 59 The Ornament and Plan of one Room
- 60 Gypsum Ornament.
- 116 Gypsum Pillars.

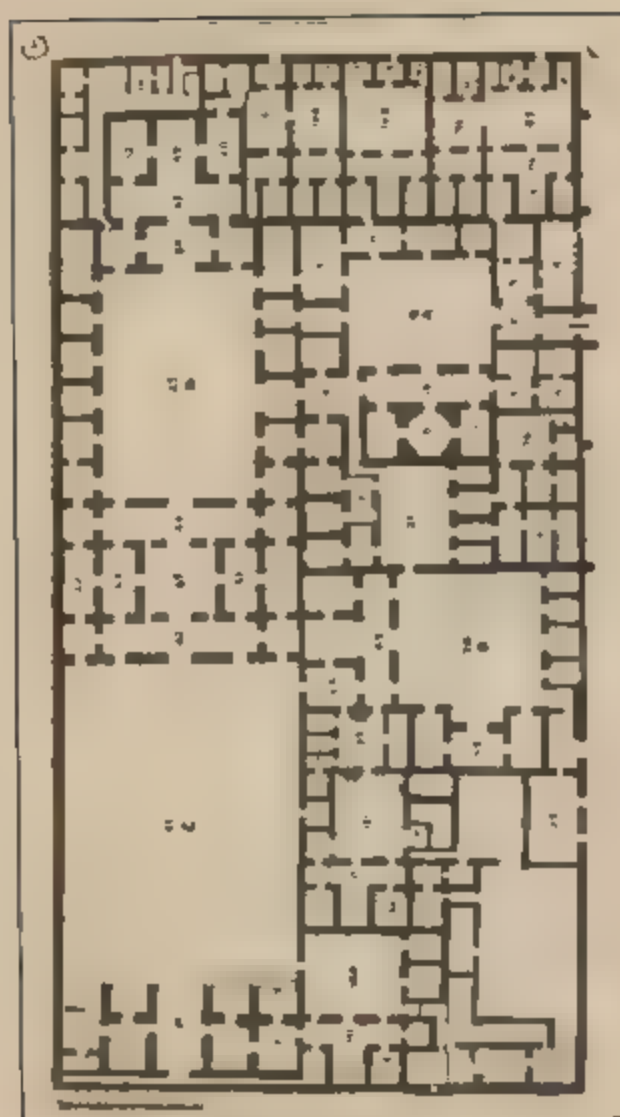
PLATES

The Palace of Huwaislat

PLATE

The Palace Plan

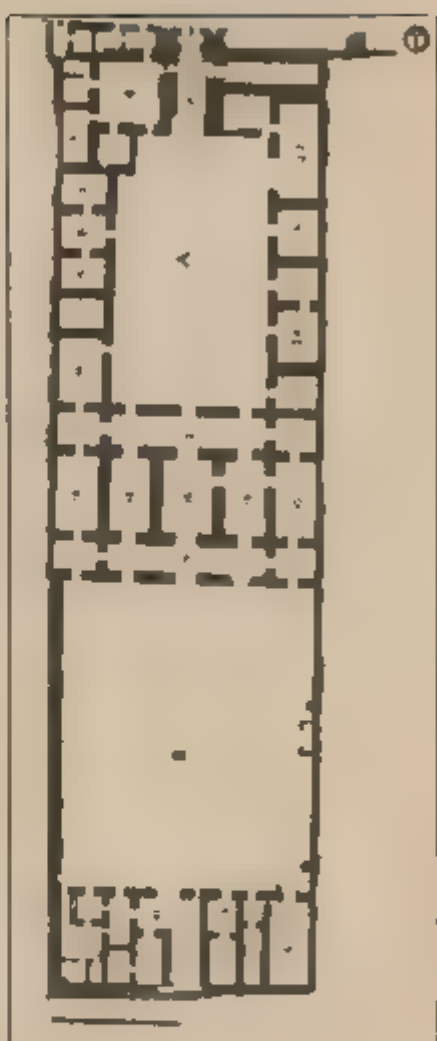
- 2 Air View (at the end of the first season's work)
- 3 Corner of the Outer and Inner Wall
- 4 Room No. 1 Wall Ornament
- 5 Room No. 2 Wall Ornament
- 6 Room No. 3 View of the Room and Ornament
- 7 Room No. 4 Wall Ornament
- 8 Room No. 5 Gypsum Architrave Ornament
- 9 Room (No. 4 and 6) Gypsum Architrave
- 10 Room (No. 22 and 26) Gypsum Architrave
- 11 Room (No. 10 and 6) Gypsum Architrave
- 12 Room (No. 8) Various Ornament
- 13 Room (No. 23) Decoration of the Right Wall
- 14 Room (No. 9) Ornament
- 15 Room (No. 10 and 1) Ornament
- 16 Room (No. 6 and 13) Ornament
- 17 Rooms (No. 11 and 30) Ornament
- 18 Room (No. 2 and 1) Ornament
- 19 Room (No. 8)—Ornament
- 20 Room (No. 7) Ornament
- 21 Hall (A) Ornament
- 22 Room (No. 13 and 2) Ornament Architraves
- 23 Room (No. 4 and 24) Architraves
- 24 Room (No. 4 and 22) Architraves
- 25 Room (No. 12 and 28) Ornament
- 26 Room (No. 1) Ornament
- 27 Various Ornament
- 28 Various Ornament
- 29 Various Ornament
- 30 Various Ornament
- 31 Various Ornament
- 32 Various Ornament
- 33 Various Ornament
- 34 Various Ornament
- 35 Various Ornament
- 36 Decoration of Damaged Arch
- 37 The Damaged Arch
- 38 Various Ornament
- 117 Various Ornament
- 118 Dwelling Houses



Part of House No. 1



Plan of House No. 1



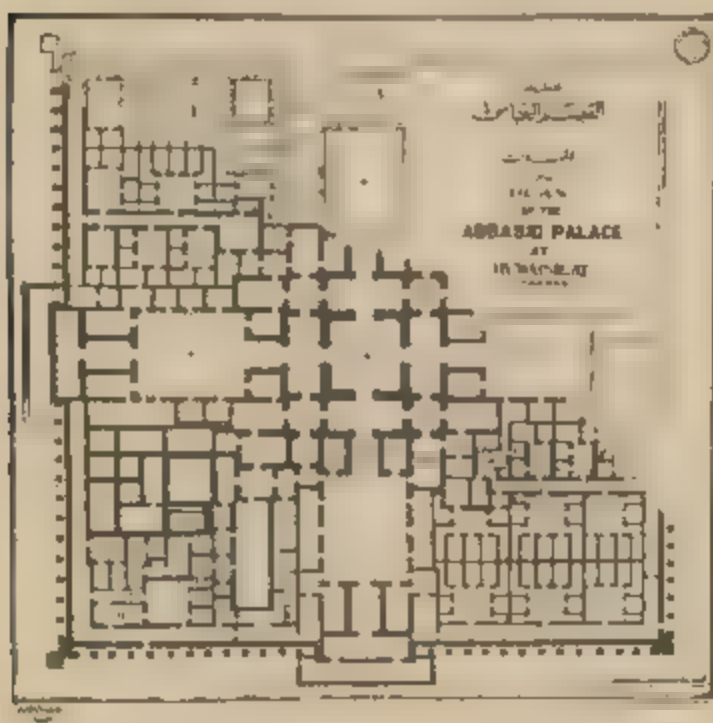
Plan of House No. 2

Sounding G

It is situated inside the town wall, in the neighbourhood
of the Palace of the Sultan, and is the site of the
Plates 106 and 107

Sounding H

It is situated inside the town wall, in the neighbourhood
of the Palace of the Sultan, and is the site of the
Plates 106 and 107



House No. X

This house is situated on the north side of the road leading to the gate of the city. It is a two-story building with a flat roof. The walls are made of mud-brick. The house is divided into two parts by a central partition wall. The front part is a large hall with a central fireplace. The back part is a smaller room. The house is surrounded by a wall. The gate of the city is visible in the distance.

Groups of Rooms Revealed by

Various Soundings

Sounding A

Beside the modern town wall, and adjoining "The Baghdad Gate" (Plate 10) discovered, divided into two parts by three pairs of rooms (Plates 18 and Plate 20). Two pairs of these were covered by the wall, the central pair stood free. Ornament covered in this sounding is illustrated in Plate 99 to 101.

Sounding B

A line of rooms, discovered by the excavations, situated about 200 metres north end of "The Baghdad Gate."

Sounding C

Western part of the line of rooms (Plate 10) saw example of gypsum ornament found there.

Sounding D

Excavated east of Qarnab at a distance of 600 metres of Bab-al-Maltash. Wall ornament found here may be seen in Plate 102 and 103. Figure 25 shows the plan.

Sounding E

Also in Qarnab, some 800 metres from Bab-al-Maltash. Gypsum ornament appears. Plate 104 and Plate 105. Figure 26.

Sounding F

Also in Qarnab, about one kilometre from Bab-al-Maltash. Wall ornament appears in Plate 106 and plan in Figure 26.

[illegible]

House No. VI

They found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's reading achievement improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's social skills improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's self-esteem improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's behavior improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's academic achievement improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's social skills improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's self-esteem improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's behavior improved. The researchers also found that the more the mother was involved in her child's education, the more the child's academic achievement improved.

As h_0 is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_0 = \sum_{i=1}^n \alpha_i h_i$ for some $\alpha_i \in \mathbb{Q}$. If $\alpha_i = 0$ for all i , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one i such that $\alpha_i \neq 0$. Let i_0 be the smallest such i . Then $h_0 = \alpha_{i_0} h_{i_0} + \sum_{i=i_0+1}^n \alpha_i h_i$. Since h_{i_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{i_0} = \sum_{j=1}^n \beta_j h_j$ for some $\beta_j \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \alpha_{i_0} \sum_{j=1}^n \beta_j h_j + \sum_{i=i_0+1}^n \alpha_i h_i$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{j=1}^n \gamma_j h_j$ for some $\gamma_j \in \mathbb{Q}$. If $\gamma_j = 0$ for all j , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one j such that $\gamma_j \neq 0$. Let j_0 be the smallest such j . Then $h_0 = \gamma_{j_0} h_{j_0} + \sum_{j=j_0+1}^n \gamma_j h_j$. Since h_{j_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{j_0} = \sum_{k=1}^n \delta_k h_k$ for some $\delta_k \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \gamma_{j_0} \sum_{k=1}^n \delta_k h_k + \sum_{j=j_0+1}^n \gamma_j h_j$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{k=1}^n \epsilon_k h_k$ for some $\epsilon_k \in \mathbb{Q}$. If $\epsilon_k = 0$ for all k , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one k such that $\epsilon_k \neq 0$. Let k_0 be the smallest such k . Then $h_0 = \epsilon_{k_0} h_{k_0} + \sum_{k=k_0+1}^n \epsilon_k h_k$. Since h_{k_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{k_0} = \sum_{l=1}^n \zeta_l h_l$ for some $\zeta_l \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \epsilon_{k_0} \sum_{l=1}^n \zeta_l h_l + \sum_{k=k_0+1}^n \epsilon_k h_k$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{l=1}^n \eta_l h_l$ for some $\eta_l \in \mathbb{Q}$. If $\eta_l = 0$ for all l , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one l such that $\eta_l \neq 0$. Let l_0 be the smallest such l . Then $h_0 = \eta_{l_0} h_{l_0} + \sum_{l=l_0+1}^n \eta_l h_l$. Since h_{l_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{l_0} = \sum_{m=1}^n \theta_m h_m$ for some $\theta_m \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \eta_{l_0} \sum_{m=1}^n \theta_m h_m + \sum_{l=l_0+1}^n \eta_l h_l$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{m=1}^n \rho_m h_m$ for some $\rho_m \in \mathbb{Q}$. If $\rho_m = 0$ for all m , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one m such that $\rho_m \neq 0$. Let m_0 be the smallest such m . Then $h_0 = \rho_{m_0} h_{m_0} + \sum_{m=m_0+1}^n \rho_m h_m$. Since h_{m_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{m_0} = \sum_{p=1}^n \sigma_p h_p$ for some $\sigma_p \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \rho_{m_0} \sum_{p=1}^n \sigma_p h_p + \sum_{m=m_0+1}^n \rho_m h_m$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{p=1}^n \tau_p h_p$ for some $\tau_p \in \mathbb{Q}$. If $\tau_p = 0$ for all p , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one p such that $\tau_p \neq 0$. Let p_0 be the smallest such p . Then $h_0 = \tau_{p_0} h_{p_0} + \sum_{p=p_0+1}^n \tau_p h_p$. Since h_{p_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{p_0} = \sum_{q=1}^n \omega_q h_q$ for some $\omega_q \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \tau_{p_0} \sum_{q=1}^n \omega_q h_q + \sum_{p=p_0+1}^n \tau_p h_p$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{q=1}^n \upsilon_q h_q$ for some $\upsilon_q \in \mathbb{Q}$. If $\upsilon_q = 0$ for all q , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one q such that $\upsilon_q \neq 0$. Let q_0 be the smallest such q . Then $h_0 = \upsilon_{q_0} h_{q_0} + \sum_{q=q_0+1}^n \upsilon_q h_q$. Since h_{q_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{q_0} = \sum_{r=1}^n \phi_r h_r$ for some $\phi_r \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \upsilon_{q_0} \sum_{r=1}^n \phi_r h_r + \sum_{q=q_0+1}^n \upsilon_q h_q$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{r=1}^n \chi_r h_r$ for some $\chi_r \in \mathbb{Q}$. If $\chi_r = 0$ for all r , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one r such that $\chi_r \neq 0$. Let r_0 be the smallest such r . Then $h_0 = \chi_{r_0} h_{r_0} + \sum_{r=r_0+1}^n \chi_r h_r$. Since h_{r_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{r_0} = \sum_{s=1}^n \psi_s h_s$ for some $\psi_s \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \chi_{r_0} \sum_{s=1}^n \psi_s h_s + \sum_{r=r_0+1}^n \chi_r h_r$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{s=1}^n \lambda_s h_s$ for some $\lambda_s \in \mathbb{Q}$. If $\lambda_s = 0$ for all s , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one s such that $\lambda_s \neq 0$. Let s_0 be the smallest such s . Then $h_0 = \lambda_{s_0} h_{s_0} + \sum_{s=s_0+1}^n \lambda_s h_s$. Since h_{s_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{s_0} = \sum_{t=1}^n \eta_t h_t$ for some $\eta_t \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \lambda_{s_0} \sum_{t=1}^n \eta_t h_t + \sum_{s=s_0+1}^n \lambda_s h_s$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{t=1}^n \theta_t h_t$ for some $\theta_t \in \mathbb{Q}$. If $\theta_t = 0$ for all t , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one t such that $\theta_t \neq 0$. Let t_0 be the smallest such t . Then $h_0 = \theta_{t_0} h_{t_0} + \sum_{t=t_0+1}^n \theta_t h_t$. Since h_{t_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{t_0} = \sum_{u=1}^n \kappa_u h_u$ for some $\kappa_u \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \theta_{t_0} \sum_{u=1}^n \kappa_u h_u + \sum_{t=t_0+1}^n \theta_t h_t$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{u=1}^n \mu_u h_u$ for some $\mu_u \in \mathbb{Q}$. If $\mu_u = 0$ for all u , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one u such that $\mu_u \neq 0$. Let u_0 be the smallest such u . Then $h_0 = \mu_{u_0} h_{u_0} + \sum_{u=u_0+1}^n \mu_u h_u$. Since h_{u_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{u_0} = \sum_{v=1}^n \nu_v h_v$ for some $\nu_v \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \mu_{u_0} \sum_{v=1}^n \nu_v h_v + \sum_{u=u_0+1}^n \mu_u h_u$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{v=1}^n \xi_v h_v$ for some $\xi_v \in \mathbb{Q}$. If $\xi_v = 0$ for all v , then $h_0 = 0$, which is a contradiction. Hence, there is at least one v such that $\xi_v \neq 0$. Let v_0 be the smallest such v . Then $h_0 = \xi_{v_0} h_{v_0} + \sum_{v=v_0+1}^n \xi_v h_v$. Since h_{v_0} is a \mathbb{Q} -linear combination of h_1, \dots, h_n , we have $h_{v_0} = \sum_{w=1}^n \pi_w h_w$ for some $\pi_w \in \mathbb{Q}$. Substituting this into the expression for h_0 , we get $h_0 = \xi_{v_0} \sum_{w=1}^n \pi_w h_w + \sum_{v=v_0+1}^n \xi_v h_v$. This can be rearranged to $h_0 = \sum_{w=1}^n \sigma_w h_w$ for some $\sigma_w \in \mathbb{Q}$. If $\sigma_w = 0$ for all w , then h

It had long been known to the local Arabs as "The House of Thieves" on account of its evil reputation. It was destroyed by fire in 1940.

House No. VII

The house in southern quarter of S. 10, about four kilometers from Bab el Maltah. Three rooms only were excavated, wall ornament from which, appears in Plate 87. Its excavation is to be resumed.

House No. VIII

1. Fe^{2+} ions are present in the solution.

be required]

House No. IX

This house is situated at a point 400 metres from Bab al Matnah. A pair of *Peromyscus* eximius, a *Le. senegalensis* and, bears in Figure 21.

Figures here are of a variety of well arranged Plates 86 to 93),
and Plate 94, a large Plate 94 and Figure 14

It is also frequently with *coral* which is illustrated in Plate 10 and 12 respectively. There was an excavation that alterations and additions to the structure in periods have taken place. The plaster ornament for *interior* and *exterior* walls and floor levels raised in certain cases. Plate 11. Its excavations will be resumed in coming season.

Nos 17 and 19 also send their roots on other side of the main body of the root to the side. The leaves are small and the plant is a part of the tree. The root is a small tree with a 15 cm diameter (plate 67 and Fig 18).

- [illegible]

The present study was published in 1984 (1985) and has been studied and compared in Plates 63 to 7.

Buildings Incompletely Excavated

House No. V

This house is on the northern corner of Samaria at the extreme end of the Sbarak Valley on its east side. Its walls were built of a fine porous limestone. The stones according to our undertaking were cut in a regular manner and the joints were caulked. The entrance appears in Plate 83. Plates 80-84 illustrate various examples of ornaments found on the walls of this house.

House No. 111

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

House No. IV

Table 1. The number of cases of *Y. enterocolitica* serotype 4/O:3 isolated from swine in the Netherlands, 1985-1990

Figure 6 shows the general view of the specimen in the general view respectively.

[illegible]

Through Rooms 85 and 109

The following are the results of the
the first two years of the National Survey of 77
in 1960-61 and 1961-62 respectively.
are given in the following table.

Copyright © 1994 by John Wiley & Sons, Inc.

A small, irregularly shaped, greenish, main-
ly spherical, but with a flattened side
and a small, dark, central spot. The
surface is smooth, and the color is a
pale green. The shape is somewhat
like a flattened sphere, with a small,
dark, central spot. The surface is
smooth, and the color is a pale green.
The shape is somewhat like a flattened
sphere, with a small, dark, central spot.
The surface is smooth, and the color is
a pale green.

The house is furnished with a variety of comfortable furniture and has a large roomy kitchen.

status. The seed was retained through a sieve to remove the embryo. The embryo was then placed in a beaker of water and the seed was removed (Plate 96 and Fig. 14).

[illegible][illegible]

The analysis presented here is based on two original panels.

groups in a letter

1. *Aluminum* (1-1000) is a metal that is used in many different ways. It is a good conductor of electricity and is used in many different types of wiring. It is also used in many different types of machinery and equipment.

[illegible]

also set $\alpha = \beta + 1$. Clearly if $\alpha = \beta + 1$, then $P_{\alpha}^{\beta} = S_0^{\beta}$ and $k(\alpha - 1)_{k-1} = (\alpha - 1)_{k-1}$ and so $\alpha = \beta + 1$ and which is the later scheme.

$$\begin{aligned} & \{4, 11, 18, 25, 32, 39, 46, 53, 60, 67, 74, 81, 88, 95, 102, 109, 116, 123, 130, 137, 144, 151, 158, 165, 172, 179, 186, 193, 200, 207, 214, 221, 228, 235, 242, 249, 256, 263, 270, 277, 284, 291, 298, 305, 312, 319, 326, 333, 340, 347, 354, 361, 368, 375, 382, 389, 396, 403, 410, 417, 424, 431, 438, 445, 452, 459, 466, 473, 480, 487, 494, 501, 508, 515, 522, 529, 536, 543, 550, 557, 564, 571, 578, 585, 592, 600, 607, 614, 621, 628, 635, 642, 649, 656, 663, 670, 677, 684, 691, 698, 705, 712, 719, 726, 733, 740, 747, 754, 761, 768, 775, 782, 789, 796, 803, 810, 817, 824, 831, 838, 845, 852, 859, 866, 873, 880, 887, 894, 901, 908, 915, 922, 929, 936, 943, 950, 957, 964, 971, 978, 985, 992, 1000\} \\ & \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100\} \\ & \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100\} \end{aligned}$$

When the next day the same friends, and the same
Police and other authorities, sent the same person to
bring and I the same day, the same person, the
same persons were found, but the same person, the
It is a question to see if the same person, the same
sketches of the same person, the same person, the
sketches of the same person, the same person, the
and for to make other experiments, the same person, the

Details of Certain Houses.

Having disposed the primary hypotheses, we are left with cases for α_1 and α_2 and we proceed to the proofs of each of them.

Main Entrances.

The principal entrance to the site is through the gate of the enclosure, which is situated at the north end of the site, and is shown in Fig. 10. A gate to the south of the main entrance is also shown in Fig. 10.

The whole portico sometimes projects from the façade of the building and is again ornamented with niches and recessed panels on both sides. The formal effect is increased by framing these in projecting pilasters (Figs. 7, 11 and plates 35-37).

Baths and Toilets

None of the bathrooms and toilets have been found in the site (Plate 95, 114 and 119). Nearly a kind of sewerage system was constructed up to three metres in depth, and with a carefully formed outer duct (Plate 120).

Columbaria

Several columbaria have been found in the site, and are shown in Plate 114 and 119. They are of the type known as 'columbaria' and are constructed of brick and plaster. The larger compartments obviously made for poultry.

Sirdab.

Two sirdabs have been found in the site, and are shown in Plate 114 and 119. One of these, beneath a house on the north side of the site, and another in the south were cleared and examined.

The sirdab found beneath the house on the north side of the site is of the type known as 'sirdab' and is constructed of brick and plaster. It is of the type known as 'sirdab' and is constructed of brick and plaster. The sirdab found in the south is of the type known as 'sirdab' and is constructed of brick and plaster. The sirdab found in the south is of the type known as 'sirdab' and is constructed of brick and plaster. The sirdab found in the south is of the type known as 'sirdab' and is constructed of brick and plaster.

Vats for Fermentation

The vats for fermentation were found in the site, and are shown in Plate 114 and 119. They are of the type known as 'vats' and are constructed of brick and plaster. The vats for fermentation were found in the site, and are shown in Plate 114 and 119.

In the centre of each wall a doorway 4.60 metres wide leads in to a small rectangular room measuring 10.60 by 10 metres. Each of these structures is surrounded by a platform 1.10 metres wide. The spacious court 28.8 metres long by 118.80 metres long, leaving each side of it on the perimeter wall a passage 1.10 metres wide, is a regular vestibule for the palace. The passage was entered and closed by two central pillars on each side as for a series of private structures of which only the foundations remain. A large vault in front of the entrance, shown in figure 1, is made of brick and is supported by four walls supporting some terraces reached by flights of stairs.

Small square niches in the wall, the square of which is 1.20 metres on the side, of the towers, are supported by a wall which is 1.20 metres thick and is 1.20 metres high.

The interior of this divided into three compartments by a long wall running across the space between the towers. The spaces between the walls were made of brick and were covered by a vault. The compartments were composed of light brick walls and were built with the attributes of a brick structure. The walls were from six to eight metres in height and were built with a brickwork of a fine crumbly brick system of bricks and mortar. The walls were built in the same way.

The walls were painted and the interior was decorated with mostly of built-up bricks. The walls were painted and were built with a brickwork of a fine crumbly brick system of bricks and mortar. The walls were built in the same way.

The Palace Wall

The facade of the palace was a wall of bricks and mortar. The corners of the towers were built with a brickwork of a fine crumbly brick system of bricks and mortar. The walls were built in the same way.

The circular towers twenty-two metres in diameter with a diameter of eight metres were built with a brickwork of a fine crumbly brick system of bricks and mortar. The walls were built in the same way.

Building Materials

The central portion of the palace including the principal group of halls and porches was built of brick. The walls were built with a brickwork of a fine crumbly brick system of bricks and mortar. The walls were built in the same way.

Other parts of the palace were built in a brickwork of a fine crumbly brick system of bricks and mortar. The walls were built in the same way.

Dimensions of the Palace.

$$T_{\alpha} = T_{\beta} = T_{\gamma} = T_{\delta} = T_{\epsilon} = T_{\zeta} = T_{\eta} = T_{\theta} = T_{\iota} = T_{\kappa} = T_{\lambda} = T_{\mu} = T_{\nu} = T_{\xi} = T_{\omicron} = T_{\pi} = T_{\rho} = T_{\sigma} = T_{\tau} = T_{\upsilon} = T_{\phi} = T_{\chi} = T_{\psi} = T_{\omega} = T_{\alpha} = T_{\beta} = T_{\gamma} = T_{\delta} = T_{\epsilon} = T_{\zeta} = T_{\eta} = T_{\theta} = T_{\iota} = T_{\kappa} = T_{\lambda} = T_{\mu} = T_{\nu} = T_{\xi} = T_{\omicron} = T_{\pi} = T_{\rho} = T_{\sigma} = T_{\tau} = T_{\upsilon} = T_{\phi} = T_{\chi} = T_{\psi} = T_{\omega}$$

To get a sense of how the building was put together, I went to the site and saw the construction process. The building was built on a hillside, and the foundation was poured directly into the earth. The walls were made of concrete blocks, and the roof was made of steel beams. The building was designed to be a permanent structure, and it was built to last.

The Name of the Palace

[illegible]

Mr. A. P. ... says ...

[illegible]

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved. It also involves identifying the users and their roles within the system.

The Plan of the Palace.

Plat 1 gives a plan of the building. Exactly as it
 is, and as it is. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835

In addition to the other seasons already enumerated the Department in 1939 had some excavations of the street wall on the east side of the main temple. It was hoped to reach a section which would be of use for studying the way in which the city had changed from the time of the first occupation to the time of the last. The excavations were successful in that they showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick. The excavations also showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.

The excavations also produced some interesting results—

- (a) The excavations of the main temple showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.
- (b) The excavations of the main temple showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.
- (c) In the mosque called Abu Dulaf, it was possible to clarify the wall of the mosque, and the wall of the mosque, in addition to fixing the position of the wall of the mosque, which was revealed of the wall of the mosque.
- (d) The excavations of the main temple showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.

Details of these discoveries will be published in an Annual Journal of the Antiquities Department (the issue of which is planned for 1940).

The discovery of some of the most important remains of an earlier city, which was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.

It is important to realize that the city wall of the main temple was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick. The excavations also showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.

Thus at the first excavations of the Directorate of Antiquities the excavations were successful in that they showed that the city wall was built on a foundation of mud-brick, and that the city wall was built on a foundation of mud-brick.

Excavations at Samarra.

The plan of the excavations was first drawn to the plans of the British Museum by the late Mr. J. A. H. Murray, who was in the charge of the excavations at Samarra. It was in the year 1900 that the excavations were made by Mr. J. A. H. Murray. His excavations were situated in the city of Samarra, which was a city of the Assyrian Empire.

The excavations were made by Mr. J. A. H. Murray, who was in the charge of the excavations at Samarra. It was in the year 1900 that the excavations were made by Mr. J. A. H. Murray. His excavations were situated in the city of Samarra, which was a city of the Assyrian Empire.

The excavations were made by Mr. J. A. H. Murray, who was in the charge of the excavations at Samarra. It was in the year 1900 that the excavations were made by Mr. J. A. H. Murray. His excavations were situated in the city of Samarra, which was a city of the Assyrian Empire.

The excavations were made by Mr. J. A. H. Murray, who was in the charge of the excavations at Samarra. It was in the year 1900 that the excavations were made by Mr. J. A. H. Murray. His excavations were situated in the city of Samarra, which was a city of the Assyrian Empire.

The excavations were made by Mr. J. A. H. Murray, who was in the charge of the excavations at Samarra. It was in the year 1900 that the excavations were made by Mr. J. A. H. Murray. His excavations were situated in the city of Samarra, which was a city of the Assyrian Empire.

N7290
H7A3



IRAQ GOVERNMENT

DEPARTMENT OF ANTIQUITIES



EXCAVATIONS AT SAMARRA

1936 1939.

PART I

ARCHITECTURE AND MURAL DECORATION

With 120 Plates and 26 Figures



PRINTED AT THE GOVERNMENT PRESS,
BAGDAD



Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 105124091